

RENDRE PUBLIC VOS DONNÉES DE RECHERCHE

Atelier sur la conservation des données pour les projets des sciences humaines numériques



BIOGRAPHIES DES CONFÉRENCIERS

CONSTANCE CROMPTON

Chaire de recherche du Canada en humanités numériques au Département de communication, Université d'Ottawa

<http://constancecrompton.com>

Constance Crompton est professeure adjointe au Département de communication de l'Université d'Ottawa, titulaire de la Chaire de recherche du Canada en sciences humaines numériques et directrice du Labo de données en sciences humaines/The Humanities Data Lab (humanitiesdata.ca). Elle codirige le projet *Lesbian and Gay Liberation in Canada* (lgic.ca) avec Michelle Schwartz (Université Ryerson). Elle est vice-présidente de la Canadian Society for Digital Humanities/Société canadienne des humanités numériques et directrice associée de l'École d'été en sciences humaines numériques. Elle partage son temps entre les archives et l'internet.

KARIS SHEARER

Professeure agrégée, département d'anglais et d'études culturelles, University of British Columbia - Okanagan Campus

<http://amplab.ok.ubc.ca/>

Karis Shearer est professeure agrégée au département d'anglais et d'études culturelles de l'University of British Columbia (Okanagan Campus), où elle dirige le laboratoire AMP financé par la FCI et coordonne le programme interdisciplinaire d'études supérieures en arts et humanités numériques. Ses recherches portent sur les archives numériques, l'audio littéraire, le modernisme canadien, la pédagogie et le travail des femmes dans les communautés poétiques.

MATTHEW LINCOLN

Ingénieur en logiciel de recherche, Carnegie Mellon University Libraries

<https://matthewlincoln.net/>

Matthew Lincoln est architecte d'information sur les collections à Carnegie Mellon University Libraries, où il conçoit une infrastructure permettant aux conservateurs et aux archivistes d'exprimer leurs connaissances sous forme de données qui peuvent être reliées à des organismes de patrimoine culturel à l'échelle internationale et utilisées par des étudiants, des chercheurs et des développeurs. Il a obtenu son doctorat en histoire de l'art à University of Maryland, College Park, et a occupé des postes à la National Gallery of Art, au Getty Research Institute et en tant que responsable technique de *The Programming Historian*.

MIKHEL PROULX

Archives d'art numérique autochtone, Université Concordia

<http://indigenoudfutures.net/archive>

Mikhel Proulx est un chercheur culturel vivant à Tiohtià:ke (Montréal), où il est candidat au doctorat en histoire de l'art à l'Université Concordia. Mikhel est titulaire d'une bourse d'études supérieures du Canada Joseph-Armand-Bombardier et d'une bourse de doctorat de la Fondation Jarislowsky en histoire de l'art canadien. Il fait des recherches sur l'art contemporain, la technologie, les Queers, les archives et l'Internet. Mikhel fait partie de l'équipe qui développe l'Indigenous Digital Art Archive [indigenoudfutures.net/archive].