

DRC 4728 – Femmes et droit

Murielle Paradelle

Automne 2024

■ Description du cours :

Ce cours débutera par une étude des représentations sociales de la femme dans différentes disciplines (religion, philosophie, médecine, psychiatrie, histoire, littérature, science politique, droit), qui toutes, à travers le temps et l'espace, ont partagé et reproduit une image négative et dévalorisée de la femme jusqu'à la légaliser dans les systèmes et corpus juridiques. Il s'agira, dans le cadre de cette partie introductive du cours, d'essayer de comprendre les raisons au fondement de cette infériorisation de la femme, et, partant, les raisons aussi au développement du mouvement féministe et de son apport à la lutte des femmes, dont l'analyse féministe du droit.

A partir de cette partie introductive générale, le cours abordera un certain nombre de thèmes, à l'occasion desquels nous sera donné de vérifier combien le droit a longtemps reproduit, voire continue de reproduire dans la pratique – si ce n'est toujours dans le libellé des textes de loi – des représentations négatives et inégalitaires de la femme. Ainsi seront traitées des questions comme :

- Les droits des femmes en période de conflits armés (violences sexuelles comme nouvelle arme de guerre).
- Les violences faites aux femmes dans la sphère domestique (notamment l'homicide conjugal au féminin).
- La répression des crimes dits « d'honneur » au Canada et son articulation au débat sur le relativisme culturel.
- Les débats sur la nécessité ou non de créer en droit canadien une nouvelle infraction pénale, le féminicide.
- Les droits des femmes en matière reproductive, dont : 1^o l'atteinte au droit à l'avortement avec l'analyse de la décision de la Cour suprême des États-Unis rendue en juin 2022 qui révoque ce droit, en laissant libre les États américains d'interdire ou non celui-ci et la question de la nécessité ou non de constitutionnaliser ce droit au Canada ; 2^o les violences obstétricales.
- La cyber-misogynie et le cyber-sexisme qui reproduisent, aggravent en les diffusant de manière exponentielle sur la « toile » les biais de genre, la haine des femmes et des minorités racisées ou discriminées en raison de leur orientation sexuelle.
- L'impact des crises – crises sanitaires (Covid-19), catastrophes naturelles, crises politiques... – sur la situation des femmes et la protection de leurs droits.

Nous aurons également l'occasion de nous interroger sur ce qu'est la recherche féministe, sa spécificité, sa méthodologie, ses concepts, ses finalités et d'étudier l'apport de cette recherche dans le domaine particulier du droit : quel regard cette recherche porte-t-elle sur le droit ? Sur quels débats juridiques s'est-elle attardée ? Quelles réformes a-t-elle permises ? Quelles victoires a-t-elle remportées ? Nous nous arrêterons ainsi sur la dénonciation par la recherche féministe de la pseudo-neutralité du droit qui, durant des décennies et encore partiellement aujourd'hui, a recouru à des conceptions, vocables et autres représentations juridiques masculines, présentées comme étant neutres, alors qu'elles étaient manifestement sexuées avec, pour conséquence la non-reconnaissance de certains droits aux femmes du seul fait qu'elles étaient/sont des femmes.

L'approche choisie dans le cadre de ce cours est pluridisciplinaire et emprunte tant au droit positif, qu'à la sociologie et à l'anthropologie du droit, ainsi qu'à l'histoire, la science politique et la psychanalyse. Les différents thèmes seront ainsi abordés sous un angle résolument sociologique et anthropologique, bien davantage que positiviste, même si, bien évidemment, l'état du droit sera présenté pour chacun d'eux. De fait, le cours n'a pas pour finalité de détailler de manière exhaustive quels sont les droits de la femme en droit positif, mais de proposer un regard critique sur la manière dont le droit positif se saisit de la femme (et de l'homme) et, plus largement, des questions de sexe et de genre.

▪ Objectif du cours :

Alors que beaucoup pensent que l'égalité hommes-femmes est acquise aujourd'hui dans nos sociétés occidentales et que le-s féminisme-s n'auraient plus vraiment de raison d'être, il apparaît à l'examen attentif de la réalité qu'il n'en est rien et que si nombre de progrès ont effectivement été réalisés, il en est beaucoup qui restent à faire, d'autres qui demeurent fragiles, voire même qui sont directement remis en cause. Or, derrière cette persistance de l'inégalité des sexes et des genres, on retrouve, toujours présente de nos jours encore, une certaine représentation de l'homme et de la femme, de leur statut, rôle et place respective dans la société. La crise sanitaire du Covid-19 a violemment attesté de cette réalité, notamment avec l'explosion des violences à l'encontre des femmes, constatée partout dans le monde. Il s'agira, dès lors, dans le cadre de ce cours, de démontrer combien la raison d'être du féminisme reste plus que jamais d'actualité en nous interrogeant sur le fait de savoir si le droit a un sexe aujourd'hui encore ?

▪ Méthode d'enseignement :

La méthode d'enseignement est conçue comme suit avec possibilité de modification :

- Cours magistral.
- Discussions en classe.
- Projection de reportages sur certains des thèmes faisant l'objet du cours.
- Conférences de professeur-e-s et professionnel-les invité-e-s.

Le cours sera offert en présentiel sans enregistrement audio ni vidéo.

▪ Méthode d'évaluation :

- Travail par équipe de 2 étudiant.es à la maison : Tenue d'un journal de bord à partir de questions déterminées à l'avance et portant sur les droits des femmes au Canada et dans le monde : 30%.
- Examen individuel en classe (3 heures) : 60%.
- Participation (la présence en cours ne compte pas au titre de la participation) : 10%.

▪ Principaux instruments de travail :

- Plans de cours mis en ligne sur *Brightspace*.
- Documents de cours mis en ligne sur *Brightspace*.
- Liens vers des vidéos ou podcasts mis en ligne sur *Brightspace*.
- PWP de cours mis en ligne sur *Brightspace*.
- Visionnement de films et/ou de reportages.
- Conférences de professeur-e-s et professionnel-les invité-e-s.