

## Informations biographiques (VOX THÉÂTRE)



C'est en mai 1980 que Marie-Thé Morin et Pier Rodier se rencontrent lors d'un festival de théâtre étudiant à l'école secondaire Charlebois d'Ottawa où étudie Marie-Thé. Pier, lui, fréquente l'école André-Laurendeau, où il avait fondé en novembre 1979 le Théâtre Cabano qui allait devenir Vox

Théâtre. La rencontre de Pier et de Marie-Thé est un coup de foudre professionnel. Les deux partagent une même passion, soit celle de faire du théâtre en Ontario français. Dans les balbutiements de Vox, d'autres jeunes des écoles secondaires d'Ottawa et de l'est de l'Ontario participent à ce grand projet de troupe, notamment Lucie Desjardins (mieux connue à l'époque sous son nom de scène Lucie Desjars), qui avait été l'une des fondatrices de la première heure.

Au cours de la saison 1980-81, on compte parfois plus d'une dizaine de membres dans la troupe. De ce groupe, il en est resté cinq, reconnus aujourd'hui comme les membres fondateurs de la Compagnie Vox Théâtre : Lucie Desjardins, Luc Dorion, Marie-Thé Morin, Louis Robillard et Pier Rodier. Chaque personne développe alors certains domaines de prédilection. Par exemple, on voit Pier se consacrer à la mise en scène, Marie-Thé à l'écriture dramatique et Lucie à l'interprétation. Toutefois, une constante s'impose à l'ensemble du collectif : celle de l'exploration du potentiel de la voix humaine.

Ce collectif restera soudé et étroitement lié jusqu'en 1987. Pier Rodier en devient alors le directeur artistique, poste qu'il occupe encore à ce jour. Lucie Desjardins et Marie-Thé Morin demeurent de précieuses collaboratrices artistiques pendant plusieurs années. Lucie quittera définitivement la compagnie en 1994 alors que Marie-Thé est toujours dans les parages assumant diverses fonctions.

Au fil des ans, des techniques et passions artistiques se sont affinées, notamment théâtre de marionnettes et théâtre d'objets qui se sont ajoutés à la spécificité de la compagnie en voix. Au cours des 20 dernières années, la compagnie a consacré la plus grande part de ses énergies au théâtre pour les jeunes publics, de la petite enfance à la préadolescence. Tant les spectacles pour le grand public et les jeunes publics ont été présentés partout au Canada. Des productions ont été traduites en anglais. D'autres, sans paroles, ont pu rejoindre un large public. Par sa vocation en

théâtre pour les jeunes publics, Vox présente des spectacles qui possèdent toujours un cachet intergénérationnel.

La compagnie a été récompensée de plusieurs prix Rideau et de sélections aux Masques de l'Académie québécoise du théâtre. Elle n'a pas fini de nous divertir en explorant des univers pleins d'imagination et de créativité qui nous font rêver, rire et penser l'avenir.

### Informations biographiques (PIER RODIER)



Fier franco-ontarien, **PIER RODIER** connaît mieux que quiconque les défis que doivent relever les francophones en milieu minoritaire. L'engagement du cofondateur et directeur artistique de Vox Théâtre envers La Nouvelle Scène ne s'est jamais démenti et il est l'un des piliers du projet depuis le début. Dans ses processus de création, ses choix de programmation pour l'organisation de la Série Jeunesse à LNS et ses actions créatrices, il favorise l'inclusion des personnes de tous horizons. Metteur en scène, comédien, scénographe et auteur dramatique, il est engagé dans plusieurs associations professionnelles et a participé à des conférences internationales au Canada, en France et en Belgique en tant qu'expert du théâtre pour les jeunes publics. Ses talents et sa vision ont contribué en grande partie aux factures originales des spectacles de Vox depuis des décennies. Ses mises en scène et scénographies de MOKATEK ET L'ÉTOILE DISPARUE et MOTS DE JEUX, ou encore de créations comme OZ et TOUTOU (qu'il a coécrites, jouées et mises en scène) se sont attiré les éloges. C'est aussi un passeur de savoir artistique exceptionnel dont la vision sensible et raisonnée de l'offre artistique pour les jeunes publics anime la vie culturelle des enfants d'Ottawa, de l'Ontario et du pays. Il est l'instigateur du Tout petit festival, un événement annuel destiné à la petite enfance et à la famille. Sa plus récente création, GASTON KLAXON, a enchanté petits et grands en version virtuelle (2021) et en direct (2022). Il compte plusieurs mises en nomination et récompenses aux Prix Rideau, aux Masques (de l'Académie québécoise du théâtre) et à Théâtre Action. Il a remporté les prestigieux prix Victor Tolgesy (Ville d'Ottawa, 2020) et Marcus-BMO de la Fondation pour l'avancement du théâtre (2021).

## Informations biographiques (MARIE-THÉ MORIN)



Cofondatrice de Vox Théâtre, Marie-Thé Morin est aussi autrice dramatique, romancière, scénariste, traductrice, conteuse et parolière. Elle a toujours voulu faire carrière en Ontario afin de participer à l'épanouissement de la culture francophone d'ici. Elle a partagé avec sensibilité ses talents de comédienne, chanteuse et marionnettiste en interprétant plusieurs personnages pour Vox Théâtre, le Théâtre du Nouvel-Ontario, la Bébitte poétique, le Théâtre du Trillium, le Centre national des Arts, Triangle Vital, le Théâtre de la Vieille 17 et le Théâtre de Sable.

Son conte MÉDIUM RARE figure parmi les Nouveaux contes sudburois (Éditions Prise de parole, Sudbury, 2022). Toujours chez PdeP, elle vient de publier la pièce FRONTIÈRES LIBRES, issue du travail qu'elle a effectué dans le cadre du 6<sup>e</sup> Happening théâtral communautaire de Théâtre Action. La pièce est actuellement finaliste au prix littéraire Trillium 2023.

En 2017, elle a remporté le Prix Rideau de l'Interprétation de l'année pour LE GARS QUI VOULAIT SE FAIRE PHÉNIX d'Antoine Côté Legault. Son interprétation récente du personnage de Jean dans INTRUSIONS a été acclamée par le public et la critique.

En 2016, elle fut la première lauréate du prix Dramaturgie en chantier, remis par le Théâtre français de Toronto, le Théâtre du Nouvel-Ontario et le Théâtre Catapulte. En 2021, elle a été finaliste du prestigieux Prix Johanna-Metcalf des Arts de la scène. Sa série télévisée, EAUX TURBULENTES (Radio-Canada, 2019-2020), a été finaliste d'un prix international à Londres.

Elle traduit des pièces du répertoire théâtral anglophone, dont INTRUSIONS (*Another Home Invasion* de Joan Macleod), production du Théâtre de la Vieille 17 et du Théâtre populaire d'Acadie. Sa traduction de MESDAMES ET MESSIEURS, GARÇONS ET FILLES (*Ladies and Gentlemen, Boys and Girls* de Dave Deveau) a été produite par Vox Théâtre en 2022-23.

Elle rédige actuellement DÉPARTS et RETOURS, les romans qui complètent la trilogie commencée avec ERRANCES, finaliste du prix littéraire Trillium en 2022. Elle a été récompensée du prix d'excellence de Théâtre Action en 1998.