

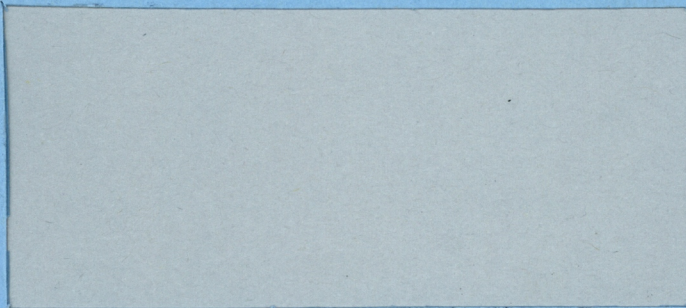
CENTRE DE RECHERCHE

EN CIVILISATION

CANADIENNE-FRANCAISE

BIBLIOTHEQUE MORISSET

UNIVERSITE D'OTTAWA



Ottawa, août 1976.

Documents de travail du CRCCF, no 5.

CENTRE DE RECHERCHE EN CIVILISATION
CANADIENNE-FRANCAISE

INVENTAIRE DES DOCUMENTS
EDMOND DYONNET
conservés au Centre de
recherche en civilisation
canadienne-française

par

Céline Larivière-Derome

Ottawa, Université d'Ottawa.
Août 1976.

INTRODUCTION

EDMOND DYONNET, (Crest, France, 1859 - Montréal, 1954), artiste peintre, professeur d'art, officier de l'Académie royale du Canada, membre associé de l'Art Association of Montreal et du Pen and Pencil Club. Dyonnet arrive à Montréal en 1875 et s'inscrit à l'école du Conseil des Arts et Manufactures de la Province de Québec. Déçu par l'enseignement artistique qu'on y donne, il s'empresse de retourner en Europe. Il séjourne pendant quatre ans en Italie et étudie, entre autres, à la Scuola Libera et à l'Académie de France. Quelques années après son retour à Montréal, il enseignera à l'école du Conseil des Arts et Manufactures de la Province de Québec de 1891 à 1922, à l'Ecole Polytechnique de 1907 à 1923 ainsi qu'à l'Ecole des Beaux-Arts de 1922 à 1925. Les pièces d'archives contenues dans le présent fonds nous font connaître un homme et un artiste fort estimé par ses contemporains.

Le fonds Edmond Dyonnet couvre la période 1898-1954. Les documents sont regroupés dans un carton portant la cote P9; on y trouve cent-vingt-quatre pièces occupant un espace de quatre pouces linéaires sur les rayons. La presque totalité de ces documents concerne la carrière artistique et professorale de Dyonnet: notes biographiques, correspondance personnelle (lettres, cartes postales), photographies d'oeuvres, articles (coupures de journaux, manuscrits) relatifs tant à la profession de Dyonnet qu'à l'histoire de l'art canadien et surtout québécois.

Pour réaliser cet inventaire, un travail préliminaire d'archivage s'est imposé. Il nous a d'abord fallu classer les documents selon leur sujet; seize rubriques ont été ainsi définies et portent les cotes P9/1/1 à P9/1/16. Dans un deuxième temps, chaque pièce a été numérotée. Enfin, nous avons procédé à l'analyse de chacun des documents.

La présente publication vise à mettre entre les mains des chercheurs un inventaire analytique du fonds Dyonnet. Au résumé de chacun des documents s'ajoute un index onomastique exhaustif ainsi qu'un

index des associations, organismes et institutions cités. Elle se termine par deux listes d'oeuvres mentionnées dans le fonds: la première regroupe les portraits exécutés par Dyonnet et la seconde, les oeuvres de différents artistes.

Par les noms d'artistes, critiques d'art, journalistes, écrivains et collectionneurs cités, cet instrument de travail nous permet de découvrir non seulement Dyonnet mais une facette du milieu artistique canadien de la première moitié du XX^e siècle.

Céline Larivière-Derome

I- NOTES BIOGRAPHIQUES

- P9/1/1-1 1910, 20 mars. CERTIFICAT émis par Gaston Doumergue, ministre de l'Instruction publique et des Beaux-Arts de France arrêtant Edmond Dyonnet, artiste résidant à Montréal, officier d'Académie.
IMPRIME et MANUSCRIT 1p.
- P9/1/1-2 1948, 5 juin. AVIS émis par Ernest Fosbery, président de la Royal Canadian Academy of Arts, afin d'informer les académiciens de la démission d'Edmond Dyonnet, secrétaire de l'académie depuis 38 ans. Herbert S. Palmer, R.C.A., remplacera Dyonnet.
DACTYLOGRAPHIE 1p.
- P9/1/1-3 S.d. CERTIFICAT émis par la Royal Canadian Academy of Arts arrêtant Edmond Dyonnet, académicien, " /in consideration of your great skill in the art of Painting [..] ".
IMPRIME et MANUSCRIT portant la cote MC-1 du C.R.C.C.F. 1p.

II- BIOGRAPHIES

- P9/1/2-1 S.d. MEMENTO sur papier de l'Ecole des Beaux-Arts de Montréal, donnant une brève biographie d'Edmond Dyonnet extraite de BENEZIT, E. Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs, /1950, Tome 3, p. 470./ et mentionnant que cette biographie fut publiée dans La Presse du 25 juin 1953. Ce memento donne également la référence de photos parues dans The Gazette du 25 juin et dans La Patrie du 27 juin 1953.
DACTYLOGRAPHIE 1p.

- P9/1/2-2 S.d. /ca. 1940/. ARTICLE de Mme Ranckin publié dans le Saturday Night de Toronto esquissant plusieurs éléments que l'on trouve dans le livre d'Edmond Dyonnet Mémoires d'un artiste canadien publié quelques années plus tard, i.e. quelques traits de sa carrière artistique et professorale, son activité au sein d'associations artistiques, de brèves biographies d'artistes canadiens qu'il a connus. L'article se termine sur la pensée de l'artiste sur l'art moderne en général.
DACTYLOGRAPHIE 10p.
- P9/1/2-3 1953, mars. ARTICLE de T/homas R./ Lee (publié ?) relatant quelques évènements de la carrière artistique et professorale d'Edmond Dyonnet. On y trouve également quelques remarques de l'artiste sur l'art moderne.
DACTYLOGRAPHIE 6p.

III- CORRESPONDANCE RECUE PAR DYONNET. Lettres.

- P9/1/3-1 S.d., s.l. LETTRE du Révérend Père Joseph C. Carrier, c.s.c. /1833-1904/ à Edmond Dyonnet. Le Père Carrier désire se faire portraiturer par Edmond Dyonnet mais ne peut, à titre de rémunération, que défrayer le coût du matériel et de l'encadrement et lui fournir sa photographie prise chez /L.E./ Desmarais. Ce portrait devrait être exposé dans le musée du collège Saint-Laurent, fondé par l'ecclésiastique. Le Père Carrier offre en retour de peindre le portrait de Dyonnet.
MANUSCRITE 3p.
- P9/1/3-2 S.a., 5 juin, Montréal. LETTRE d'amitié de H.P. Bell à Edmond Dyonnet. H.P. Bell mentionne l'aventure du "Pen and Pencil piano" qu'il associe à la fermeture de l'atelier de Dyonnet. Salutations d'usage.
MANUSCRITE 2p.

- P9/1/3-3 /18/98, 2 février, Montréal. LETTRE de /Louis/-Philippe Hébert à Edmond Dyonnet. On apprend que Dyonnet a posé sa candidature pour le poste de directeur des écoles établies par le Conseil des Arts et Manufactures de la Province de Québec. Hébert souligne les buts de ces écoles et encourage Dyonnet dans sa démarche, vu ses talents artistiques et ses aptitudes pour l'enseignement. Hébert ajoute à la suite de sa signature qu'il est professeur de sculpture au Conseil des Arts et Manufactures. MANUSCRITE (au verso d'entête d'une facture imprimée au nom de L.P. Hébert) 2p.
- P9/1/3-4 /19/21, 1^{er} janvier, Montréal. LETTRE de W/illiam/ Shepperd à Edmond Dyonnet. Par l'entremise de W. Shepperd, le conseil d'administration de l'Art Association of Montréal invite Dyonnet à reconsidérer sa demande de mise en candidature à titre de directeur des cours de Beaux-Arts donnés par cette association, puisque l'école traverse des moments très difficiles. MANUSCRITE 2p.
- P9/1/3-5 1921, 26 décembre, Les Salettes, Carqueiranne, France. LETTRE de W/illiam/ Brymner à Edmond Dyonnet. W. Brymner lui fait part de ses impressions et projets de voyage et lui transmet les nouvelles qu'il a reçues de certains artistes canadiens. Il a rencontré Ja/me/s /Wilson/ Morrice qui a beaucoup apprécié ses croquis. MANUSCRITE 2p.
- P9/1/3-6 1924, 22 avril, Montréal. LETTRE de Herbert Raine à Edmond Dyonnet. Herbert Raine, architecte, informe Dyonnet, secrétaire de la Royal Canadian Academy of Arts, de sa démission en tant qu'architecte associé. MANUSCRITE 1p.
- P9/1/3-7 1925, 9 septembre, Montréal. LETTRE de l'Honorable Athanase David à Edmond Dyonnet. David accepte avec regret la démission de Dyonnet comme professeur à l'Ecole des Beaux-Arts de Montréal. DACTYLOGRAPHIEE 1p.

- P9/1/3-8 1926, 21 juillet, Ottawa. LETTRE du juge Thibaudeau Rinfret à Edmond Dyonnet. Le juge Rinfret exprime la grande satisfaction que lui a procuré le portrait que Dyonnet a fait de lui et loue ses talents de portraitiste.
MANUSCRITE 3p.
- P9/1/3-9 1940, 15 février, Outremont (Montréal). LETTRE de l'Honorable E/douard/ Fabre-Surveyer à Edmond Dyonnet. L'Honorable Fabre-Surveyer exprime sa gratitude envers les membres du Pen and Pencil Club (qui ont probablement défrayé le coût de son portrait) et envers Dyonnet, l'auteur d'une oeuvre digne d'être admirée par le public montréalais lors de la tenue du prochain "Salon".
MANUSCRITE 2p.
- P9/1/3-10 1941, 10 avril, Montréal. LETTRE d'Emile Filion, p.s.s., à Edmond Dyonnet. E. Filion invite Dyonnet au vernissage de l'exposition des Peintres de la Montée Saint-Michel (peintres dont Dyonnet fut le professeur) qui aura lieu le 15 avril 1941 à la Galerie Morency. M. Filion joint à la lettre le catalogue de cette exposition.
DACTYLOGRAPHIEE 1p.
- P9/1/3-11 1941, 7 mai, Outremont (Montréal). LETTRE du Révérend C. Ritchie Bell à Edmond Dyonnet. Le Révérend Bell, ministre de l'Eglise presbytérienne, envoie un chèque de \$20.00 qui clos la dette contractée envers Dyonnet pour le portrait du Révérend Daniel J. Fraser /cf. P9/1/16-2/. Un amateur d'art venu d'Ecosse affirme: "/.../ that it is one of the finest portraits he had ever seen".
DACTYLOGRAPHIEE 1p.
- P9/1/3-12 /19/42, 9 novembre, /s.1./ . LETTRE de Ben Deacon à Edmond Dyonnet. M. Deacon félicite Dyonnet pour sa réélection (probablement à titre de Secrétaire de la Royal Canadian Academy of Arts).
MANUSCRITE 1p.
- P9/1/3-13 /19/43, 22 juillet, Montréal. LETTRE de J. O'Connor Lynch à Edmond Dyonnet. J.O. Lynch écrit à Dyonnet à propos de

deux oeuvres de Maurice Cullen dont l'une est conservée dans les locaux des Chevaliers de Colomb et l'autre vendue par Dyonnet au D^r Conrad-Joseph Charpentier. Il remercie Dyonnet du croquis d'une tête de femme, "which can rank with the finest drawings of the Old Masters", que l'artiste lui a gracieusement fait parvenir. Lynch lui exprime son admiration pour deux autres de ses oeuvres: les portraits de Charles Gill et du D^r Pinkerton. Critique intéressante du style de Dyonnet et de celui de Sir William Orpen.

MANUSCRITE

2p.

P9/1/3-14

1943, 11 novembre, s.l.. LETTRE de Léonce Cuvelier à Edmond Dyonnet. L. Cuvelier remercie Dyonnet d'être intervenu en sa faveur auprès de la maison Rous & Mann de Toronto. Cuvelier a présenté quelques-uns de ses travaux au Musée provincial. Il félicite Dyonnet pour son élection au poste de secrétaire de l'académie Royal Canadian Academy of Arts.

MANUSCRITE

1p.

P9/1/3-15

1944, 1^{er} mars, Montréal. LETTRE de l'Honorable E. Fabre-Surveyer à Edmond Dyonnet. E. Fabre-Surveyer demande à Dyonnet les dates de naissance et décès de Maurice Cullen, Marc-Aurèle de Foy Suzor-Côté et de Clarence Gagnon parce que la Commission des Sites et des Monuments historiques du Canada désire poser des plaques commémoratives.

DACTYLOGRAPHIEE

1p.

P9/1/3-16

1944, 11 mars, Montréal. LETTRE de l'Honorable E. Fabre-Surveyer à Edmond Dyonnet. L'Honorable Fabre-Surveyer, de la Commission des Sites et des Monuments historiques du Canada, mentionne qu'Alfred Laliberté et non Maurice Cullen cf. P9/1/3-15 possédait un atelier rue Ste-Famille.

DACTYLOGRAPHIEE

1p.

P9/1/3-17

1944, 11 mai, Montréal. LETTRE de l'archidiacre J.F. Morris à Edmond Dyonnet. L'archidiacre Morris, secrétaire clérical, informe Dyonnet que l'assistance présente à l'ouverture du dernier synode du diocèse de Montréal fut charmée par le portrait qu'il a exécuté de M^{gr} Arthur Carlisle.

DACTYLOGRAPHIEE

1p.

- P9/1/3-18 1948, 17 septembre, Westmount (Montréal). LETTRE de J. Harry Smith à Edmond Dyonnet. J.H. Smith annonce que l'article qu'il a écrit sur Dyonnet sera enfin publié dans le Saturday Night de Toronto de la semaine en cours.
DACTYLOGRAPHIEE 1p.
- P9/1/3-19 1950, 1^{er} juin, Ste-Anne de Bellevue, Québec. LETTRE de John Murray Gibbon à Edmond Dyonnet. J.M. Gibbon remercie Dyonnet de sa contribution à l'achat d'un piano pour le Pen and Pencil Club. Il regrette que Dyonnet ne puisse plus assister aux réunions du cercle et lui donne un compte rendu de la dernière assemblée.
MANUSCRITE 1p.
- P9/1/3-20 1950, 3 juin, Guysborough, Nouvelle-Ecosse. LETTRE de Ramsay Traquair à Edmond Dyonnet. Il s'agit encore ici de l'acquisition d'un piano /pour le Pen and Pencil Club/. Traquair regrette l'époque où les réunions du cercle avaient lieu à l'atelier de l'artiste.
MANUSCRITE 1p.
- P9/1/3-21 /19/50, 17 juin, Toronto. LETTRE de B.K. Sandwell à Edmond Dyonnet. Sandwell, du Saturday Night, espère rencontrer Dyonnet à la première assemblée /du Pen and Pencil Club/ pour l'année 1950-1951 lors de laquelle Robert Pilot doit donner une conférence sur /Maurice/ Cullen. Il conserve précieusement les photographies des premiers membres du /Pen and Pencil/ Club que Dyonnet lui a fait parvenir et garde un excellent souvenir des réunions qui ont eu lieu à l'atelier de Dyonnet.
MANUSCRITE 2p.
- P9/1/3-22 /19/50, 18 juin, Montréal. LETTRE de Albert H. Robinson à Edmond Dyonnet. Robinson remercie Dyonnet de sa contribution à l'achat du piano pour le P/en/ and P/encil/ Club. Il lui souhaite un prompt rétablissement et l'assure qu'il garde un excellent souvenir des soirées à son atelier avec les membres du cercle. Il l'informe qu'il est lui-même malade mais qu'il ne peut assumer les dépenses que lui causerait l'engagement d'une infirmière.
MANUSCRITE 2p.

- P9/1/3-23 1951, 20 septembre, Montréal. LETTRE de M. Léo-Paul Desrosiers à Edmond Dyonnet. L.P. Desrosiers, conservateur à la Bibliothèque municipale de Montréal, accepte de recevoir une copie dactylographiée des Mémoires d'un artiste canadien que Dyonnet désire lui faire parvenir.
DACTYLOGRAPHIEE 1p.
- P9/1/3-24 1951, 12 octobre, Westmount (Montréal). LETTRE de Kathleen Jenkins à Edmond Dyonnet. K. Jenkins, bibliothécaire à la Westmount Public Library, accuse réception des Memoirs of a Canadian artist.
DACTYLOGRAPHIEE 1p.
- P9/1/3-25 1951, 15 octobre, Montréal. LETTRE de M. Léo-Paul Desrosiers à Edmond Dyonnet. L.P. Desrosiers accuse réception de l'exemplaire dactylographié des Mémoires d'un artiste canadien. Il regrette que le coût d'impression trop élevé empêche Dyonnet de les faire publier à plusieurs centaines d'exemplaires.
DACTYLOGRAPHIEE 1p.
- P9/1/3-26 /19/52, 10 janvier, Waterloo, Québec. LETTRE de Ben Deacon à Edmond Dyonnet. B. Deacon lui présente ses souhaits d'usage à l'occasion de Noël et du Nouvel An. Deacon, membre du Pen and Pencil Club, regrette l'époque où les réunions du cercle avaient lieu à l'atelier de l'artiste, rue Bleury. Deacon est toujours membre de ce club.
DACTYLOGRAPHIEE 2p.
- P9/1/3-27 /19/52, 27 avril, Waterloo, Québec. LETTRE de Ben Deacon à Edmond Dyonnet. Ben Deacon a énormément apprécié la visite qu'il a rendue à Dyonnet. Il lui donne un compte rendu de la dernière réunion du Pen and Pencil Club.
DACTYLOGRAPHIEE 2p.
- P9/1/3-28 /19/53, 13 mars, Montréal. LETTRE de Warwick F. Chipman à Edmond Dyonnet. Il remercie Dyonnet de lui avoir fait parvenir une copie du Velasquez qu'il conservera précieusement en souvenir de leur amitié.
MANUSCRITE 2p.

- P9/1/3-29 1953, 14 mars, Montréal. LETTRE de Albert H. Robinson à Edmond Dyonnet. A.H. Robinson remercie Dyonnet pour la lettre, datée du 4 mars, qu'il lui a envoyée. Il lui confirme qu'il connaît la fille de G. Horne Russell et que ce dernier a également un fils, Jack. Marion Robinson, son épouse, s'occupe de vendre ses huiles et ses dessins. T.R. Lee a fait l'acquisition de quelques-uns de ses dessins. Sa santé demeure précaire.
MANUSCRITE 2p.
- P9/1/3-30 1953, 16 avril, Ottawa. LETTRE de G.A. Blouin à Edmond Dyonnet. G.A. Blouin, âgé de 81 ans, architecte retraité du ministère de la Défense Nationale, fut un des élèves de Dyonnet à l'école du Conseil des Arts et Manufactures de Montréal en 1900. Son père, Cléophas Blouin y était professeur de construction à la même époque que Dyonnet. Critique acerbe de l'art moderne. G.A. Blouin possède une photographie de Dyonnet.
MANUSCRITE 2p.
- P9/1/3-31 1953, 21 avril, Charlottetown, I.P.E. LETTRE de James E. Harris à Edmond Dyonnet. J.E. Harris, architecte jadis au service de la firme E. et W.S. Maxwell, est le neveu de Robert Harris, R.C.A. Il a étudié le dessin avec Dyonnet et Jobson Paradis au Monument National, à Montréal. En 1952, il y eut, à la Robert Harris Memorial Gallery, une exposition dans laquelle figurait une oeuvre de Dyonnet. Critique acerbe de l'art moderne.
DACTYLOGRAPHIEE 1p.
- P9/1/3-32 1953, 21 avril, Montréal. LETTRE de Ida Schneider à Edmond Dyonnet. Mme Schneider, membre de la Theosophical Society in Canada, donne quelques renseignements concernant la Theosophical Mount Royal Lodge qui exista de 1892 à 1895. Puisque cette société était composée d'intellectuels, d'écrivains, de savants, etc... , Mme Schneider suppose que les membres du Pen and Pencil Club connaissaient l'existence d'une telle secte.
DACTYLOGRAPHIEE 1p.

- P9/1/3-33 1953, 22 avril, Waterloo, Québec. LETTRE de Ben Deacon à Edmond Dyonnet. Ben Deacon a trouvé très intéressant l'article que Frank Lowe a publié au sujet de Dyonnet dans The /Montréal/ Star. Deacon informe l'artiste de ses dernières activités.
DACTYLOGRAPHIEE 2p.
- P9/1/3-34 1953, 22 avril, Ottawa. LETTRE de G.A. Blouin à Edmond Dyonnet. M. Blouin accuse réception de la lettre de Dyonnet. Il l'informe de sa santé et mentionne que The Citizen d'Ottawa a publié une photographie de l'artiste.
MANUSCRITE 2p.
- P9/1/3-35 1953, 25 juin, Ottawa. LETTRE de Mme Aimé Valin à Edmond Dyonnet. Mme Valin, née Alice Bédard, a vu la photographie de Dyonnet publiée dans The Gazette, à l'occasion de son quatre-vingt-quatorzième anniversaire de naissance. Elle lui rappelle qu'elle fut son amie d'enfance lorsqu'il habitait Labelle avec sa mère. Mme Valin approuve entièrement l'attitude de Dyonnet face à l'art moderne.
MANUSCRITE 3p.
- P9/1/3-36 1953, 26 juin, Westmount (Montréal). LETTRE de H. McRae Miller à Edmond Dyonnet. M. McRae Miller, sculpteur, membre associé de la Royal Canadian Academy of Arts et de la Sculptor's Society of Canada, lui souhaite un joyeux anniversaire et lui envoie une carte de Noël peinte de sa main quelques années plus tôt. Miller a passé la soirée en compagnie de Fred/erick Simpson/ Coburn; il assure Dyonnet que les membres de l'académie ne l'ont pas oublié.
MANUSCRITE 1p.
- P9/1/3-37 1953, 5 juillet, Edmonton. LETTRE de /George/ Ernest Fosbery à Edmond Dyonnet. Fosbery est en voyage à Edmonton. Il parle de ses deux filles, Mesdames Phyllis Mawdsley et Francis J. Newson. Il peint actuellement le portrait de l'Honorable Frank Ford, juge-président de l'Alberta, et il doit se rendre à Vancouver pour faire celui de Madame Francis Winspear. Fosbery l'informe qu'il a déménagé.
MANUSCRITE 1p.

P9/1/3-38

1953, 8 juillet, San Diego, Californie. LETTRE de F/rank/ Flight à Edmond Dyonnet. F. Flight souligne l'anniversaire de Dyonnet. Il lui rappelle que la Royal Insurance Company avait fait imprimer ses cartes de souhaits, pour Noël 1950, d'après un de ses tableaux. On apprend que Dyonnet veut faire publier une traduction du volume de Jehan-Georges/ Vibert La science de la peinture/ par Lefranc (cf. Dyonnet, Edmond, Mémoires d'un artiste canadien, édition de 1968, p. 16) et que T. H./ Lee a fait multigraphier cent exemplaires de ses mémoires. Flight l'informe qu'une de ses connaissances a acheté la maison de G./ Horne Russell, à St. Andrews, construite par la firme E. and W.S./ Maxwell. On apprend qu'Alphonse Jongers avait l'habitude de se rendre à St. Andrews.

DACTYLOGRAPHIEE

1p.

P9/1/3-39

1953, 21 juillet, San Diego, Californie. LETTRE de F/rank/ Flight à Edmond Dyonnet. Frank Flight souligne l'étonnante vigueur intellectuelle de Dyonnet malgré son grand âge. Flight parle de la santé d'Arthur Browning. Il mentionne qu'il est à la recherche du tableau "Amsterdam" de Maurice/ Cullen et de "Night Scene on the Mersey" d'Archibald Browne. Il se souvient que certaines oeuvres de Georges Delfosse et d'Henri Julien se trouvaient à l'atelier de la rue Ste-Catherine et il suppose que le frère d'Henri Julien possède certaines de ces oeuvres à l'atelier de la rue St-Denis. Il lui demande des nouvelles de A.H./ Robinson et de Joseph/ Guinta. Il lui donne des nouvelles de Thomas H. Garside et lui parle de la collection de la Huntington Art Gallery de Pasadena, Californie.

DACTYLOGRAPHIEE

2p.

P9/1/3-40

1953, 23 octobre, London, Ontario. LETTRE de Mme Patricia D. O'Brien à Edmond Dyonnet. P.D. O'Brien, conservateur adjoint à la London Art Gallery, remercie Dyonnet d'avoir fait don au musée du portrait au pastel de Sir Thomas Smith.

DACTYLOGRAPHIEE

1p.

- P9/1/3-41 1953, 28 octobre, Montréal. LETTRE de Ellen Maynard à Edmond Dyonnet. E. Maynard, de la Canadian Banker's Association, a dactylographié le manuscrit des mémoires de Dyonnet. Elle le remercie de lui avoir fait parvenir une copie autographiée et reliée de cet ouvrage.
MANUSCRITE 1p.
- P9/1/3-42 1953, 29 octobre, Montréal. LETTRE de Ethel Pinkerton à Edmond Dyonnet. E. Pinkerton remercie Dyonnet de lui avoir fait parvenir une copie de ses mémoires.
MANUSCRITE 2p.
- P9/1/3-43 1953, 29 octobre, Toronto. LETTRE de Charles Comfort à Edmond Dyonnet. Charles Comfort attend avec impatience de recevoir une copie multigraphiée des mémoires que Dyonnet lui a promise.
MANUSCRITE 1p.
- P9/1/3-44 1953, 29 octobre, Toronto. LETTRE de D. I. Mc Leod à Edmond Dyonnet. Mc Leod, de la Mc Leod, Young, Weir and Company Limited, remercie Dyonnet de lui avoir fait parvenir une copie de ses mémoires. Il lui rappelle qu'il a connu bon nombre des membres du Pen and Pencil Club et que ces gens lui ont souvent parlé des rencontres fort agréables qui avaient lieu à son atelier, rue Bleury.
DACTYLOGRAPHIEE 1p.
- P9/1/3-45 1953, 30 octobre, Montréal. LETTRE de Jacqueline Ouimet à Edmond Dyonnet. J. Ouimet, bibliothécaire au Musée des Beaux-Arts de Montréal, remercie Dyonnet d'avoir donné une copie de ses mémoires à la bibliothèque du musée.
DACTYLOGRAPHIEE 1p.
- P9/1/3-46 1953, 7 novembre, Toronto. LETTRE de Charles F/raser Comfort à Edmond Dyonnet. Charles Comfort remercie Dyonnet de lui avoir fait parvenir une copie des Memoirs of a Canadian Artist et souligne l'importance de ce document pour l'histoire de l'art canadien.
DACTYLOGRAPHIEE 1p.

- P9/1/3-47 1953, 7 novembre, Toronto. LETTRE de Frederick James Finley à Edmond Dyonnet. F. Finley, secrétaire de la Royal Canadian Academy of Arts, remercie Dyonnet d'avoir fait don à l'académie d'une copie de ses mémoires. Cette dernière possédait déjà deux copies autographiées, obtenues par l'entremise de T.H. Lee. Finley en a apprécié tant les renseignements historiques que la prose.
DACTYLOGRAPHIEE lp.
- P9/1/3-48 1953, 10 novembre, Verdun, Québec. LETTRE de Thurstan Topham à Edmond Dyonnet. Topham se fera un plaisir de présenter à la prochaine réunion du Pen and Pencil Club, qui doit avoir lieu le 28 novembre, la copie des Memoirs of a Canadian Artist que Dyonnet lui a fait parvenir. Topham l'invite à venir recevoir les félicitations des membres. John Ellison, le secrétaire, doit le remercier officiellement pour ce don qu'il a fait aux archives du club.
MANUSCRITE lp.
- P9/1/3-49 1953, 23 novembre, Verdun, Québec. LETTRE de Thurstan Topham à Edmond Dyonnet. Topham a présenté la copie des mémoires aux membres du Pen and Pencil Club qui l'ont accueillie avec enthousiasme et, comme l'offrait Dyonnet, ils souhaitent recevoir douze autres exemplaires autographiés. Les membres du club désirent offrir une petite contribution à Dyonnet pour l'aider à défrayer les coûts d'impression.
MANUSCRITE lp.
- P9/1/3-50 1953, 18 décembre, Toronto. LETTRE de Winifred Finley à Edmond Dyonnet. W. Finley, épouse de l'artiste Frederick James Finley, a lu avec beaucoup d'intérêt les Memoirs of a Canadian Artist.
MANUSCRITE 2p.
- P9/1/3-51 1954, 12 janvier, San Diego, Californie. LETTRE de Frank Flight à Edmond Dyonnet. Flight lui transmet des nouvelles d'ordre tout-à-fait personnel.
DACTYLOGRAPHIEE lp.

- P9/1/3-52 1954, 5 février, s.l. LETTRE de Ben Deacon à Edmond Dyonnet. On apprend par Ben Deacon que le "Vibert Translation" est entre les mains d'un éditeur.
DACTYLOGRAPHIEE 1p.
- P9/1/3-53 1954, 16 mai, San Diego, Californie. LETTRE de F/rank/ Flight à Edmond Dyonnet. M. Flight nous apprend que Dyonnet souffre d'un lumbago et que Thomas H. Garside est de retour d'un voyage.
DACTYLOGRAPHIEE 2p.
- P9/1/3-54 1954, 24 mai, San Diego, Californie. LETTRE de F/rank/ Flight à Edmond Dyonnet. L'état de santé de Dyonnet ne s'est pas amélioré. Flight l'informe que Thomas Garside s'est probablement rendu à Baie Saint-Paul pour y effectuer des esquisses.
DACTYLOGRAPHIEE 2p.
- P9/1/3-55 1954, 3 juin, San Diego, Californie. LETTRE de F/rank/ Flight à Edmond Dyonnet. Flight nous informe que le manuscrit de Dyonnet n'a pas encore été publié.
DACTYLOGRAPHIEE 1p.
- P9/1/3-56 1954, 6 juin, San Diego, Californie. LETTRE de F/rank/ Flight à Edmond Dyonnet. Flight transmet des nouvelles d'ordre personnel à Dyonnet.
DACTYLOGRAPHIEE 2p.
- P9/1/3-57 1954, 14 juin, San Diego, Californie. LETTRE de F/rank/ Flight à Edmond Dyonnet. La santé de Dyonnet ne s'améliore pas et il est impossible de savoir si le livre de Dyonnet sera publié. Flight critique la "nouvelle école" dont le Saturday Night a reproduit certaines oeuvres.
DACTYLOGRAPHIEE 2p.
- P9/1/3-58 1954, 19 juin, San Diego, Californie. LETTRE de F/rank/ Flight à Edmond Dyonnet. Flight lui donne des nouvelles d'ordre personnel.
DACTYLOGRAPHIEE 2p.

IV- CORRESPONDANCE RECUE PAR DYONNET. Cartes postales.

- P9/1/4-1 S.d., /Rome/. CARTE POSTALE de H/ugh/ G/riffith/ J/ones/ à Edmond Dyonnet. H.G. J/ones/ demande à Dyonnet de téléphoner à Dixon /Pateron/ pour que ce dernier lui fasse parvenir, en son nom, un chèque au montant de six dollars pour le /Pen and/ Pencil /Club/.
MANUSCRITE
- P9/1/4-2 S.d., /Princeton, B.C./. CARTE POSTALE de W/illiam/ B/rymner/ à Edmond Dyonnet. Brymner apprécie le paysage sauvage des lieux.
MANUSCRITE
- P9/1/4-3 /1904, 29 décembre/, /Paris/. CARTE POSTALE de Clarence /A./ Gagnon à Edmond Dyonnet. Souhails de bonne année.
MANUSCRITE
- P9/1/4-4 /1908, 27 juin/, /Martigues, France/. CARTE POSTALE de W/illiam/ Brymner à Edmond Dyonnet. Brymner a visité Dijon, Lyons, Avignon et Arles. À cause du climat, il ne peut travailler que le matin et le soir.
MANUSCRITE
- P9/1/4-5 /1908, 17 septembre/, /Paris/. CARTE POSTALE de W/illiam/ B/rymner/ à Edmond Dyonnet. Salutations.
MANUSCRITE
- P9/1/4-6 /1910, 27 octobre/, /Petit-Audely, France/. CARTE POSTALE de Clarence A. Gagnon à Edmond Dyonnet. Clarence Gagnon séjournera à Petit-Audely jusqu'au commencement de décembre. Il est déçu de n'avoir pu recevoir à temps ses deux tableaux qui devraient être exposés au Salon d'Automne. Il vient tout juste de recevoir la notice concernant l'exposition que doit tenir la R/oyal/ C/anadian/ A/cademy/ de sorte qu'il lui sera impossible de faire parvenir ses oeuvres dans les délais requis.
MANUSCRITE

- P9/1/4-7 /1912, 22 juillet/, /Pictou, I.P.E./. CARTE POSTALE de W/illiam/ B/rymner/ à Edmond Dyonnet. Brymner lui apprend qu'il doit quitter Charlottetown pour se rendre à Pictou puis à Sidney.
MANUSCRITE
- P9/1/4-8 /1912, 19 août/, /Toronto/. CARTE POSTALE /Monogramme/ à Edmond Dyonnet. L'auteur séjourne à Toronto où il a rencontré /William/ Brymner.
MANUSCRITE
- P9/1/4-9 /1913, 13 juin/, /Vernon, B.C./. CARTE POSTALE de W/illiam/ B/rymner/ à Edmond Dyonnet. Salutations.
MANUSCRITE
- P9/1/4-10 /1921, 12 décembre/, /France/. CARTE POSTALE de W/illiam/ Brymner à Edmond Dyonnet. Souhais à l'occasion de Noël et du Nouvel An.
MANUSCRITE
- P9/1/4-11 /1924, 19 décembre/, /France/. CARTE POSTALE de W/illiam/ B/rymner/ à Edmond Dyonnet. Souhais de bonne et heureuse année.
MANUSCRITE
- P9/1/4-12 /1909, 21 mars, Marseilles, France. CARTE POSTALE de W.S. M/axwell/ à Edmond Dyonnet. Salutations.
MANUSCRITE
- P9/1/4-13 1911, 28 juillet, /Alençon, France/. CARTE POSTALE de P.T.L. à Edmond Dyonnet. La correspondante l'informe qu'elle a passé un mois à Paris, qu'elle y a rencontré /Jules/ Poivert et qu'elle doit retourner à Londres dans trois semaines.
MANUSCRITE
- P9/1/4-14 1912, 21 août, Paris. CARTE POSTALE de Jos/éph/ St-Charles à Edmond Dyonnet. Amitiés.
MANUSCRITE

P9/1/4-15 /1912, 8 décembre, Baie Saint-Paul, Québec. CARTE POSTALE de Clarence A. Gagnon à Edmond Dyonnet. Clarence Gagnon informe Dyonnet que le titre de l'eau forte dont il a été question est "I sola di San Burano". Il lui apprend qu'il sera à Montréal dans la semaine du 18 /décembre/ pour ensuite s'embarquer pour l'Europe.
MANUSCRITE

P9/1/4-16 1917, 4 décembre, Paris. CARTE POSTALE de Clarence A. Gagnon à Edmond Dyonnet. Souhaits pour Noël et la Nouvelle année. Brefs commentaires sur la vie à Paris.
MANUSCRITE

P9/1/4-17 /1922, 15 novembre, Montréal. CARTE POSTALE de Horatio Walker à Edmond Dyonnet. Walker informe Dyonnet qu'il ne pourra assister à la réunion du conseil parce qu'il doit se rendre à Pittsburg.
MANUSCRITE

V- CORRESPONDANCE. Divers.

P9/1/5-1 1954, 30 avril, San Diego, Californie. LETTRE de Frank Flight à Mlle Lorin. /Thomas H./ Garside a informé Flight que Dyonnet est au plus mal; Flight offre toutes ses sympathies à Mademoiselle Lorin.
MANUSCRITE

1p.

VI- OEUVRES ECRITES PAR EDMOND DYONNET. Dactylographie de 194/9 des
Mémoires d'un artiste canadien.

P9/1/6

Dyonnet, Edmond, Mémoires d'un artiste canadien. Dactylographié, Montréal, novembre 1949, ii + 78 pages.

Texte dactylographié, autographié, portant en plusieurs endroits des corrections manuscrites de Dyonnet. Les divisions du texte sont les suivantes:

avant-propos:	p. <u>1/</u>
chapitre I:	pp. <u>2/</u> à 21
chapitre II:	pp. 21 à 28
chapitre III:	pp. 28 à 29
chapitre IV:	pp. 29 à 33
chapitre V:	pp. 33 à 58
chapitre VI:	pp. 59 à 62
chapitre VII:	pp. 62 à 68

Ce texte fut publié intégralement dans DYONNET, Edmond, Mémoires d'un artiste canadien (préface de Jean Ménard, Ottawa, Editions de l'Université d'Ottawa, 1968, 144 pages) et correspond aux pages 21/ à 104. Cette édition offre au lecteur une préface, signée par Jean Ménard, qui s'avère être une adjonction des plus intéressantes puisqu'elle présente une réflexion critique tant sur l'homme et l'artiste que fut Dyonnet. On y trouve également une bibliographie concernant l'artiste et, en appendice, un article de Dyonnet "L'art chez les Canadiens français" publié dans The Year book of Canadian Art de 1913. L'ouvrage est orné de trente-deux planches.

VII- OEUVRES ECRITES PAR EDMOND DYONNET. Dactylographie de 1951 des
Mémoires d'un artiste canadien.

P9/1/7 DYONNET, Edmond, Mémoires d'un artiste canadien. Texte dactylographié, Montréal, 1951, 151 pages.

Ce texte est une copie intégrale de celui de 1949 (cf. P9/1/6). Les divisions sont les suivantes:

avant-propos:	p. <u>3</u>
chapitre I:	pp. 4 à 42
chapitre II:	pp. 42 à 58
chapitre III:	pp. 58 à 60
chapitre IV:	pp. 60 à 67
chapitre V:	pp. 67 à 122
chapitre VI:	pp. 122 à 129
chapitre VII:	pp. 129 à 151

VIII- OEUVRES ECRITES PAR EDMOND DYONNET. Articles.

P9/1/8 1940, juin, DYONNET, Edmond, Art in the Province of Quebec. Dactylographié, 5 pages.

E. Dyonnet fait l'historique de l'enseignement des arts au Québec dans les écoles d'art et les associations artistiques, depuis la fondation de la colonie jusqu'aux années 1930. Plusieurs noms d'artistes sont cités.

IX- OEUVRES PICTURALES. Originaux de Dyonnet conservés au C.R.C.C.F.

P9/1/9 AUTEUR: DYONNET, Edmond.
 TITRE: Soir à Berthier.
 MATERIAUX: Huile sur toile marouflée.
 DIMENSIONS: H: 29,5 cm L: 48,4 cm.
 DATE: Non daté.
 SIGNATURE: Signé en bas à droite en lettres majuscules
 "E. DYONNET".
 INSCRIPTION: Au dos sur papier collé: "Evening at Berthier
 \$60.00/E. DYONNET R.C.A.
 DESCRIPTION: Paysage à la maison de campagne.
 LOCALISATION: C.R.C.C.F.

X- OEUVRES PICTURALES. Photographies d'oeuvres de Dyonnet,
 conservées dans diverses collections.

- E T U D E S -

P9/1/10 AUTEUR: DYONNET, Edmond¹.
 TITRE: Académie d'homme au bâton, vu de face.
 MATERIAUX: Dessin.
 DATE: Non daté.
 SIGNATURE: Non signé.

DESCRIPTION: Nu d'homme dont le corps est vu de face et la tête de trois-quarts, tournée vers la gauche. Le bras gauche du modèle est appuyé sur un bâton. En haut, à gauche, tête d'homme vu de trois-quarts, tournée vers la droite.

LOCALISATION: Collection Thomas Garside¹.

PHOTOGRAPHIE: (1) Noir et blanc, 19,5 cm X 24,0 cm.

BIBLIOGRAPHIE: 1. Renseignements fournis au dos de la photographie.

AUTEUR: DYONNET, Edmond¹.

TITRE: Académie d'homme au bâton, vu de dos.

MATERIAUX: Dessin.

DATE: Non daté.

SIGNATURE: Non signé.

DESCRIPTION: Nu d'homme, vu de dos, appuyé sur un bâton.

LOCALISATION: Collection Thomas Garside¹.

PHOTOGRAPHIE: (1) Noir et blanc, 20,5 cm X 25,5 cm.

BIBLIOGRAPHIE: 1. Renseignements fournis au dos de la photo.

AUTEUR: DYONNET, Edmond¹.

TITRE: Académie d'homme au bras gauche appuyé sur un socle.

MATERIAUX: Dessin.

DATE: Non daté.

SIGNATURE: Non signé.

DESCRIPTION: Nu d'homme, vu de face, dont le bras droit est levé, le bras gauche appuyé sur un socle et le pied droit posé sur un marche-pied.

LOCALISATION: Collection Thomas Garside¹.

PHOTOGRAPHIE: (1) Noir et blanc, 20,0 cm X 24,9 cm.
 BIBLIOGRAPHIE: 1. Renseignements fournis au dos de la
 photographie.

AUTEUR: DYONNET, Edmond¹.
 TITRE: Académie d'homme, appuyé sur un socle, vu de dos.
 MATERIAUX: Dessin.
 DATE: Non daté.
 SIGNATURE: Non signé.
 DESCRIPTION: Homme nu, vu de dos, présenté en plein pied,
 le corps et la tête tournés vers la gauche.
 Le bras droit est appuyé sur un socle.
 LOCALISATION: Collection Thomas Garside¹.
 PHOTOGRAPHIE: (1) Noir et blanc, 19,8 cm X 24,8 cm.
 BIBLIOGRAPHIE: 1. Renseignements fournis au dos de la
 photographie.

AUTEUR: DYONNET, Edmond¹.
 TITRE: Tête de jeune femme.
 MATERIAUX: Crayon au fusain et craie.
 DATE: Non daté.
 SIGNATURE: Non signé.
 DESCRIPTION: Buste de jeune femme dont la tête est
 présentée de trois-quarts légèrement
 tournée vers la gauche.
 LOCALISATION: Collection Thomas Garside¹.
 PHOTOGRAPHIE: (1) Noir et blanc, 19,8 cm X 24,8 cm.
 BIBLIOGRAPHIE: 1. Renseignements fournis au dos de la
 photographie.

AUTEUR: DYONNET, Edmond¹.
 TITRE: Jeune femme au chapeau à plume.
 DATE: Non daté.
 SIGNATURE: Non signé.
 DESCRIPTION: Jeune femme représentée en pied de trois-quarts légèrement tournée vers la gauche. Elle porte une jupe et un chemisier selon la mode du tournant du siècle; elle est coiffée d'un chapeau à larges plumes.
 LOCALISATION: Collection particulière¹.
 PHOTOGRAPHIE: (1) Noir et blanc, 20,5 cm X 25,5 cm.
 BIBLIOGRAPHIE: 1. Renseignements fournis au dos de la photographie.

AUTEUR: DYONNET, Edmond.
 TITRE: Jeune femme à la coiffe.
 MATERIAUX: Crayon¹.
 DATE: Non daté.
 SIGNATURE: Signé en bas à droite, en écriture cursive: "E. Dyonnet".
 DESCRIPTION: Buste de jeune femme dont le corps est légèrement tourné vers la droite et la tête, vers la gauche.
 LOCALISATION: Collection Michel Perrault¹.
 PHOTOGRAPHIE: (1) Noir et blanc, 19,5 cm X 24,5 cm.
 BIBLIOGRAPHIE: 1. DYONNET, Ed., Mémoires d'un artiste canadien. Ottawa, Edition 1968, p. 133, planche 22.

AUTEUR: DYONNET, Edmond¹.
 TITRE: Le port.
 MATERIAUX: Fusain.
 DATE: Non daté.
 SIGNATURE: Non signé.
 DESCRIPTION: Bateau et remorqueur accostés.
 LOCALISATION: Collection particulière¹.
 PHOTOGRAPHIE: (1) Noir et blanc, 20,6 cm X 25,4 cm.
 BIBLIOGRAPHIE: 1. Renseignements fournis au dos de la
 photographie.

— P A Y S A G E S —

AUTEUR: DYONNET, Edmond.
 TITRE: Le chargement.
 MATERIAUX: Huile.
 DATE: En bas à droite: "1897".
 SIGNATURE: En bas à droite: "E. Dyonnet".
 DESCRIPTION: Un homme sortant d'un entrepôt, s'apprête
 à déposer une poche dans une charrette,
 tirée par deux boeufs.
 LOCALISATION: Toronto¹.
 PHOTOGRAPHIE: (1) Noir et blanc, 25,5 cm X 20,3 cm.
 BIBLIOGRAPHIE: 1. Renseignements fournis au dos de la
 photographie.

AUTEUR: DYONNET, Edmond.
 TITRE: Le caveau à légumes.

MATERIAUX: Huile.
DATE: Non daté.
SIGNATURE: Signée en bas à droite: "E. Dyonnet".
DESCRIPTION: Un homme travaille dans un verger, près d'un hangar.
LOCALISATION: Collection Mme Ross Staples¹.
PHOTOGRAPHIE: (1) Noir et blanc, 24,5 cm X 19,5 cm.
BIBLIOGRAPHIE: 1. Renseignements fournis au dos de la photographie.

AUTEUR: DYONNET, Edmond
TITRE: Les trois soeurs.
MATERIAUX: Huile.
DATE: Non daté.
SIGNATURE: En bas, à droite: "E. Dyonnet".
DESCRIPTION: Paysage représentant le rocher appelé " Les trois soeurs".
LOCALISATION: Collection Thomas Garside¹.
PHOTOGRAPHIE: (1) Noir et blanc, 25,5 cm X 20,5 cm.
BIBLIOGRAPHIE: 1. Renseignements fournis au dos de la photographie.

AUTEUR: DYONNET, Edmond.
TITRE: Le troupeau de moutons.
MATERIAUX: Huile¹.
DATE: Non daté.
SIGNATURE: signée en bas à droite: "E. Dyonnet".

DESCRIPTION: À la tombée de la nuit, un berger ramène ses moutons à la bergerie.

LOCALISATION: Collection Mme Alfred Ayotte¹.

PHOTOGRAPHIE: (1) Couleur, 16,5 cm X 11,5 cm, encadrée.

BIBLIOGRAPHIE: 1. DYONNET, Ed., Mémoires d'un artiste canadien, p. 129, planche 18.

- P O R T R A I T S -

AUTEUR: DYONNET, Edmond.

TITRE: Autoportrait.

MATERIAUX: Huile.

DATE: Non daté.

SIGNATURE: Signée en bas à gauche: "E. Dyonnet"¹.

DESCRIPTION: Buste d'homme âgé d'une quarantaine d'années, présenté de trois-quarts, tourné vers la droite mais dont le regard est orienté vers le spectateur.

LOCALISATION: Collection Thomas Garside¹.

PHOTOGRAPHIE: (1) Noir et blanc, 19,8 cm X 25,1 cm.

BIBLIOGRAPHIE: 1. Renseignements au dos de la photographie.

AUTEUR: DYONNET, Edmond¹.

TITRE: Portrait de Civo Antoriello.

MATERIAUX: Dessin.

DATE: Non daté.

SIGNATURE: Non signé.

INSCRIPTION: En haut, à droite: "Civo Antoriello".

DESCRIPTION: Buste de jeune homme vêtu d'un complet et coiffé d'un canotier à plume. Son corps est vu de face et son visage de trois-quarts tourné vers la gauche.

LOCALISATION: Collection particulière¹.

PHOTOGRAPHIE: (1) Noir et blanc, 20,6 cm X 25,5 cm.

BIBLIOGRAPHIE: 1. Renseignements fournis au dos de la photographie.

AUTEUR: DYONNET, Edmond.

TITRE: Portrait de Thomas Carli¹.

MATERIAUX: Huile sur toile¹.

DIMENSIONS: 45 $\frac{1}{4}$ " X 36" ¹.

DATE: Daté en bas à gauche: "1892".

SIGNATURE: Signé en bas à gauche: "E. Dyonnet".

DESCRIPTION: Portrait de trois-quarts, représentant un homme d'âge mur, assis dans un fauteuil, tenant un cigare dans sa main droite et une canne dans sa main gauche; une médaille est attachée à sa veste. Il est représenté de trois-quarts, légèrement tourné vers la droite.

LOCALISATION: Montréal, Musée des Beaux-Arts¹.

PHOTOGRAPHIE: (1) Noir et blanc, 19,8 cm X 24,5 cm.

BIBLIOGRAPHIE: 1. Renseignements fournis au dos de la photographie.

AUTEUR: DYONNET, Edmond.

TITRE: Femme à l'ombrelle.

MATERIAUX: Huile.

DATE: En bas à gauche: "18796".

SIGNATURE: En bas, à gauche: "E. Dyonnet".

DESCRIPTION: Un couple admirant la mer, l'homme est assis sur le sol et la femme, debout, se protège du soleil par une ombrelle.

LOCALISATION: Inconnue.

PHOTOGRAPHIE: (1) Noir et blanc, 24,0 cm X 19,1 cm.

AUTEUR: DYONNET, Edmond.

TITRE: Portrait de Silvestre Fèvre.

MATERIAUX: Dessin.

DATE: Non daté.

SIGNATURE: Signé en bas à droite: "ED".

INSCRIPTION: En haut à droite: "Silvestre Fèvre".

DESCRIPTION: Buste d'un jeune homme représenté de trois-quarts tourné vers la droite.

LOCALISATION: Collection particulière¹.

PHOTOGRAPHIE: (1) Noir et blanc, 20,5 cm X 25,5 cm.

BIBLIOGRAPHIE: 1. Renseignements fournis au dos de la photographie.

AUTEUR: DYONNET, Edmond.

TITRE: Photographie d'une reproduction du portrait de Charles Gill.

MATERIAUX: Huile¹.

DIMENSIONS: 10½" X 15" ¹.

DATE: c. 1904¹.

SIGNATURE: L'original est signé en haut à gauche: " E. Dyonnet".

DESCRIPTION: Buste d'homme légèrement tourné vers la gauche.

LOCALISATION: Québec, Musée du Québec¹.

PHOTOGRAPHIE: (3) Noir et blanc, 20,5 cm X 25,5 cm.

BIBLIOGRAPHIE: 1. DYONNET, Edmond, Mémoires d'un artiste canadien, p. 118, planche 7.

AUTEUR: DYONNET, Edmond.

TITRE: Jeune fille au châle fleuri.

MATERIAUX: Huile sur toile¹.

DATE: Non daté.

SIGNATURE: Signé en bas à gauche: "E. Dyonnet".

DESCRIPTION: Portrait en buste d'une jeune fille représenté de trois-quarts, légèrement tourné vers la droite. Elle est vêtue d'un costume de paysanne et elle porte un collier.

LOCALISATION: Québec, Musée du Québec¹.

PHOTOGRAPHIE: (1) Noir et blanc, 20,5 cm X 25,5 cm.

BIBLIOGRAPHIE: 1. DYONNET, Ed., Mémoires d'un artiste canadien, p. 126, planche 15.

AUTEUR: DYONNET, Edmond.

TITRE: Portrait d'Alice Lorin, enfant¹.

MATERIAUX: Huile sur bois¹.

DATE: En bas à droite: "Octob^{re} 90".

SIGNATURE: En bas à droite: "E. DYONNET".

DESCRIPTION: Buste de jeune enfant, représenté de trois-quarts tourné vers la gauche.

LOCALISATION: Collection particulière¹.

PHOTOGRAPHIE: 1) Noir et blanc, 19,2 cm X 23,5 cm.
2) Noir et blanc, 20,0 cm X 25,2 cm.

BIBLIOGRAPHIE: 1. Dyonnet, Edmond, Mémoires d'un artiste canadien, p. 114, planche no 3.

AUTEUR: DYONNET, Edmond.

TITRE: Portrait d'Alice Lorin jeune femme¹.

SIGNATURE: Signé à droite, au dessus de l'épaule du modèle: "E. DYONNET".

DESCRIPTION: Buste de jeune femme coiffée d'un chapeau à fleurs, représentée de trois-quarts, tournée vers la droite.

LOCALISATION: Collection particulière¹.

PHOTOGRAPHIE: 1) Noir et blanc, 8,8 cm X 12,5 cm.
2) Noir et blanc, 19,1 cm X 21,0 cm.
3) Noir et blanc, 19,5 cm X 21,7 cm.

BIBLIOGRAPHIE: 1. DYONNET, Edmond, Mémoires d'un artiste canadien, p. 116, planche 5.

AUTEUR: DYONNET, Edmond¹.

TITRE: Portrait de Gustave Lorin¹.

MATERIAUX: Huile sur toile¹.

DIMENSIONS: 20" X 25".

DATE: 1^{er} janvier 1906.

SIGNATURE: En bas à gauche: "E. Dyonnet"¹.

INSCRIPTION: En haut, à droite: "Gustave/1^{er} janvier/1906".

DESCRIPTION: Petit garçon vêtu de son costume d'écolier, vu de face, présenté en buste.

LOCALISATION: Collection particulière¹.

PHOTOGRAPHIE: 1) Noir et blanc, 8,9 cm X 12,6 cm.
2) Noir et blanc, 19,8 cm X 22,5 cm.

BIBLIOGRAPHIE: 1. DYONNET, Ed. Mémoires d'un artiste canadien, p. 117, planche 6.

AUTEUR: DYONNET, Edmond.

TITRE: Portrait du docteur Hector Racine¹.

MATERIAUX: Huile.

DATE: Non daté.

SIGNATURE: Signé en bas à droite: "E. DYONNET".

DESCRIPTION: Portrait en buste d'un homme d'une cinquantaine d'années, vêtu d'un complet sobre; il porte des lunettes. Il est représenté de trois-quarts, tourné vers la droite.

LOCALISATION: Montréal, Hôpital Notre-Dame, chambre du conseil d'administration.

PHOTOGRAPHIE: (1) Noir et blanc, 11,5 cm X 14,3 cm, montée sur carton.

BIBLIOGRAPHIE: 1. Renseignements fournis au bas et au dos de la photographie.

AUTEUR: DYONNET, Edmond¹.

TITRE: Portrait de Joseph Saint-Charles¹.

MATERIAUX: Huile¹.

DIMENSIONS: 12" X 15½" ¹.

DATE: Non daté.

SIGNATURE: Non signé.

DESCRIPTION: Buste d'homme, représenté de trois-quarts légèrement tourné vers la gauche. Son regard est dirigé vers le spectateur.

LOCALISATION: Inconnue.

PHOTOGRAPHIE: Négatif no 246.

BIBLIOGRAPHIE: 1. Iconographie, collection Edmond Dyonnet.

AUTEUR: DYONNET, Edmond.
 TITRE: Vieillard lisant.
 MATERIAUX: Huile.
 DATE: Non daté.
 SIGNATURE: Signé en bas à gauche: "E. Dyonnet".
 DESCRIPTION: Un vieillard appuyé à une table, lit dans sa bibliothèque. Portrait en buste dont le modèle est présenté de face.
 LOCALISATION: Inconnue.
 PHOTOGRAPHIE: 1) Noir et blanc, 10,5 cm X 12,9 cm, montée sur carton.
 2) Photographie (noir et blanc, 20,4 cm X 25,4 cm) d'une reproduction.

X1- OEUVRES PICTURALES. Photographies d'oeuvres de différents artistes reliés de près ou de loin à Dyonnet.

AUTEUR: CARON, Paul.
 TITRE: Maisons du XVIII^e siècle, rue Saint-Paul, Montréal.
 DATE: Daté en bas, à droite: "1939".
 SIGNATURE: Signé en bas, à droite: "Paul Caron".
 INSCRIPTION: - En bas à gauche: "18th Century Houses / Saint Vincent Street, Montréal".
 - En bas à droite: "A mon cher maître Edmond Dyonnet".

DESCRIPTION: Un carriole est arrêté devant une vieille maison de pierre de la rue Saint-Paul dans le Vieux Montréal.

LOCALISATION: Anciennement collection Edmond Dyonnet.

PHOTOGRAPHIE: (1) Noir et blanc, 10,8 cm X 16,8 cm.

AUTEUR: GARSIDE, Thomas¹.

TITRE: Grange en ruines.

DATE: Non daté.

SIGNATURE: Non signé.

DESCRIPTION: Une charette, chargée de foin, est arrêtée à côté d'une grange en ruines.

LOCALISATION: Anciennement collection Edmond Dyonnet¹.

PHOTOGRAPHIE: (2) Noir et blanc, 13,8 cm X 11,0 cm.

BIBLIOGRAPHIE: 1. Renseignements fournis au dos de la photographie.

AUTEUR: LEGER, Onésime-Aimé.

TITRE: Caricature d'Edmond Dyonnet.

DATE: Non daté.

SIGNATURE: Signé en bas à droite: " O.A. monogramme
LEGER".

DESCRIPTION: Portrait en pied de Dyonnet, représenté de trois-quarts, le corps légèrement tourné vers la gauche et la tête de face. Il tient sa palette dans la main droite et son pinceau dans la gauche. Il est vêtu d'un élégant costume de gala.

PHOTOGRAPHIE: Négatif no 253.

BIBLIOGRAPHIE: Iconographie, collection Edmond Dyonnet.

AUTEUR: ROSSI, A.
 TITRE: Intérieur d'église.
 MATERIAUX: Huile.
 DATE: Daté en bas à gauche: "91".
 SIGNATURE: Signé en bas à gauche: "A. Rossi".
 DESCRIPTION: Une femme est agenouillée dans une somptueuse église.
 LOCALISATION: Anciennement collection Edmond Dyonnet.
 PHOTOGRAPHIE: (2) Noir et blanc, 9,0 cm X 12,6 cm.
 (1) Noir et blanc, 11,0 cm X 16,9 cm.
 (1) Noir et blanc, 19,2 cm X 24,6 cm.
 BIBLIOGRAPHIE: Iconographie, collection Edmond Dyonnet.

X11- DIVERS. Articles (coupures de journaux) concernant
 l'histoire de l'art canadien.

P9/1/12-1 FOSBERY, George Ernest. "Art and Artist". Source inconnue, non daté, p. 4.

Fosbery critique deux articles parus dans ce journal en stipulant qu'il n'y a pas de conflit entre la Galerie nationale du Canada et la Royal Canadian Academy of Arts. Il critique également l'article de Paul Duval, paru dans le numéro du 20 mars de ce même journal, concernant l'Ontario Society of Artists. Quelques noms d'artistes sont mentionnés.

1p.

- P9/1/12-2 ALCESTE. "Peinture canadienne par Maurice Gagnon (Editions Pascal)". Le Devoir, 10 mars 1945, p. 8. Critique fort acerbe du volume de Maurice Gagnon (style, idéologies défendues, etc...) et aussi de la peinture moderne en général. Plusieurs noms d'artistes sont cités.
- P9/1/12-3 COLLAR, Edgar Andrew. "The Arts Club's 50th anniversary". The Gazette, 12 mai 1962, /non paginé/. L'auteur fait l'historique du Arts Club et mentionne que pour fêter ce cinquantième anniversaire, le Musée des Beaux-Arts de Montréal présente une exposition d'oeuvres d'artistes décédés et vivants, membres du club. Plusieurs noms d'artistes sont cités.

X111- DIVERS. Articles (manuscrits ou dactylographies) concernant
l'histoire de l'art canadien.

- P9/1/13 MAURAUULT, M^{gr} Olivier. "Les Peintres de la Montée Saint-Michel" (cf. P9/1/3-10).

M^{gr} Maurault relate brièvement l'histoire de l'enseignement des arts au Canada et des groupements artistiques. Il fait ensuite l'historique du groupe de la Montée Saint-Michel i.e. origine de l'appellation et du groupe, idéologies défendues. Ce document est étoffé d'intéressantes biographies des membres de ce groupe. Plusieurs noms d'artistes canadiens y sont également mentionnés.
DACTYLOGRAPHIE

13p.

XIV- DIVERS. Art Association of Montreal.

P9/1/14

/s.d./, /Montréal/. PETITION de J. O'Connor Lynch adressée au président et membres du conseil de l'Art Association of Montreal. J. O'Connor Lynch, supporté par plusieurs artistes, s'objecte à ce que l'Art Association of Montreal prête ses locaux pour exposer les oeuvres d'artistes soi-disant modernes afin que l'association puisse garder son "high standard in art". Ont signé cette pétition: Richard Jack, E/dmond/ Dyonnet, Adrien Hébert, Hal Ross Perrignard, Henri Hébert, Eric Riordon, Geoffrey Grier, Emile Lemieux, A/lfred/ Laliberté, Lorne H/olland/ Bouchard, W/illiam/ H. Taylor, Thrustan Topham, Marc-A/urèle/ Fortin, Alphonse Jongers, F/rederick/ S/impson/ Coburn, J/ohn/ M/elville/ Miller, Herbert Raine, Paul B/arnard/ Earle, W/ilfred/ M/olson/ Barnes, Rita Mount, Thomas G/arside, Adam Sherriff Scott, Francesco Iacurto, Leslie /G.M./ Coppoll, Oscar De Lall.

DACTYLOGRAPHIEE et MANUSCRITE

2p.

XV- DIVERS. Pen and Pencil Club.

P9/1/15

PEN AND PENCIL CLUB. Portraits des membres, compilés par Edmond Dyonnet, /s.d./. Photocopie du manuscrit conservé à la Bibliothèque municipale de Montréal, Salle Gagnon.

PHOTOCOPIE

/41/p.

XVI- DIVERS.

- P9/1/16-1 DEACON, Ben. "The Opera-Lovers", poème.
DACTYLOGRAPHIE 1p.
- P9/1/16-2 1941, 15 avril, Montréal. ADDRESS by Principal emeritus D.J. Fraser, D.D., LL. D. at the unveiling of his portrait in the presbyterian College, Montreal, on Tuesday, 15th, 1941.
- Une réunion des membres de l'Alumni Society a été organisée pour souligner le dévoilement du portrait du Révérend Docteur D/aniel/ Fraser, peint par Dyonnet. Ce portrait sera exposé au collège avec ceux déjà existants de David Morrice et des Révérends Docteurs D.H. MacVicar et John Scrimger. Le Docteur Fraser fait l'historique des débuts du Pine Hill College de Halifax où nous pouvons admirer le portrait de son grand-père, le Révérend Docteur John Keir, professeur de théologie, qui avait succédé au Révérend Docteur Thomas MacCulloch, lui-même professeur de théologie et d'art. Le Docteur Fraser cite plusieurs noms de personnes reliées à l'établissement de l'Eglise presbytérienne du Canada.
DACTYLOGRAPHIEE 5p.
- P9/1/16-3 COX, Léo. "Edmond Dyonnet's Studio", poème, 1948.
Ce poème fut imprimé sur les cartes de souhaits de Noël et du Nouvel An de Léo Cox.
IMPRIME 2p.

ABREVIATIONS UTILISEES

S.d. : sans date.

S.a. : sans années.

S.l. : sans lieu.

INDEX

ONOMASTIQUE

- ALCESTE (pseudonyme): P9/1/12-2.
- ANTORIELLO, Ciro: P9/1/10.
- AYOTTE, M^{me} Alfred: P9/1/10.
- BARNARD, Leslie: P9/1/3-27,
p. 17.
- BARNES, Wilfred Molson:
P9/1/14-1, p. 27.
- BARNSLEY, J.M.: P9/1/2-2,
p. 4.
- BARR, D.W.: P9/1/3-32.
- BEAU, M^{lle}: P9/1/3-38;
P9/1/3-39.
- BEAUCOURT, François: P9/1/8-1,
p. 17.
- BEDARD, Alice: Cf. M^{me} Aimée
Valin.
- BELL, Rév. C. Ritchie: P9/1/3-11;
P9/1/16-2, p. 27.
- BELL, H.P.: P9/1/3-2.
- BLOUIN, Cléophas: P9/1/3-30,
p. 17.
- BLOUIN, G.A.: P9/1/3-30;
P9/1/3-34.
- BOND, M^{gr} William Bennett:
P9/1/2-2, p. 7.
- BOUCHARD, Lorne Holland:
P9/1/14-1, p. 27.
- BOURASSA, Napoléon: P9/1/8-1,
p. 4.
- BREWER, George: P9/1/3-21, p. 17.
- BROWNE, Joseph Archibald: P9/1/3-39,
p. 17.
- BROWNING, Arthur: P9/1/3-39, p. 17.
- BRYMNER, William: P9/1/2-2, pp. 17,
2, 3 et 8; P9/1/3-5; P9/1/3-46;
P9/1/4-2; P9/1/4-4; P9/1/4-5;
P9/1/4-7; P9/1/4-8; P9/1/4-9;
P9/1/4-10; P9/1/4-11; P9/1/8-1,
pp. 3, 4.
- BURLAND, Jeffrey: P9/1/2-2, p. 7.
- BURROUGHS, Caroline: P9/1/3-32.
- Carli, Thomas: P9/1/10.
- CARLISLE, M^{gr} Arthur: P9/1/3-17.
- CARON, Paul: P9/1/11.
- CARRIER, Rév. Joseph C.: P9/1/3-1.
- CHARPENTIER, D^r Conrad Joseph:
P9/1/3-13, p. 17.
- CHAVEAU, M^{me}: P9/1/3-35.
- CHIPMAN, Warwick F.: P9/1/3-28;
P9/1/3-38; P9/1/3-39, p. 17.
- COBURN, Frederick Simpson: P9/1/3-36;
P9/1/14-1, p. 27.
- COLLAR, Edgar Andrew: P9/1/12-3.
- COMFORT, Charles Fraser: P9/1/3-43;
P9/1/3-46; P9/1/3-55.
- COPPOLL, Leslie G. M.: P9/1/14-1, p. 2.
- COX, Léo: P9/1/2-2, p. 6; P9/1/3-27,
p. 17; P9/1/16-3.

CROUCH, Richard E.: P9/1/3-40.

CULLEN, Maurice: P9/1/2-2, p. 4;
P9/1/3-5, p. 27; P9/1/3-13,
p. 17; P9/1/3-15; P9/1/3-21,
p. 2; P9/1/3-39, p. 17.

CUVELIER, Léonce: P9/1/3-14.

DAVID, Athanase: P9/1/3-7;
P9/1/8-1, p. 5.

DAWSON, John Williams:
P9/1/3-1, p. 17;
P9/1/16-2, p. 47.

DEACON, Ben: P9/1/3-12;
P9/1/3-26; P9/1/3-27; P9/1/3-33;
P9/1/3-52; P9/1/3-54; P9/1/3-56,
p. 17; P9/1/3-57, p. 17;
P9/1/16-1.

de LALL, Oscar: P9/1/14-1, p. 27.

DELFOSSÉ, Georges: P9/1/3-39,
p. 17.

DESMARAIS, L. E.: P9/1/3-1,
p. 37.

DESROSIERS, Léo-Paul: P9/1/3-23;
P9/1/3-25.

DOUMERGUE, Gaston: P9/1/1-1.

DUFRESNE, M^{lle}: P9/1/3-5, p. 27.

DULONGPRE, Louis: P9/1/8-1, p. 17.

EARLE, Paul Barnard: P9/1/14-1,
p. 27.

EAST, Alfred: P9/1/2-2, p. 8.

EDE, Frédérick-Charles-Vipont:
P9/1/3-38.

ELLISON, John: P9/1/3-48.

FABRE-SURVEYER, Hon. Edouard: P9/1/2-2,
p. 7; P9/1/3-9; P9/1/3-15; P9/1/3-16.

FEVRE, Silvestre: P9/1/10.

FILION, Emile: P9/1/3-10.

FINLEY, Frederick James: P9/1/3-47;
P9/1/3-50.

FINLEY, M^{me} Frederick James: P9/1/3-50.

FINLEY, Winifred: Cf. M^{me} Frederick
James Finley.

FISHER, Hon. Sidney: P9/1/2-2, p. 8.

FLIGHT, Evelyn: Cf. M^{me} Frank Flight.

FLIGHT, Frank: P9/1/3-20; P9/1/3-33,
p. 17; P9/1/3-38; P9/1/3-39; P9/1/3-44;
P9/1/3-51; P9/1/3-53; P9/1/3-54;
P9/1/3-55; P9/1/3-56; P9/1/3-57;
P9/1/3-58; P9/1/5-1.

FLIGHT, M^{me} Frank: P9/1/3-53, p. 27;
P9/1/3-54, p. 27; P9/1/3-56, p. 17;
P9/1/3-58, p. 17.

FORD, Frank: P9/1/3-37.

FORGET, M^{me} Paul-Emile: P9/1/3-35, p. 2.

FORTIN, Marc-Aurèle: P9/1/14-1, p. 27.

FOSBERY, A.: Cf. M^{me} Francis J. Newson.

FOSBERY, George Ernest: P9/1/1-2;
P9/1/3-37; P9/1/12-1.

FOSBERY, Phyllis: Cf. M^{me} Phyllis Wawdsley.

FOSTER, Hon. Walter Edward: P9/1/2-2, p. 7.

- FRASER, Rév. Daniel J.: P9/1/3-11; P9/1/16-2.
- GAGNON, Clarence A.: P9/1/2-3, p. 2; P9/1/3-5, p. 2; P9/1/3-15; P9/1/4-3; P9/1/4-6; P9/1/4-15; P9/1/4-16; P9/1/8-1, p. 4.
- GARSDIE, Thomas H.: P9/1/3-39, p. 1; P9/1/3-53, p. 1; P9/1/3-54, p. 1; P9/1/3-57, p. 1; P9/1/5-1; P9/1/10; P9/1/11; P9/1/14-1, p. 2.
- GEDDIE, John: P9/1/16-2, p. 4.
- GIBB, Benaiah: P9/1/8-1, p. 3.
- GIBBON, John Murray: P9/1/3-19; P9/1/3-27, p. 1.
- GILL, Charles: P9/1/3-13, p. 2; P9/1/10.
- GIUNTA, Joseph: P9/1/3-39, p. 1.
- GRAHAM, James Lillie: P9/1/3-39, p. 2.
- GRIER, Edmund Geoffrey: P9/1/14-1, p. 2.
- HAMEL, Théophile: P9/1/8-1, p. 2.
- HAMMOND, John: P9/1/2-2, p. 5.
- HARRIS, James E.: P9/1/3-31.
- HARRIS, Robert: P9/1/2-2, p. 3-4; P9/1/3-31; P9/1/8-1, pp. 3, 4.
- HEBERT, Adrien: P9/1/2-2, p. 5; P9/1/14-1, p. 2.
- HEBERT, Henri: P9/1/2-2, p. 5; P9/1/14-1, p. 2.
- HEBERT, Louis-Philippe: P9/1/2-2, p. 5; P9/1/3-3 (recto & verso); P9/1/8-1, p. 4.
- HEWTON, Randolph Stanley: P9/1/3-5, p. 2.
- HILL, George William: P9/1/2-2, p. 2.
- HOPE, William R.: P9/1/3-5, p. 1.
- IACURTO, Francesco: P9/1/14-1, p. 2.
- JACK, Richard: P9/1/2-3, p. 6; P9/1/14-1, p. 2.
- JACKSON, Alexander Young: P9/1/8-1, p. 4.
- JENKINS, Katleen: P9/1/3-24.
- JOHNSTONE, John Young: P9/1/3-5, p. 2.
- JONES, Hugh Griffith: P9/1/1-2, P9/1/2-3, p. 3; P9/1/4-1.
- JONGERS, Alphonse: P9/1/3-38; P9/1/3-46; P9/1/14-1, p. 2.
- JUDGE, William Q.: P9/1/3-32.
- JULIEN, Octave-Henri: P9/1/3-39, p. 1.
- KEIR, Rév. John: P9/1/16-2, pp. 3-4.
- L., P.T.: P9/1/4-13.
- LAFLEUR, Eugène: P9/1/2-2, p. 7.
- LAFLEUR, Rév. T.: P9/1/2-2, p. 7.
- LALIBERTE, Alfred: P9/1/3-16; P9/1/14-1, p. 2.

LEE, Thomas R.: P9/1/2-2, p. 17; P9/1/3-29, pp. 17-27; P9/1/3-38; P9/1/3-47.

LEFRANC: P9/1/3-38.

LEGARE, Joseph: P9/1/8-1, p. 2.

LEGAULT, (Jean-Onésime ?): P9/1/3-13, p. 17.

LEGER, Louis-Onésime: P9/1/11.

LEMIEUX, Emile: P9/1/14-1, p. 27.

LORAIN, M^{me}: P9/1/3-35.

LORIN, M^{lle}: P9/1/5-1.

LORIN, Alice: P9/1/10.

LORIN, Gustave: P9/1/10.

LORNE, Marquis de: P9/1/8-1, p. 3.

LOTBINIERE-HARWOOD, D^r Louis de: P9/1/2-2, p. 7.

LOWE, Frank: P9/1/3-27, p. 27; P9/1/3-33, p. 17.

LYNCH, J. O'Connor: P9/1/3-13; P9/1/14-1, p. 17.

MAC CULLOCH, Rév. Thomas: P9/1/16-2, pp. 37-4.

MAC DONALD, Manly: P9/1/3-55.

MAC GREGOR, Rév. James: P9/1/16-2, p. 47.

MAC VICAR, Rév. D.H.: P9/1/16-2, pp. 17, 27, 47.

MARCHAND, Emma: Cf. M^{me} Paul-Emile Forget.

MASSE, D^r Jules: P9/1/3-13, p. 17.

MAURAUULT, M^{gr} Olivier: P9/1/3-10; P9/1/13-1.

MAWDSLEY, M^{me} Phyllis: P9/1/3-37.

MAXWELL, W. S.: P9/1/4-12.

MAYNARD, Ellen: P9/1/3-41.

MC LEOD, D. I.: P9/1/3-44; P9/1/3-55.

MC RAE MILLER, H.: P9/1/3-36.

MILLER, John Melville: P9/1/14-1, p. 2.

MORENCY, Louis-Alfred: P9/1/3-39, p. 17.

MORRICE, David: P9/1/16-2, pp. 17, 27, 47.

MORRICE, James Wilson: P9/1/2-2, pp. 4-5; P9/1/3-5, p. 27; P9/1/8-1, p. 4.

MORRIS, archidiacre J. F.: P9/1/3-17.

MOUNT, Rita: P9/1/14-1, p. 2.

NEWSON, M^{me} Francis J.: P9/1/3-37.

NOBBS, Percy: P9/1/3-5, p. 17.

O'BRIEN, Patricia D.: P9/1/3-40.

ORPEN, Sir William: P9/1/3-13, p. 27.

OUIMET, Jacqueline: P9/1/3-45.

PALMER, Herbert S.: P9/1/1-2.

PANTON, Lawrence Arthur Colley: P9/1/3-47.

- PAQUET, J.H.: P9/1/3-14.
- PARADIS, Jobson: P9/1/3-31.
- PATERSON, Dixon: P9/1/4-1.
- PATTERSON, George: P9/1/16-2, p. 47.
- PATTERSON, Justice: P9/1/16-2, p. 47.
- PERRAULT, Michel: P9/1/10.
- PERRIGNARD, Hal Ross: P9/1/14-1, p. 27.
- PIERCE, Lorne: P9/1/3-55; P9/1/3-57, p. 17.
- PILOT, Robert W.: P9/1/3-5, p. 27; P9/1/3-15; P9/1/3-21, p. 2; P9/1/3-47.
- PINKERTON, D^r : P9/1/3-13, p. 27.
- PINKERTON, Ethel: P9/1/3-42.
- PINHEY, John Charles: P9/1/3-39.
- PLAMONDON, Antoine: P9/1/8-1, p. 2.
- POIVERT, Jules: P9/1/4-13.
- PORTEOUS, C. E. L. : P9/1/2-2, p. 7.
- QUEVILLON, Louis: P9/1/8-1, p. 2.
- RABOT, (?), M. M^{me}: P9/1/3-5, p. 27.
- RACINE, D^r Hector: P9/1/10.
- RAINE, Herbert: P9/1/3-6; P9/1/14-1, p. 27.
- RAINVILLE, Paul: P9/1/3-14.
- RANKIN, (Nancy ?): P9/1/2-3, p. 17.
- RINFRET, Hon. Thibaudeau: P9/1/3-8.
- RIORDON, Eric: P9/1/14-1, p. 2.
- ROBINSON, Albert H.: P9/1/3-22, p. 17; P9/1/3-29; P9/1/3-39.
- ROBINSON, Marion: P9/1/3-29, p. 17.
- ROSSI, Alberto: P9/1/11.
- RUSSELL, M^{lle} : P9/1/3-29, p. 17.
- RUSSELL, G. Horne: P9/1/2-2, p. 5; P9/1/3-5, p. 27; P9/1/3-29, p. 17; P9/1/3-38.
- RUSSELL, Jack: P9/1/3-29, p. 17.
- SAINT-CHARLES, Joseph: P9/1/4-14; P9/1/10.
- SANDWELL, B. K. : P9/1/3-19; P9/1/3-21.
- SCHNEIDER, Ida: P9/1/3-32.
- SCRIMGER, Rév. John: P9/1/16-2, pp. 17 et 27.
- SCOTT, Adam Sherriff: P9/1/14-1, p. 27.
- SHEPPERD, William: P9/1/3-4.
- SMITH, J. Harry: P9/1/3-18.
- SMITH, Sir Thomas: P9/1/3-40.
- SOMERVILLE, W. L. : P9/1/3-47.
- SPENDLOVE, D^r : P9/1/3-32.
- SPENDLOVE, J. R.: P9/1/3-32.

STAPLES, Ross: P9/1/10.

SUZOR-COTE, Marc-Aurèle de
Foy: P9/1/2-2, p. 5; P9/1/3-15;
P9/1/8-1, pp. 4, 5.

TAYLOR, William H.: P9/1/14-1,
p. 2.

TOPHAM, Thurstan: P9/1/3-27,
p. 1; P9/1/3-48; P9/1/3-49;
P9/1/14-1, p. 2.

TRAQUAIR, Ramsay: P9/1/3-20.

VAILLANCOURT, Emile: P9/1/8-1,
p. 2.

VALIN, M^{me} Aimé: P9/1/3-35.

VAN HORNE, Sir William: P9/1/2-2,
p. 6.

VIBERT, Jehan-Georges: P9/1/3-38.

VILLARD, D^r Paul: P9/1/3-26, p. 1.

WALKER, Horatio: P9/1/2-2, pp. 3,
5; P9/1/4-17; P9/1/8-1, p. 4.

WATSON, Homer: P9/1/3-5, p. 1.

WHITE, Edwin: P9/1/16-2, p. 2.

WINSPEAR, M^{me} Francis: P9/1/3-37.

WOODSIDE, D^r John: P9/1/16-2, p. 3.

INDEX DES ASSOCIATIONS,

ORGANISMES ET INSTITUTIONS

ACADEMIE ROYALE DU CANADA:
Cf. Royal Canadian Academy
of Arts.

Alumni Society (Montreal):
P9/1/3-11; P9/1/16-2,
p. 1.

Art Association of Montreal:
P9/1/2-2, pp. 1, 7;
P9/1/3-4, p. 1; P9/1/3-26;
P9/1/3-31; P9/1/8-1, pp. 3,4;
P9/1/14-1.

Art Gallery (Place Phillips,
Montréal): P9/1/3-26.

ARTS ET METIERS, école des:
Cf Conseil des Arts et Manu-
factures de la Province de
Québec, écoles des.

Bibliothèque municipale de
Montréal: P9/1/3-23;
P9/1/3-25.

Burroughs & Burroughs (Montréal):
P9/1/3-32.

Canadian Bankers' Association
(Montréal): P9/1/3-41.

Canadian Theosophist Society:
P9/1/3-32.

Commission des Sites et des
Monuments historiques du
Canada: P9/1/3-15; P9/1/3-16.

Conseil des Arts et Manufactures
de la Province de Québec, écoles
des: P9/1/2-2, pp. 1, 6;
P9/1/2-3, p. 2 ;
P9/1/3-3;
P9/1/3-30, p. 1;
P9/1/8-1, p. 3.

COUNCIL OF ARTS, écoles des:
Cf. Conseil des Arts et manufactures de
la Province de Québec, écoles des.

Ecole des Beaux-Arts (Montréal):
P9/1/2-1; P9/1/2-3, pp. 2,3; P9/1/3-7.

Ecole Polytechnique (Montréal):
P9/1/2-2, pp. 1 et 7.

Galerie Morency (Montréal): P9/1/3-10.

Galerie nationale du Canada (Ottawa):
P9/1/3-13, p. 2; P9/1/3-31; P9/1/12-1.

Hôpital Notre-Dame (Montréal): P9/1/10.

Huntingdon Art Gallery (Pasadena,
Californie): P9/1/3-39, pp. 1, 2.

London Art Museum (London, Ontario):
P9/1/3-40.

Maxwell, E & W.S. (Montréal): P9/1/3-31;
P9/1/3-38.

McLeod, Young, Weir & Company Limited
(Toronto): P9/1/3-44.

Ministère de la Défense nationale
(Ottawa): P9/1/3-30, p. 1.

Monument national (Montréal): P9/1/3-31.

Mount Stephen Club (Montréal):
P9/1/3-33, p. 1.

Musée du Collège de Saint-Laurent
(Ville Saint-Laurent, Montréal):
P9/1/3-31, p. 3.

Musée des Beaux-Arts (Montréal):
P9/1/3-45; P9/1/4-17; P9/1/10.

MUSEE DU QUEBEC (Québec):
Cf Musée provincial.

Musée provincial (Québec):
P9/1/3-14; P9/1/8-1, p. 5;
P9/1/10.

Peintres de la Montée Saint-
Michel (Montréal):
P9/1/3-10; P9/1/13-1.

Pen and Pencil Club (Montréal):
P9/1/2-2, pp. 1 à 4, 6;
P9/1/2-3, p. 3; P9/1/3-2, p. 1;
P9/1/3-9, p. 2; P9/1/3-19;
P9/1/3-20; P9/1/3-21, p. 1;
P9/1/3-22, p. 1; P9/1/3-26,
p. 1; P9/1/3-27, p. 1;
P9/1/3-32; P9/1/3-33; P9/1/3-44;
P9/1/3-48; P9/1/3-49; P9/1/4-1;
P9/1/15-1.

Pine Hill College (Halifax):
P9/1/16-2, pp. 3 - 4.

Robert Harris Memorial Gallery
(Charlottetown): P9/1/3-31.

Royal Canadian Academy of Arts:
P9/1/1-2; P9/1/1-3; P9/1/2-1;
P9/1/2-2, pp. 1 à 3, 7, 8;
P9/1/2-3, p. 3; P9/1/3-5, p. 2;
P9/1/3-6; P9/1/3-14; P9/1/3-36;
P9/1/3-46; P9/1/3-47; P9/1/4-6;
P9/1/8-1, pp. 2, 4.

Royal College of Art: P9/1/2-1.

Royal Insurance Company:
P9/1/3-38.

Royal Society: P9/1/3-19.

Sculpters' Society of Canada:
P9/1/3-36.

Theosophical Mount Royal Lodge
(Montréal): P9/1/3-32.

Theosophical Society in Canada (Toronto):
P9/1/3-32.

Theosophical Society of America:
P9/1/3-32.

Université McGill, département d'archi-
tecture (Montréal): P9/1/2-2, p. 7;
P9/1/2-3, p. 3.

University Club (Montréal): P9/1/3-28,
p. 1; P9/1/3-38.

Walker Art Gallery (Liverpool):
P9/1/2-2, p. 8.

Westmount Public Library (Montréal):
P9/1/3-24.

LISTE * des portraits exécutés par EDMOND DYONNET et mentionnés
dans le présent fonds.

- BOND, M^{gr} William Bennett (P9/1/2-2, p. 7).
 BURLAND, Jeffrey (P9/1/2-2, p. 7).
 CARLISLE, M^{gr} Arthur (P9/1/3-17).
 CARRIER, Rév. Joseph C. (P9/1/3-1).
 FABRE-SURVEYER, Hon. Edouard (P9/1/2-2, p. 7).
 FISHER, Hon. Sidney (P9/1/2-2, p. 8).
 FOSTER, Hon. Walter Edouard (P9/1/2-2, p. 7).
 FRASER, Rév. Daniel J. (P9/1/16-2).
 LAFLEUR, Eugène (P9/1/2-2, p. 7).
 LAFLEUR, Rév. T. (P9/1/2-2, p. 7).
 LOTBINIERE-HARWOOD, D^r Louis de (P9/1/2-2, p. 7).
 PINKERTON, D^r (P9/1/3-13, p. 27).
 PORTEOUS, C.E.L. (P9/1/2-2, p. 7).
 RINFRET, Hon. Thibaudeau (P9/1/3-8).
 SMITH, Sir Thomas (P9/1/3-40).

*N.B. Cette liste ne comprend que les tableaux mentionnés dans les pièces d'archives, et exclue tous ceux contenus dans les sections P9/1/9 et P9/1/10.

LISTE * des oeuvres de différents artistes mentionnés dans le fonds

EDMOND DYONNET

Artistes non identifiés: -Portrait de David Morrice (P9/1/16-2, p. 1/1).

-Portrait du Révérend D.H. MacVicar (P9/1/16-2, p. 1/1).

-Portrait du Révérend John Scrimger (P9/1/16-2, p. 1/1).

-Portrait du Révérend John Keir (P9/1/16-2, p. 3/1).

BROWNE, Joseph Archibald: "Night on the Mersey" (P9/1/3-39, p. 1/1).

CARRIER, Joseph C.: "Portrait de William Dawson" (P9/1/3-1, p. 1/1).

CULLEN, Maurice: "Amsterdam" (P9/1/3-39, p. 1/1).

FOSBERY, George Ernest: "Portrait de Frank Ford, juge-président de l'Alberta" (P9/1/3-37).

"Portrait de M^{me} Francis Winspear (P9/1/3-37).

RUSSELL, G. Horne: "Portrait du doyen Adams de l'Université McGill" (P9/1/2-2, p. 5).

Paysage marin (P9/1/3-38).

Paysage (P9/1/3-38).

SUZOR-COTE, M.A. de Foy: "La bénédiction des érables" (P9/1/8-1, p.5).

*N.B. Cette liste ne comprend que les tableaux mentionnés dans les pièces d'archives, et exclue tous ceux contenus dans la section P9/1/11.

TABLE DES MATIERES

INTRODUCTION.....	1
INVENTAIRE ANALYTIQUE:	
ITEM I: Notes biographiques.....	3
ITEM II: Biographies.....	3
ITEM III: Correspondance reçue par Dyonnet. Lettres.....	4
ITEM IV: Correspondance reçue par Dyonnet. Cartes postales.....	16
ITEM V: Correspondance. Divers.....	18
ITEM VI: Oeuvres écrites par Dyonnet. Dactylographie de 19/4/9 des <u>Mémoires d'un artiste canadien</u>	19
ITEM VII: Oeuvres écrites par Dyonnet. Dactylographie de 1951 des <u>Mémoires d'un artiste canadien</u>	20
ITEM VIII: Oeuvres écrites par Dyonnet. Articles.....	20
ITEM IX: Oeuvres picturales. Originaux de Dyonnet conservés au C.R.C.C.F.....	21
ITEM X: Oeuvres picturales. Photographies d'oeuvres de Dyonnet conservées dans diverses collections.....	21
ITEM XI: Oeuvres picturales. Photographies d'oeuvres de différents artistes reliés de près ou de loin à Dyonnet.....	33
ITEM XII: Divers. Articles (coupures de journaux) concernant l'histoire de l'art canadien.....	35
ITEM XIII: Divers. Articles (manuscrits, dactylographies) concernant l'histoire de l'art canadien.....	36

ITEM XIV: Divers. Art Association of Montreal.....	37
ITEM XV: Pen and Pencil Club.....	37
ITEM XVI: Divers.....	38
ABREVIATIONS UTILISEES.....	39
INDEX ONOMASTIQUE.....	40
INDEX DES ASSOCIATIONS, ORGANISMES ET INSTITUTIONS.....	47
LISTE DES OEUVRES DE DYONNET MENTIONNEES DANS LE FONDS.....	50
LISTE DES OEUVRES DE DIFFERENTS ARTISTES MENTIONNEES DANS LE FONDS.....	51