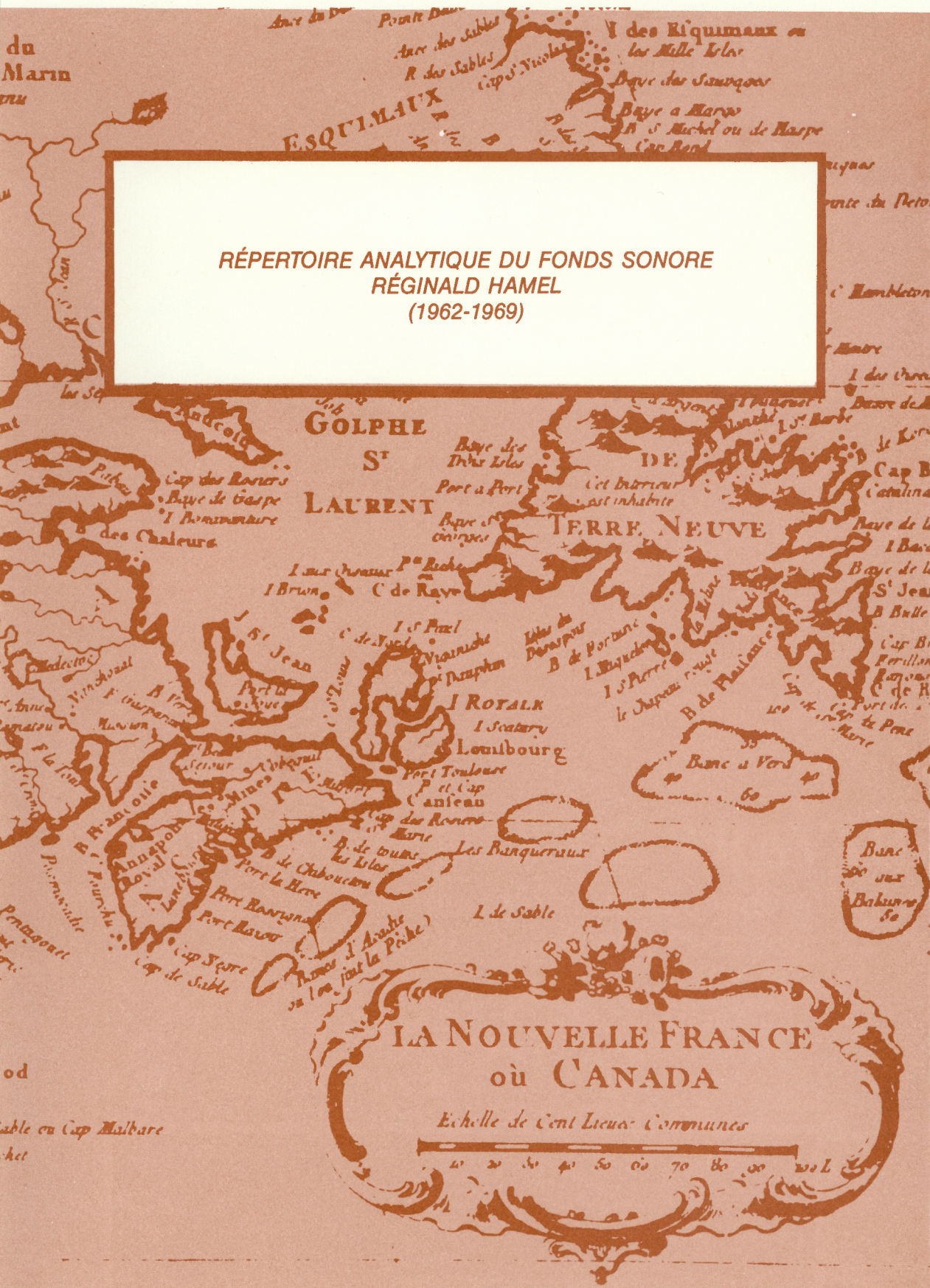


DOCUMENTS DE TRAVAIL

du Centre de recherche
en civilisation canadienne-française

24

RÉPERTOIRE ANALYTIQUE DU FONDS SONORE
RÉGINALD HAMEL
(1962-1969)



REPertoire ANALYTIQUE DU FONDS SONORE
REGINALD HAMEL
(1962-1969)

La collection Documents de travail du Centre de recherche en civilisation canadienne-française vise à assurer une diffusion limitée d'instruments de recherche portant sur le Canada français. Elle accueille plus particulièrement les travaux appartenant à la catégorie des guides, listes, catalogues, répertoires, inventaires ou index de tout document imprimé, manuscrit, sonore, visuel ou muséologique. Les manuscrits destinés à cette collection sont soumis à l'évaluation d'un comité.

Collection dirigée par

André Lapierre

Monique Boulet-Wernham

André LaRose

©

Copyright Ottawa 1984 par l'auteur

Tous droits réservés pour tous les pays. La reproduction d'un extrait quelconque de cet ouvrage, par quelque procédé que ce soit, tant électronique que mécanique, en particulier par photocopie et par microfilm, est interdite sans l'autorisation écrite de l'auteur.

REPertoire ANALYTIQUE DU FONDS SONORE

REGINALD HAMEL

(1962-1969)

par

Michel Prévost

Documents de
travail du
Centre de
recherche en
civilisation
canadienne-
française

24

Ottawa

Centre de recherche en
civilisation canadienne-française

1984

Dans la même collection:

1. Inventaire des chercheurs sur le Canada français à l'Université d'Ottawa.
2. Répertoire des chercheurs sur la vie française en Ontario.
3. Livres conservés au Centre de recherche en civilisation canadienne-française.
4. Inventaire des documents de l'Association canadienne-française d'Ontario, volume I.
5. Inventaire des documents Edmond Dyonnet conservés au Centre de recherche en civilisation canadienne-française.
6. Inventaire des documents de l'Association canadienne-française d'Ontario, volume II.
7. Inventaire du fonds Union du Canada.
8. Guide d'archives du Centre de recherche en civilisation canadienne-française à l'Université d'Ottawa.
9. Répertoire de brochures relatives à l'Ontario français.
10. Bibliographie de la littérature outaouaise et franco-ontarienne.
11. Propos sur la littérature outaouaise et franco-ontarienne.
- 12-16. Bibliographie de la critique de la littérature québécoise dans les revues des XIX^e et XX^e siècles.
17. Répertoire de cartes autonomes sur l'Ontario français.
18. Situation de l'édition et de la recherche (littérature québécoise ou canadienne-française), travaux du comité de recherche francophone de l'ALCQ.
19. Répertoire des professeurs et chercheurs (littérature québécoise ou canadienne-française).
20. Catalogue raisonné des oeuvres de Joseph Saint-Charles (1868-1956). Edition préliminaire.
21. Le Catalogue de la bibliothèque de Louis-Joseph Papineau.
22. Répertoire numérique des documents de l'Union des cultivateurs franco-ontariens (1919-1980).
23. Inventaire des documents de l'Association canadienne-française d'Ontario, volume III.

Adresser toute correspondance à:

Editions de l'Université d'Ottawa
Université d'Ottawa
603, rue Cumberland
Ottawa, Ontario
K1N 6N5

La préparation et la publication de cet ouvrage ont été
rendues possibles grâce au concours financier du
Conseil de recherches en sciences humaines du Canada.
(Subvention 491-83-1035)

REPertoire ANALYTIQUE DU FONDS SONORE REGINALD HAMEL
(1962-1969)

Table des matières

	Introduction	IX
I.	<u>Conférences</u>	3
II.	<u>Colloques</u>	25
III.	<u>Soirées littéraires et lectures de poèmes</u>	37
IV.	<u>Interviews</u>	43
V.	<u>Emissions radiophoniques</u>	47
VI.	<u>Emissions télévisées</u>	81
VII.	<u>Pièces de théâtre</u>	89
VIII.	<u>Films</u>	107
IX.	<u>Index</u>	
	1. Liste des conférences par auteur	111
	2. Liste des colloques	113
	3. Liste des soirées littéraires et des lectures de poèmes	114
	4. Liste des interviews	114
	5. Liste des émissions radiophoniques par sujet	114
	6. Liste des émissions télévisées	117
	7. Liste des pièces de théâtre par auteur	118
	8. Film	119
X.	<u>Bibliographie</u>	123

INTRODUCTION

En 1969 parvenaient au C.R.C.C.F. cent trente-sept bandes magnétiques d'intérêt littéraire et historique qui avaient été cédées par Réginald Hamel, professeur de littérature canadienne-française à l'Université de Montréal depuis 1964.

Ce donateur, dont la carrière dans l'enseignement s'est révélée très fructueuse, fonda et dirigea un Centre de documentation des lettres canadiennes-françaises de 1964 à 1969. Bibliographe et historien de la littérature québécoise, il a publié de nombreux ouvrages et il est d'ailleurs l'un des pionniers dans son domaine de recherche et d'enseignement.

Le fonds sonore Réginald Hamel, qui totalise cent trente-sept heures d'écoute, constitue une source inestimable de documentation sur les lettres québécoises et canadiennes-françaises en général, pour la période 1962 à 1969. En effet, plusieurs des témoignages enregistrés viennent d'auteurs aujourd'hui décédés. En outre, les idées sur la littérature des écrivains toujours vivants ont certes beaucoup évolué au cours des vingt dernières années et l'existence de documents sonores du début des années soixante permet aux critiques littéraires et aux historiens de la littérature de procéder à des études comparatives.

Le répertoire comporte les huit sections suivantes:

- I. Conférences
- II. Colloques
- III. Soirées littéraires et lectures de poèmes
- IV. Interviews
- V. Emissions radiophoniques
- VI. Emissions télévisées
- VII. Pièces de théâtre
- VIII. Films

A l'intérieur des sections, les entrées sont classées en ordre chronologique. Chacune des descriptions comprend la cote, le nom des conférenciers ou des auteurs, le titre ou le sujet de la conférence, de l'émission radiophonique ou de la pièce de théâtre, une brève description du sujet traité ainsi que l'identification des personnes citées. Dans le cas d'un colloque, par exemple, tous les intervenants sont identifiés par l'intermédiaire de leur nom et de leur fonction. Le lieu, la date, la vitesse, la longueur et la qualité de l'enregistrement ont également été notés.

Pour faciliter la recherche, les émissions radiophoniques et télévisées ont été classées par sujet plutôt que par titre d'émission. Ainsi l'émission Présent de Radio-Canada consacrée à Réjean Ducharme figure sous le nom et le prénom de l'auteur plutôt que sous Présent.

Les pièces de théâtre qui ont été diffusées sur les ondes de la radio ont été classées dans la section "Pièces de théâtre" plutôt que dans celle intitulée "Emissions radiophoniques". Il en va de même des colloques radiodiffusés, qui figurent à la rubrique "Colloque". A toutes fins utiles, cependant, on trouvera en fin d'inventaire en guise d'index une liste alphabétique distincte pour chaque rubrique, classée par sujet et avec les renvois appropriés. Ainsi la pièce radiodiffusée intitulée Une maison un jour de Françoise Loranger, figure dans la liste finale à titre de pièce de théâtre et d'émission radiophonique.

Des recherches poussées nous ont permis de retracer les dates des enregistrements à l'exception de trois: une conférence de Gilles Marcotte au sujet de la littérature canadienne-française, une interview de Gaston Miron et une émission radiophonique intitulée Une demi-heure avec Claire Martin. L'intense activité de ces écrivains rend la datation d'un témoignage en particulier très difficile.

La consultation du fonds Réginald Hamel est autorisée dans les locaux du C.R.C.C.F. mais il ne sera pas fait de copies de ces documents pour les chercheurs. Ceux-ci souhaiteront sans doute poursuivre leurs recherches dans l'un ou l'autre de nos nombreux fonds manuscrits d'intérêt littéraire ou historique ou dans un autre fonds d'archives sonores de même type: celui de la série D'une fenêtre... From a Window réalisée par le poste CJBC, de la Société Radio-Canada à Toronto. Cette émission, qui comporte dix-neuf heures d'écoute, fut radiodiffusée entre 1966 et 1969.

Nous tenons à exprimer notre reconnaissance aux nombreuses personnes qui ont collaboré de près ou de loin à la conception de ce répertoire. Mentionnons surtout Monsieur Réginald Hamel, qui nous avait généreusement cédé ce fonds et qui nous a, en outre, accordé son aide à toutes les phases du travail. Qu'il soit vivement remercié! Le Père Bernard Julien, o.m.i., nous a souvent fait bénéficier de ses connaissances variées en littérature québécoise. Madame Margot Charbonneau-Santo a assuré la préparation matérielle de cette publication et Monsieur Pierre Lemieux a travaillé à la révision et à la correction du manuscrit. Soulignons enfin que ce projet a été réalisé grâce à l'aide financière du Conseil de recherches en sciences humaines du Canada.

I

CONFERENCES

CONFERENCES

I.1

COTE: S2/1/1, côté 1, 1^{re} partie
 CONFERENCIER: MARCOTTE, Gilles
 TITRE: "La littérature canadienne-française"
 SOMMAIRE: Conférence de Gilles Marcotte (1925-), critique littéraire et romancier, au sujet de la littérature canadienne-française. Le conférencier insiste sur les liens étroits existant entre la littérature du Canada français et celle de la France. Pour lui, ces liens s'expliquent par une langue commune. Enfin, Marcotte condamne le "joual" littéraire. La conférence se termine par une période de questions.

LIEU D'ENREGISTREMENT: Université de Montréal, Montréal, Québec
 DATE D'ENREGISTREMENT: /inconnue/
 VITESSE: 4.8 cm/s (1 1/7 po/s)
 DUREE: 58 mn
 QUALITE: Bonne

* * *

I.2

COTE: S2/1/2, côté 1
 CONFERENCIER: FERRON, Jacques
 TITRE: "La littérature québécoise"
 SOMMAIRE: Conférence de Jacques Ferron (1921-), dramaturge, romancier et essayiste, au sujet de la littérature québécoise. Le conférencier traite de la littérature, de l'histoire et de la langue française au Canada. Ferron démontre la particularité du Québec en Amérique du Nord. La conférence se termine par une période de questions.

LIEU D'ENREGISTREMENT: Université de Montréal, Montréal, Québec
 DATE D'ENREGISTREMENT: 23 septembre 1964
 VITESSE: 9.5 cm/s (3 3/4 po/s)
 DUREE: 50 mn
 QUALITE: Mauvaise

CONFERENCES

I.3

COTE: S2/1/2, côté 2
 CONFERENCIER: JASMIN, Claude
 TITRE: "L'importance de se trouver une identité"
 SOMMAIRE: Conférence de Claude Jasmin (1930-), romancier, dramaturge et essayiste, au sujet de l'identité québécoise. Le conférencier estime qu'il est essentiel pour les Québécois de cesser d'imiter les autres, particulièrement les Français, et de développer leur propre identité, leur culture et leur littérature. Pour Jasmin, les Québécois doivent être des Américains de langue française. La conférence se termine par une période de questions.

LIEU D'ENREGISTREMENT: Université de Montréal, Montréal, Québec
 DATE D'ENREGISTREMENT: 7 octobre 1964
 VITESSE: 9.5 cm/s (9½ po/s)
 DUREE: 1h 3 mn
 QUALITE: Mauvaise

* * *

I.4

COTE: S2/1/3, côté 2, S2/1/4, côté 1
 CONFERENCIER: GODBOUT, Jacques
 TITRE: "Le petit catéchisme de la littérature"
 SOMMAIRE: Conférence de Jacques Godbout (1933-), poète, romancier et cinéaste, au sujet de la littérature et de l'écriture. Le conférencier constate que la littérature agonise. Il estime que les écrivains doivent transformer l'écriture jusqu'à ce qu'elle coïncide davantage à la réalité du monde d'aujourd'hui, c'est-à-dire un monde de science, d'universalisme, de lutte des classes et des nations ainsi que de vols interstellaires. Pour Godbout, toutefois, cette transformation sera difficile, voire utopique. La conférence se termine par une période de questions.

LIEU D'ENREGISTREMENT: Université de Montréal, Montréal, Québec
 DATE D'ENREGISTREMENT: 18 novembre 1964
 VITESSE: 9.5 cm/s (3½ po/s)
 DUREE: 1h 22 mn
 QUALITE: Bonne

CONFERENCES

I.5

COTE: S2/1/1, côté 1, 2^e partie
 CONFERENCIER: CHARBONNEAU, Robert
 TITRE: "Autour de deux axiomes"
 SOMMAIRE: Conférence de Robert Charbonneau (1911-1967), romancier et essayiste, au sujet de la création romanesque. D'après le conférencier, la création naît de l'expérience et de la mémoire. Le vécu et le passé du romancier sont, ainsi, pour Charbonneau, reliés à ses oeuvres littéraires. La conférence est suivie d'une période de questions.
 LIEU D'ENREGISTREMENT: Université de Montréal, Montréal, Québec
 DATE D'ENREGISTREMENT: 17 février 1965
 VITESSE: 4.8 cm/s (1 7/8 po/s)
 DUREE: 1h
 QUALITE: Bonne

* * *

I.6

COTE: S2/1/5
 CONFERENCIER: PILON, Jean-Guy
 TITRE: "La situation actuelle du Québec et la tentation de l'écrivain"
 SOMMAIRE: Conférence de Jean-Guy Pilon (1930-), poète et critique littéraire, au sujet du rôle de l'écrivain dans la société québécoise. Le conférencier constate que le Québec des années 1960 est en pleine ébullition. Face à tous ces changements, il croit que l'écrivain fait face à plusieurs options, c'est-à-dire à des tentations. Pilon se demande si l'écrivain s'intéressera à la politique, particulièrement à la question de l'indépendance du Québec et quel rôle il occupera dans cette nouvelle société. La conférence est suivie d'une période de questions.
 LIEU D'ENREGISTREMENT: Université de Montréal, Montréal, Québec
 DATE D'ENREGISTREMENT: 3 mars 1965
 VITESSE: 9.5 cm/s (3 3/4 po/s)
 DUREE: 42 mn
 QUALITE: Mauvaise

CONFERENCES

I.7

COTE: S2/1/6, côté 1
 CONFERENCIER: BROCHU, André
 TITRE: "Menaud ou l'impossible fête"
 SOMMAIRE: Conférence d'André Brochu (1942-), poète, romancier et critique, au sujet du roman de Mgr Félix-Antoine Savard (1896-1982), Menaud, maître-draveur (1937). Le conférencier analyse à travers les personnages les thèmes du roman: la tradition, la fidélité, la liberté, la nature, la révolte et l'amour humain. Brochu s'intéresse particulièrement à la fête et à son symbolisme dans l'oeuvre.

LIEU D'ENREGISTREMENT: Université de Montréal, Montréal, Québec
 DATE D'ENREGISTREMENT: 9 mars 1965
 VITESSE: 9.5 cm/s (3½ po/s)
 DUREE: 1h 6 mn
 QUALITE: Bonne

* * *

I.8

COTE: S2/1/7
 CONFERENCIER: HARVEY, Jean-Charles
 TITRE: "Le franc canadien"
 SOMMAIRE: Conférence de Jean-Charles Harvey (1891-1967), journaliste et pamphlétaire, au sujet de la langue française au Canada. Le conférencier traite du déclin du français dans le monde, des canadianismes, du français, des anglicismes, du langage populaire et de la situation linguistique au Québec. La conférence se termine par une période de questions.

LIEU D'ENREGISTREMENT: Université de Montréal, Montréal, Québec
 DATE D'ENREGISTREMENT: 31 mars 1965
 VITESSE: 9.5 cm/s (3½ po/s)
 DUREE: 45 mn
 QUALITE: Bonne

CONFERENCES

I.9

COTE: S2/1/8
 CONFERENCEUR: RENAUD, Jacques
 TITRE: "Déranger"
 SOMMAIRE: Récit autobiographique de Jacques Renaud (1943-), romancier et poète. L'enregistrement ne comprend que l'introduction de la conférence. (Le mauvais état de l'enregistrement rend impossible la description de cette conférence.)
 LIEU D'ENREGISTREMENT: Université de Montréal, Montréal, Québec
 DATE D'ENREGISTREMENT: 22 septembre 1965
 VITESSE: 9.5 cm/s (3½ po/s)
 DUREE: 3 mn
 QUALITE: Mauvaise

* * *

I.10

COTE: S2/1/9
 CONFERENCEUR: DESBIENS, Jean-Paul
 TITRE: "Pourquoi on écrit; difficulté de l'entreprise au Canada français"
 SOMMAIRE: Conférence de Jean-Paul Desbiens [X Frère Untel] (1927-), philosophe, essayiste et éducateur, au sujet de l'écrivain et de ses oeuvres. Le conférencier voit l'écrivain comme un être malheureux qui n'a pas la vie facile. D'après lui, l'écriture s'avère l'extension de la parole et permet ainsi à l'homme d'exposer sa conscience. Enfin, pour Desbiens, l'écriture sert à instruire et divertir. La conférence est suivie d'une période de questions.
 LIEU D'ENREGISTREMENT: Université de Montréal, Montréal, Québec
 DATE D'ENREGISTREMENT: 6 octobre 1965
 VITESSE: 9.5 cm/s (3½ po/s)
 DUREE: 58 mn
 QUALITE: Bonne

CONFERENCES

I.11

COTE: S2/1/10

PRESENTATEUR: BRUNET, Michel

CONFERENCIER: GROULX, Lionel

TITRE: /"Comment je suis venu à l'histoire"/

SOMMAIRE: Conférence de Lionel Groulx (1878-1967), historien, romancier et essayiste, au sujet de sa carrière d'historien. Le conférencier évoque ses premiers contacts avec l'histoire et sa carrière d'enseignant au Collège de Valleyfield et à l'Université de Montréal. Le chanoine souligne son engagement à faire connaître l'histoire canadienne. La conférence se termine par une période de questions.

LIEU D'ENREGISTREMENT: Université de Montréal, Montréal, Québec

DATE D'ENREGISTREMENT: 3 novembre 1965

VITESSE: 9.5 cm/s (3 $\frac{3}{4}$ po/s)

DUREE: 56 mn

QUALITE: Bonne

* * *

CONFERENCES

I.12

COTE: S2/1/11

CONFERENCIER: ELIE, Robert

TITRE: "Notre littérature: une révolution tranquille"

SOMMAIRE: Conférence de Robert Elie (1915-1973), romancier et essayiste, au sujet de l'évolution de la littérature au Québec. Pour le conférencier, le Canada français connaît, vers 1935, une révolution de conscience dont témoignent la poésie, le roman et la peinture. Il souligne que des individus tels que Ringuet /X Philippe Panneton/ (1895-1960), Hector de Saint-Denys Garneau (1912-1943), Gabrielle Roy (1909-1983) et Paul-Emile Borduas (1905-1960) détruisent les images et rejettent les mots d'ordre. Elie parle alors d'une véritable littérature canadienne-française qui rejoint, pour la première fois, la réalité. Enfin, il note que cette première révolution est importante puisqu'elle explique la révolution tranquille de 1960. La conférence se termine par une période de questions.

LIEU D'ENREGISTREMENT: Université de Montréal, Montréal, Québec

DATE D'ENREGISTREMENT: 3 novembre 1965

VITESSE: 9.5 cm/s (3½ po/s)

DUREE: 56 mn

QUALITE: Bonne

* * *

CONFERENCES

I.13

COTE: S2/1/12
 CONFERENCIER: LEMELIN, Roger
 TITRE: "/"Ma carrière d'écrivain"/
 SOMMAIRE: Conférence de Roger Lemelin (1919-), romancier, au sujet de sa carrière d'écrivain. Lemelin dévoile sa conception de la littérature et analyse certaines de ses oeuvres, notamment Au pied de la pente douce (1944) et Les Plouffe (1948). La conférence est suivie d'une période de questions.

LIEU D'ENREGISTREMENT: Université de Montréal, Montréal, Québec
 DATE D'ENREGISTREMENT: 10 novembre 1965
 VITESSE: 9.5 cm/s (3 $\frac{3}{4}$ po/s)
 DUREE: 58 mn
 QUALITE: Mauvaise

* * *

I.14

COTE: S2/1/10, côté 2
 PRESENTATEUR: HAMEL, Réginald
 CONFERENCIERS: GROULX, Lionel, BRUNET, Michel
 TITRE: "/"Ma conception de l'histoire"/
 SOMMAIRE: Conférence de Lionel Groulx (1878-1967), historien, romancier et essayiste, au sujet de sa conception de l'histoire. Pour le chanoine, l'histoire est la connaissance du passé et de l'homme. Il considère l'historien comme un reconstruteur qui bâtit sur les ruines et les vestiges du passé. Groulx insiste sur son objectivité, son impartialité et le rôle de la Providence dans l'histoire. La conférence est suivie d'un témoignage de Michel Brunet (1917-), historien.

LIEU D'ENREGISTREMENT: Université de Montréal, Montréal, Québec
 DATE D'ENREGISTREMENT: 24 novembre 1965
 VITESSE: 9.5 cm/s (3 $\frac{3}{4}$ po/s)
 DUREE: 60 mn
 QUALITE: Bonne

CONFERENCES

I.15

COTE: S2/1/13

CONFERENCIER: SIMARD, Jean

TITRE: "Le langage"

SOMMAIRE: Conférence de Jean Simard (1916-), romancier, dramaturge et essayiste, au sujet de l'écriture. Le conférencier révèle son amour et son respect pour les mots. Il souligne, de plus, sa passion pour l'écriture et l'attachement de l'écrivain à sa langue. La conférence se termine par une période de questions.

LIEU D'ENREGISTREMENT: Université de Montréal, Montréal, Québec

DATE D'ENREGISTREMENT: 19 janvier 1966

VITESSE: 9.5 cm/s (3 $\frac{3}{4}$ po/s)

DUREE: 35 mn

QUALITE: Bonne

* * *

CONFERENCES

I.16

COTE: S2/1/14

CONFERENCIER: BRAULT, Jacques

TITRE: "Miron le magnifique"

SOMMAIRE: Conférence de Jacques Brault (1933-), critique, poète, nouvelliste et professeur à la Faculté de Philosophie de l'Université de Montréal, au sujet de la poésie de Gaston Miron (1928-). Le conférencier analyse les poèmes de Deux sangs (1953) ainsi que ceux qui leur sont postérieurs répartis en trois cycles poétiques: La Batèche (1963), La Vie agonique (1963) et La Marche de l'amour (1962). Brault développe certains thèmes de la poésie de Miron: le pays, l'amour, la tristesse et la nostalgie. De plus, il souligne l'engagement politique du poète et l'importance qu'il accorde à la langue. Cette conférence fait partie du cycle des "Conférences J.-A. de Sève".

Cette conférence a été publiée dans Jacques Brault, Miron le magnifique, Montréal, Rolland, 1966, 44 p.

LIEU D'ENREGISTREMENT: Université de Montréal, Montréal, Québec

DATE D'ENREGISTREMENT: 10 février 1966

VITESSE: 9.5 cm/s (3½ po/s)

DUREE: 1h 10 mn

QUALITE: Mauvaise

* * *

CONFERENCES

I.17

COTE: S2/1/15, S2/1/6, côté 2
 CONFERENCIER: VACHON, Georges-André
 TITRE: "Aux sources du mythe québécois"
 SOMMAIRE: Conférence de Georges-André Vachon (1926-), critique littéraire et essayiste, au sujet de l'oeuvre d'Henri-Raymond Casgrain (1831-1904), historien, conteur et critique littéraire, qui contribua à renouveler les lettres dans les années 1860. Pour Vachon, la littérature de Casgrain s'avère archaïque et refuse la modernité, d'où son goût pour les contes et légendes. Enfin, le conférencier condamne l'école qui ne reconnaît pas la spécificité de la littérature canadienne-française et ne reconnaît pas la réalité québécoise.

LIEU D'ENREGISTREMENT: Université de Montréal, Montréal, Québec
 DATE D'ENREGISTREMENT: 23 février 1966
 VITESSE: 9.5 cm/s (3¼ po/s)
 DUREE: 42 mn
 QUALITE: Bonne

* * *

I.18

COTE: S2/1/16
 PRESENTATEUR: LE GRAND, Albert
 CONFERENCIER: DUHAMEL, Roger
 TITRE: "Bilan de la cinquantaine"
 SOMMAIRE: Conférence de Roger Duhamel (1916-), journaliste et critique, au sujet de la vie littéraire au Canada français. Les réflexions personnelles du conférencier portent notamment sur l'évolution de la littérature de 1930 à 1960, les traditions dans le roman et le nationalisme québécois. La conférence est suivie d'une période de questions.

LIEU D'ENREGISTREMENT: Université de Montréal, Montréal, Québec
 DATE D'ENREGISTREMENT: 16 mars 1966
 VITESSE: 9.5 cm/s (3¼ po/s)
 DUREE: 55 mn
 QUALITE: Bonne

CONFERENCES

I.19

COTE: S2/1/17
 CONFERENCIER: BELAND, Jean-Pierre
 TITRE: "L'imaginaire dans Le Temps des hommes
 d'André Langevin"
 SOMMAIRE: Conférence de Jean-Pierre BÉland (1937-),
 étudiant au département des études françaises
 de l'Université de Montréal, au sujet de
 l'imaginaire dans le roman d'André Langevin
 (1927-) Le Temps des hommes (1956). Le
 conférencier étudie l'imaginaire afin de
 comprendre la réalité des personnages et leur
 univers dans le roman. BÉland analyse
 particulièrement l'importance du regard et de
 la neige dans l'oeuvre.
 LIEU D'ENREGISTREMENT: Université de Montréal, Montréal, Québec
 DATE D'ENREGISTREMENT: 23 mars 1966
 VITESSE: 9.5 cm/s (3¾ po/s)
 DUREE: 1h
 QUALITE: Bonne

* * *

I.20

COTE: S2/1/18
 CONFERENCIERS: AQUIN, Hubert, MARCOTTE, Gilles
 TITRE: "Où sont les racines de la littérature québécoise?"
 SOMMAIRE: Conférence de Gilles Marcotte (1925-),
 critique et romancier, et d'Hubert Aquin
 (1929-1977), journaliste et romancier, au sujet de
 la littérature au Québec. Les conférenciers
 tentent d'établir les liens d'enracinement entre
 les écrivains et la société québécoise. Les
 deux brefs exposés sont suivis d'une période de
 questions.
 LIEU D'ENREGISTREMENT: Université de Montréal, Montréal, Québec
 DATE D'ENREGISTREMENT: 24 mars 1966
 VITESSE: 9.5 cm/s (3¾ po/s)
 DUREE: 58 mn
 QUALITE: Mauvaise

CONFERENCES

I.21

COTE: S2/1/19
 CONFERENCIER: AYLWIN, Ulric
 TITRE: "La clef des Chambres de bois d'Anne Hébert"
 SOMMAIRE: Conférence d'Ulric Aylwin, étudiant au département d'études françaises à l'Université de Montréal, au sujet du roman Les Chambres de bois (1958) d'Anne Hébert (1916-), poète, romancière et dramaturge. Le conférencier étudie les personnages et les symbolismes du roman. Aylwin lit de nombreux extraits des oeuvres et des poèmes de l'auteur dont certains sont inédits.

LIEU D'ENREGISTREMENT: Université de Montréal, Montréal, Québec
 DATE D'ENREGISTREMENT: 13 avril 1966
 VITESSE: 9.5 cm/s (3¼ po/s)
 DUREE: 1h 10 mn
 QUALITE: Bonne

* * *

I.22

COTE: S2/1/20
 CONFERENCIER: GOURGUE, Rony
 TITRE: "Littérature du Québec et d'Haïti"
 SOMMAIRE: Conférence de Rony Gourgue, étudiant au département d'études françaises à l'Université de Montréal, au sujet des mouvements littéraires du Canada français et d'Haïti. A l'aide d'un survol historique, le conférencier compare les courants littéraires haïtiens et canadiens-français, notamment l'École littéraire de Montréal (1895-1935), pour le Québec, et la Génération de la Ronde (1890-1915), pour Haïti. La conférence se termine par une période de questions.

LIEU D'ENREGISTREMENT: Université de Montréal, Montréal, Québec
 DATE D'ENREGISTREMENT: 22 juin 1966
 VITESSE: 9.5 cm/s (3¼ po/s)
 DUREE: 1h
 QUALITE: Bonne

CONFERENCES

I.23

COTE: S2/1/21

CONFERENCIERE: MAILLET, Andrée

TITRE: /"L'écrivain et son langage"/

SOMMAIRE: Conférence d'Andrée Maillet (1921-), romancière et poète, au sujet de son oeuvre poétique. La conférencière lit des extraits d'un manuscrit de poèmes inédits, Le Chant de l'Iroquoise, écrit en 1966, et répond à des questions relatives à ses poèmes. La conférence se termine par la lecture du poème "La Pierre tombale".

LIEU D'ENREGISTREMENT: Université de Montréal, Montréal, Québec

DATE D'ENREGISTREMENT: /28 septembre 1966/

VITESSE: 9.5 cm/s (3½ po/s)

DUREE: 50 mn

QUALITE: Bonne

* * *

I.24

COTE: S2/1/22

CONFERENCIER: MAJOR, André

TITRE: "Ecrire c'est rêver"

SOMMAIRE: Conférence d'André Major (1942-), journaliste, poète et romancier, au sujet de l'écriture. Le conférencier étudie le rôle du rêve dans l'écriture et l'aspect de rébellion chez les écrivains. Major souligne son engagement pour l'indépendance du Québec et soulève le problème du langage populaire au Canada français. La conférence se termine par une période de questions.

LIEU D'ENREGISTREMENT: Université de Montréal, Montréal, Québec

DATE D'ENREGISTREMENT: 12 octobre 1966

VITESSE: 9.5 cm/s (3½ po/s)

DUREE: 37 mn

QUALITE: Bonne

CONFERENCES

I.25

COTE: S2/1/23, côté 1, 2^e partie
 PRESENTATEUR: LE GRAND, Albert
 CONFERENCIER: HERTEL, François
 TITRE: "Hertel ne refait pas la France"
 SOMMAIRE: Conférence de François Hertel /X Rodolphe Dubé/ (1905-), écrivain, au sujet de la littérature canadienne-française. Le conférencier divise l'histoire littéraire du Canada français en trois étapes: la vieille littérature où les écrivains puisaient dans la littérature française pour la transposer ici; la littérature régionaliste qu'il qualifie d'élément "castrateur" et enfin la littérature contemporaine caractérisée, d'après lui, par le misérabilisme. De plus, Hertel analyse brièvement certaines oeuvres: Le Chercheur de trésors (1837) de Philippe-Ignace-François Aubert de Gaspé (1814-1841); Les Anciens Canadiens (1863) de Philippe-Joseph Aubert de Gaspé (1786-1871); Originaux et Détraqués (1892) de Louis-Honoré Fréchette (1839-1908) et Une saison dans la vie d'Emmanuel (1965) de Marie-Claire Blais (1939-). L'écrivain traite, par ailleurs, de l'universalisme, du français international et des liens entre la littérature française et québécoise. La conférence se termine par une période de questions.

LIEU D'ENREGISTREMENT: Université de Montréal, Montréal, Québec
 DATE D'ENREGISTREMENT: 27 octobre 1966
 VITESSE: 9.5 cm/s (3¼ po/s)
 DUREE: 1h 8 mn
 QUALITE: Bonne

* * *

CONFERENCES

I.26

COTE: S2/1/24
 PRESENTATEUR: LE GRAND, Albert
 CONFERENCIER: TETREAU, Jean
 TITRE: "Un revenant: l'humanisme"
 SOMMAIRE: Conférence de Jean Tétreau (1923-),
 écrivain et journaliste, au sujet de
 l'humanisme. Le conférencier évoque la
 difficulté de vivre et développe plusieurs
 thèmes, notamment la sensibilité, la création,
 l'amour et la culture. Tétreau conclut que le
 salut de l'homme est peut-être dans les lettres.
 LIEU D'ENREGISTREMENT: Université de Montréal, Montréal, Québec
 DATE D'ENREGISTREMENT: 9 novembre 1966
 VITESSE: 9.5 cm/s (3½ po/s)
 DUREE: 45 mn
 QUALITE: Mauvaise

* * *

I.27

COTE: S2/1/25, S2/1/26
 PRESENTATRICE: LAFORET, soeur Thérèse
 CONFERENCIERE: MAILLET, Andrée
 COMMENTATEUR: PALLASCIO-MORIN, Ernest
 TITRE: /"La Montréalaise"/
 SOMMAIRE: Conférence d'Andrée Maillet (1921-),
 romancière et poète, au sujet de son métier
 d'écrivain. En plus de lire le premier acte de
 sa pièce La Montréalaise, la conférencière analyse
 ses oeuvres, notamment Les Remparts de Québec,
Récit de Raphaël et Mémoire de la Sauvagerie.
 La conférence se termine par une période de
 questions et les remerciements d'Ernest Pallascio-
 Morin (1909-), poète et romancier.
 LIEU D'ENREGISTREMENT: Université de Montréal, Montréal, Québec
 DATE D'ENREGISTREMENT: 23 novembre 1966
 VITESSE: 9.5 cm/s (3½ po/s)
 DUREE: 1h 35 mn
 QUALITE: Bonne

CONFERENCES

I.28

COTE: S2/1/27
 PRESENTATEUR: LE GRAND, Albert
 CONFERENCIER: WYCZYNSKI, Paul
 TITRE: "Nelligan, poète du rêve"
 SOMMAIRE: Conférence de Paul Wyczynski (1921-),
 essayiste, comparatiste et critique, au sujet du
 poète Emile Nelligan (1879-1941). Le conférencier
 s'intéresse à l'oeuvre poétique de Nelligan et
 analyse le thème du rêve.
 LIEU D'ENREGISTREMENT: Université de Montréal, Montréal, Québec
 DATE D'ENREGISTREMENT: 24 novembre 1966
 VITESSE: 9.5 cm/s (3 $\frac{3}{4}$ po/s)
 DUREE: 1h 2 mn
 QUALITE: Mauvaise

* * *

I.29

COTE: S2/1/28
 PRESENTATEUR: LE GRAND, Albert
 CONFERENCIER: BESSETTE, Gérard
 TITRE: "La route d'Altamont, clef de la montagne secrète"
 SOMMAIRE: Conférence de Gérard Bessette (1920-),
 romancier et essayiste, au sujet du roman
La Route d'Altamont (1966) de Gabrielle Roy
 (1909-1983), romancière. Le conférencier analyse
 la trinité du roman: mère-montagne-caribou.
 Bessette considère l'oeuvre comme un hommage
 de la romancière à sa mère. La conférence est
 suivie d'une période de questions.
 LIEU D'ENREGISTREMENT: Université de Montréal, Montréal, Québec
 DATE D'ENREGISTREMENT: 20 février 1967
 VITESSE: 9.5 cm/s (3 $\frac{3}{4}$ po/s)
 DUREE: 40 mn
 QUALITE: Bonne

CONFERENCES

I. 30

COTE: S2/1/29, S2/1/30

PRESENTATEUR: BERGERON, [inconnu]

CONFERENCIER: BESSETTE, Gérard

TITRE: "Correspondance entre les personnages et le milieu physique dans Bonheur d'occasion"

SOMMAIRE: Conférence de Gérard Bessette (1920-), romancier et essayiste, au sujet du roman Bonheur d'occasion (1945) de Gabrielle Roy (1909-1983), romancière. Le conférencier étudie l'influence du milieu sur les personnages et le milieu physique dans le roman. Il analyse le milieu environnant afin de voir son influence sur les principaux acteurs de l'oeuvre.

LIEU D'ENREGISTREMENT: Université Sir George Williams, Montréal, Québec

DATE D'ENREGISTREMENT: 20 février 1967

VITESSE: 9.5 cm/s (3 $\frac{1}{2}$ po/s)

DUREE: 1h 4 mn

QUALITE: Mauvaise

* * *

CONFERENCES

I.31

COTE: S2/1/31
 CONFERENCIER: LE GRAND, Albert
 TITRE: "Anne Hébert, de l'exil au royaume"
 SOMMAIRE: Conférence d'Albert Le Grand (1916-1976), professeur au département d'études françaises de l'Université de Montréal, au sujet de l'oeuvre poétique d'Anne Hébert (1916-). Le conférencier démontre que la poétesse a été profondément marquée par la vie et l'oeuvre d'Hector de Saint-Denys Garneau (1912-1943) et qu'elle développe les mêmes thèmes que le poète, particulièrement le regard, l'os, l'eau, l'absence et la mort. Cette conférence fait partie du cycle des "Conférences J.-A. de Sève".
 Cette conférence a été publiée dans Albert Le Grand, Anne Hébert, de l'exil au royaume, Montréal, Rolland, 1967, 37 p.

LIEU D'ENREGISTREMENT: Université de Montréal, Montréal, Québec
 DATE D'ENREGISTREMENT: 23 février 1967
 VITESSE: 9.5 cm/s (3½ po/s)
 DUREE: 1h 4 mn
 QUALITE: Bonne

* * *

I.32

COTE: S2/1/32
 CONFERENCIER: GODIN, Gérald
 TITRE: "L'écrivain du Québec et ses problèmes"
 SOMMAIRE: Conférence de Gérald Godin (1938-), poète et journaliste, au sujet des problèmes de l'écrivain et de la place qu'il occupe dans la société québécoise. Le conférencier exprime l'isolement de l'écrivain dans la société dont il fait partie. La question nationale et linguistique au Québec y est soulevée. La conférence se termine par une période de questions.

LIEU D'ENREGISTREMENT: /Université de Montréal, Montréal, Québec/
 DATE D'ENREGISTREMENT: 8 mars 1967
 VITESSE: 9.5 cm/s (3½ po/s)
 DUREE: 47 mn
 QUALITE: Mauvaise

CONFERENCES

I.33

COTE: S2/1/33, S2/1/34
 PRESENTATEUR: MYERS, Peary
 CONFERENCIER: LANGUIRAND, Jacques
 TITRE: "Où va le théâtre?"
 SOMMAIRE: Conférence de Jacques Languirand (1930-), journaliste, dramaturge et animateur, au sujet de l'avenir du théâtre. D'après le conférencier, le théâtre de demain deviendra plus social, sera de combat et de gauche. Il le perçoit comme un moyen d'expression et un instrument de politique culturelle. Languirand estime que le théâtre doit être d'action. Enfin, il perçoit cet art comme le reflet du milieu, de l'époque et des grands courants de la pensée contemporaine. La conférence se termine par une période de questions.

LIEU D'ENREGISTREMENT: Hôtel Windsor, Montréal, Québec
 DATE D'ENREGISTREMENT: 26 juin 1967
 VITESSE: 9.5 cm/s (3½ po/s)
 DUREE: 1h 33 mn
 QUALITE: Bonne

* * *

I.34

COTE: S2/1/35
 PRESENTATEUR: COLLET, /Georges-Paul/
 CONFERENCIER: BESSETTE, Gérard
 TITRE: "Laure Conan devant la psycho-critique"
 SOMMAIRE: Conférence de Gérard Bessette (1920-), romancier et essayiste, au sujet de Laure Conan /X Félicité Angers/ (1945-1924), première romancière québécoise et de son oeuvre, Angéline de Montbrun (1882). Le conférencier développe particulièrement le thème du complexe d'Oedipe dans le roman de l'auteur.

LIEU D'ENREGISTREMENT: Université McGill, Montréal, Québec
 DATE D'ENREGISTREMENT: 14 novembre 1967
 VITESSE: 9.5 cm/s (3½ po/s)
 DUREE: 1h 2 mn
 QUALITE: Mauvaise

II

COLLOQUES

COLLOQUES

II.1

- COTE: S2/1/36, S2/1/37, S2/1/38, S2/1/39
- CONFERENCIERS: LACOURCIERE, Luc, DESCHAMPS, Nicole, VIGNAULT, Robert, VACHON, Georges-André, LEDUC, Paule, LAPIERRE, Laurier, ROBIDOUX, Réjean, JONES, Henri, ROSSET, Clément, BESSETTE, Gérard, LEBEL, Maurice
- TITRE: "Colloque Emile Nelligan"
- SOMMAIRE: Colloque organisé par le Centre d'études canadiennes-françaises de l'Université McGill de Montréal sur Emile Nelligan (1879-1941), poète. En première partie, Luc Lacourcière, ethnographe, folkloriste et littéraire, traite des sources orales et manuscrites qu'il a utilisées pour l'étude de Nelligan et Nicole Deschamps, critique et professeur au département d'études françaises à l'Université de Montréal, développe le thème de la soeur dans les oeuvres du poète. Cette communication est suivie d'un commentaire du père Robert Vignault, professeur au département d'études canadiennes-françaises de l'Université Laurentienne de Sudbury, qui s'intéresse aux méthodes de la critique littéraire. Enfin, Georges-André Vachon, critique, essayiste et professeur de littérature au département d'études françaises de l'Université de Montréal, développe le thème de la mélancolie dans les poèmes de Nelligan et Paule Leduc, professeur de littérature française et de civilisation canadienne-française au Collège Loyola de Montréal, commente la communication. En deuxième partie, Laurier Lapierre, directeur du Centre d'études canadiennes-françaises, présente Réjean Robidoux, professeur de littérature canadienne-française à l'Université d'Ottawa, qui parle de la connaissance poétique obtenue chez Nelligan par la création d'un langage personnel et unique, Henri Jones, professeur au département d'études françaises à l'Université McGill, qui évoque le thème de la folie dans la poésie de Nelligan et Clément Rosset, professeur à la Faculté des Lettres de l'Université de Montréal, qui commente les propos du conférencier. En troisième partie, Gérard Bessette, romancier et essayiste, démontre l'importance du père dans l'oeuvre du poète et Maurice Lebel, pédagogue, critique et essayiste affirme, en guise de conclusion, qu' Emile Nelligan demeure toujours présent par sa création poétique inestimable.

COLLOQUES

LIEU D'ENREGISTREMENT: Université McGill, Montréal, Québec
 DATE D'ENREGISTREMENT: 14 au 25 novembre 1966
 VITESSE: 9.5 cm/s (3 $\frac{3}{4}$ po/s)
 DUREE: 3h 40 mn
 QUALITE: Bonne

* * *

II.2

COTE: S2/1/40
 CONFERENCIERS: GURIK, Robert, PREFONTAINE, Claude,
 DASSYLVA, Martial, KEMPF, Yerri
 TITRE: "Colloque sur le jeune théâtre à Montréal"
 SOMMAIRE: Colloque organisé à l'Université de Montréal sur
 le jeune théâtre à Montréal. Les participants,
 Robert Gurik, auteur dramatique et président
 du Centre d'essais des auteurs, Claude
 Préfontaine, directeur de l'Egrégore, Martial
 Dassylva, critique, et Yerri Kempf, dramaturge,
 romancier et essayiste, discutent des problèmes
 du jeune théâtre. Ils constatent que le
 théâtre possède un langage moderne et reflète
 la société contemporaine mais ils déplorent
 que cet art demeure méconnu. D'après eux, le
 public n'appuie pas suffisamment les jeunes
 auteurs et ne fréquente pas le nouveau théâtre.
 Le colloque se termine par une période de
 questions.

LIEU D'ENREGISTREMENT: Centre social de l'Université de Montréal,
 Montréal, Québec
 DATE D'ENREGISTREMENT: 22 mars 1967
 VITESSE: 9.5 cm/s (3 $\frac{3}{4}$ po/s)
 DUREE: 1h 3 mn
 QUALITE: Bonne

COLLOQUES

II.3

COTE: S2/1/41, S2/1/42

CONFERENCIERS: TOUR-FONDUE-SMITH, Geneviève de la,
DOUBROVSKY, Serge, BERGER, Yves
GRANPRE, Pierre de, MARCOTTE, Gilles

TITRE: "Colloque sur la nouvelle critique et la
littérature"

SOMMAIRE: Colloque organisé par l'Alliance française
de Montréal et présidé par Geneviève de la
Tour-Fondue-Smith, au sujet de la nouvelle
critique et la littérature. Les conférenciers
Serge Doubrovsky, écrivain et professeur de
littérature française à l'Université de New York,
Yves Berger, écrivain et directeur littéraire
chez Grasset, Pierre de Granpré, critique
littéraire et directeur général des arts et des
lettres au ministère des Affaires culturelles
du Québec, et Gilles Marcotte, critique et
professeur à la Faculté des Lettres de
l'Université de Montréal, situent la nouvelle
critique, s'interrogent sur sa valeur et sa
méthode sur le plan de l'enseignement et
soulèvent la question de son objectivité.
Voir Le Devoir, 15 avril 1967, p. 14.

LIEU D'ENREGISTREMENT: Hôtel Ritz-Carlton, Montréal, Québec

DATE D'ENREGISTREMENT: 17 avril 1967

VITESSE: 9.5 cm/s (3 $\frac{3}{4}$ po/s)

DUREE: 1h 15 mn

QUALITE: Bonne

COLLOQUES

II.4

COTE:

S2/1/43, S2/1/44, S2/1/45

CONFERENCIERS:

CHENE, Yollande, MENARD, Paul-André,
 GODBOUT, Jacques, TRANQUILLE, Henri,
 POISSON, Roch, KEMPF, Yerri, HAMEL, Réginald,
 FOURNIER, Roger, VADEBONCOEUR, Pierre,
 PEPIN, Jean-Luc, LAMARCHE, Jacques

TITRE:

"Ecrire pour qui?"

SOMMAIRE:

Colloque organisé par le Syndicat des écrivains du Québec et présidé par Yollande Chéné, présidente de l'organisme, au sujet du livre et de l'écrivain au Québec. Dans un premier temps, les intermédiaires entre les écrivains et le public traitent des problèmes de la diffusion du livre. Les intervenants sont Paul-André Ménard et Henri Tranquille, libraires, Roch Poisson, critique littéraire, Réginald Hamel, directeur du Centre des lettres canadiennes-françaises de l'Université de Montréal, et Pierre Vadeboncoeur, essayiste et syndicaliste. Dans un deuxième temps, les écrivains, Jacques Lamarche, Jacques Godbout, Yerri Kempf et Roger Fournier révèlent pourquoi et pour qui ils écrivent. Enfin, Jean-Luc Pepin, syndicaliste à la Confédération des syndicats nationaux, et Yollande Chéné, présidente du Syndicat des écrivains du Québec, démontrent l'importance de la syndicalisation des écrivains québécois. Les présentations se terminent par une période de questions.

Voir le compte rendu dans La Presse, 20 mai 1967, p. 27.

LIEU D'ENREGISTREMENT:

Bureau de la Confédération des syndicats nationaux, Montréal, Québec

DATE D'ENREGISTREMENT:

20 mai 1967

VITESSE:

9.5 cm/s (3½ po/s)

DUREE:

2h 48 mn

QUALITE:

Bonne

COLLOQUES

II.5

COTE: S2/1/46, S2/1/47

CONFERENCIERS: GELINAS, Philippe, TRUDEL, Claude,
LEGER, Raymond-Marie, ROUX, Jean-Louis

TITRE: "Colloque sur la censure littéraire au niveau
des oeuvres de création"

SOMMAIRE: Colloque sur la censure littéraire au niveau
des oeuvres de création. En premier lieu,
Philippe Gélinas, avocat, se prononce pour la
censure comme processus d'exception lorsque
la dignité humaine est atteinte. En deuxième
lieu, Claude Trudel, avocat, Raymond-Marie
Léger, assistant au commissaire du Pavillon du
Québec à l'Exposition universelle de 1967, et
Jean-Louis Roux, comédien, metteur en scène et
dramaturge, affirment leur opposition à toute
forme de censure puisqu'elle enfreint la liberté
et conduit à des abus. Les intervenants tentent
de mieux définir la censure, l'obscénité, la
pornographie et la sédition. Les présentations
sont suivies d'une période de questions.

LIEU D'ENREGISTREMENT: Pavillon de la Jeunesse, Exposition universelle
de 1967, Montréal, Québec

DATE D'ENREGISTREMENT: 15 octobre 1967

VITESSE: 9.5 cm/s (3 $\frac{3}{4}$ po/s)

DUREE: 1h 18 mn

QUALITE: Bonne

COLLOQUES

II.6

COTE: S2/1/48, S2/1/49, S2/1/50

CONFERENCIERS: BELAND, J/éan/-P/ierre/, POISSON, Jacques, GAULIN, Claude, COUILLARD, Pierre, DUSSEAULT, Huguette, ORGUELIN, Paul, DANSEREAU, Joseph, CORBEIL, J/éan/-C/laude/, ALLARD, Jacques

TITRE: "Faut-il encore enseigner en français?"

SOMMAIRE: Colloque organisé par l'Association des professeurs de français de Montréal et par l'Alliance des professeurs catholiques de Montréal, au sujet de l'enseignement du français au Québec. L'animateur est J/éan/-P/ierre/ Béliand. Les invités, Jacques Poisson, journaliste, Claude Gaulin, mathématicien, Pierre Couillard, biologiste, Huguette Dusseault, historienne, Paul Orguelin, traducteur, Joseph Dansereau, éditeur, J/éan/-C/laude/ Corbeil, linguistique, et Jacques Allard, professeur de littérature française, traitent des possibilités pour les instituteurs d'enseigner en français au Québec. Les participants soulèvent particulièrement la question de la traduction des manuels scolaires au Canada français et tentent de trouver des remèdes au problème. Chacun des exposés est suivi d'une période de questions ou de commentaires.

LIEU D'ENREGISTREMENT: Université de Montréal, Montréal, Québec

DATE D'ENREGISTREMENT: 28 octobre 1967

VITESSE: 9.5 cm/s (3 $\frac{3}{4}$ po/s)

DUREE: 2h 35 mn

QUALITE: Bonne

COLLOQUES

II.7

COTE: S2/1/51, S2/1/52, S2/1/53

CONFERENCIER: LE GRAND, Albert

TITRE: "Colloque sur la littérature canadienne-française"

SOMMAIRE: Colloque présidé par Albert Le Grand (1916-1976), professeur au département d'études françaises de l'Université de Montréal, au sujet de la littérature canadienne-française. Le Grand ainsi que les participants déplorent le peu d'intérêt manifesté par les Québécois dans le passé pour leur littérature. Ils l'expliquent par des facteurs économiques, religieux et culturels. De plus, pour eux, la littérature canadienne-française ne reflétait pas la réalité. Les intervenants constatent cependant qu'elle occupe maintenant une place plus importante dans la société québécoise. (Le poète Gaston Miron qui devait participer au colloque est absent.)

LIEU D'ENREGISTREMENT: Grenier des étudiants, Université Laval, Québec, Québec

DATE D'ENREGISTREMENT: 9 novembre 1967

VITESSE: 9.5 cm/s (3 $\frac{1}{2}$ po/s)

DUREE: 2h 38 mn

QUALITE: Bonne

COLLOQUES

II.8

COTE:

S2/1/54, S2/1/55, S2/1/56, S2/1/57

CONFERENCIERS:

MENARD, Jean, QUIRION, Joseph-Marie, o.m.i.,
 WYCZYNSKI, Paul, GUINDON, Roger, o.m.i.,
 SYLVESTRE, Guy, POMEAU, René, DUHAMEL, Roger,
 LACOURCIERE, Luc, HAMEL, Réginald,
 BOLDUC, Alfred, SIROIS, Antoine,
 LEMIEUX, Germain, s.j., PAGE, Pierre,
 ROBERTO, Eugène, ROY, Jean-Louis,
 TASSIE, James E., HAYNE, David M.,
 TOUGAS, Gérard, BESSETTE, Gérard, MEREDITH, Jones,
 ROBIDOUX, Réjean, GAGNON, Marcel,
 TISSEYRE, Pierre, SAINT-GERMAIN, Clément,
 KATTAN, Naïm, BRAULT, Jacques, DOBBS, B.G.,
 ROS, Danielle, LOSIQUE, Serge,
 MARION, Séraphin

TITRE:

"Recherche et littérature canadienne-française"

SOMMAIRE:

Colloque sur la recherche et la littérature canadienne-française organisé dans le cadre du dixième anniversaire du Centre de recherche en littérature canadienne-française et présidé par Jean Ménard, professeur de lettres françaises à l'Université d'Ottawa. En première partie, Joseph-Marie Quirion, o.m.i., doyen de la Faculté des Arts de l'Université parle du Centre et présente son directeur Paul Wyczynski; Roger Guindon, o.m.i., recteur de l'Université d'Ottawa, parle de la recherche universitaire; Guy Sylvestre, directeur de la Bibliothèque nationale du Canada, décrit la recherche littéraire et bibliographique à son institution et René Pomeau, professeur à la Sorbonne, s'intéresse aux méthodes et aux problèmes de la recherche littéraire. En deuxième partie, Roger Duhamel, critique littéraire et imprimeur de la Reine, présente Luc Lacourcière, directeur des Etudes canadiennes à l'Université Laval, Réginald Hamel, directeur du Centre de documentation des lettres canadiennes-françaises de l'Université de Montréal, Paul Wyczynski, directeur du Centre de recherche en littérature canadienne-française, Alfred Dubuc du Centre de recherche en histoire de la vie acadienne à l'Université de Moncton, Antoine Sirois, directeur du département des études françaises à l'Université de Sherbrooke, Germain Lemieux, s.j., professeur à l'Université Laurentienne de Sudbury, et Pierre Paqué, professeur au Collège Sainte-Marie, traitent du développement et de la diffusion de la recherche littéraire à leur institution. En troisième partie,

COLLOQUES

Eugène Roberto, directeur du département de lettres françaises à l'Université d'Ottawa présente Jean-Louis Roy du Centre d'études canadiennes-françaises de l'Université McGill, James E. Tassie, directeur du département de français à l'Université Carleton, David M. Hayne, professeur à l'Université de Toronto, Gérard Tougas, professeur à l'Université de Colombie-Britannique, Gérard Bessette, professeur à l'Université Queen's, et Jones Meredith, directeur de la Section des langues modernes à l'Université du Manitoba, qui dévoilent l'état des études littéraires à leur université. En quatrième partie, Réjean Robidoux, professeur à l'Université d'Ottawa, préside une table ronde sur la création littéraire à laquelle participent Marcel Gagnon, président de la Société des écrivains canadiens, Pierre Tisseyre, président du Cercle du livre de France, Clément Saint-Germain, directeur du Service des lettres et du livre au ministère des Affaires culturelles du Québec, Naïm Kattan, responsable des lettres au Conseil des Arts du Canada; Jacques Brault, professeur à l'Université de Montréal, B. G. Dobbs, professeur de littérature française et canadienne à l'Université de l'Alberta, Danielle Ros, directrice des Presses de l'Université de Montréal et Serge Losique de l'Université Sir George Williams. Le colloque se termine par une période de questions et par un commentaire de Séraphin Marion, critique littéraire et homme de lettres.

Voir les actes, le programme et la liste des participants du colloque dans Hare, John, Ménard, Jean, Wyczynski, Paul, Recherche et littérature canadienne-française, colloque à l'Université d'Ottawa; 25 et 26 octobre 1968, Cahier no 2 du Centre de recherche en littérature canadienne-française, Ottawa, Editions de l'Université d'Ottawa, 1969, 297 p.

LIEU D'ENREGISTREMENT: Université d'Ottawa, Ottawa, Ontario
 DATE D'ENREGISTREMENT: 25 et 26 octobre 1968
 VITESSE: 9.5 cm/s (3¾ po/s)
 DUREE: 8h 14 mn
 QUALITE: Bonne

III

SOIREES LITTERAIRES ET LECTURES DE POEMES

SOIREE LITTERAIRES ET LECTURES DE POEMES

III.1

COTE: S2/1/58, S2/1/59, S2/1/60
 LECTEUR: CATTA, René-Salvator
 TITRE: "Sur les ailes de l'Aurore, poèmes oecuméniques"
 SOMMAIRE: Enregistrement des poèmes oecuméniques de René-Salvator Catta (1914-), poète, dramaturge et romancier. Les poèmes sont lus par l'auteur.
 LIEU D'ENREGISTREMENT: [Montréal], Québec
 DATE D'ENREGISTREMENT: 1965
 VITESSE: 9.5 cm/s (3½ po/s)
 DUREE: 6h
 QUALITE: Bonne

* * *

III.2

COTE: S2/1/61, S2/1/62
 INVITES: MARLEAU, Louise, GODIN, Guy, MIRON, Gaston, CHAMBERLAND, Paul, DUGUAY, Raoul, ETIENNE, Gérard, COTE, Suzelle, PHILPS, Antoni
 TITRE: "Récital de poésie québécoise"
 SOMMAIRE: En première partie du récital de poésie québécoise, Louise Marleau lit des poèmes d'Alain Grandbois (1900-1975) et d'Anne Hébert (1916-), alors que Guy Godin lit ceux de Roland Giguère (1929-), Paul-Marie Lapointe (1929-) et de Fernand Ouellette (1930-). En deuxième partie, les poètes Gaston Miron (1928-), Paul Chamberland (1939-) et Raoul Duguay (1939-), présentent certaines de leurs oeuvres. Le récital se termine par une lecture de poèmes haïtiens donnée par Gérard Etienne, Suzelle Coté et Antoni Philps, étudiants du département d'études françaises à l'Université de Montréal.
 LIEU D'ENREGISTREMENT: Université de Montréal, Montréal, Québec
 DATE D'ENREGISTREMENT: 25 mars 1966
 VITESSE: 9.5 cm/s (3½ po/s)
 DUREE: 1h 50 mn
 QUALITE: Bonne

SOIREEES LITTERAIRES ET LECTURES DE POEMES

III.3

COTE: S2/1/63

CONFERENCIERS: WYCZYNSKI, Paul, SAINT-GERMAIN, Clément,
TRUDEL, Marcel, SYLVESTRE, Paul,
GUINDON, Roger, o.m.i.

TITRE: "Garneau un siècle après"

SOMMAIRE: Soirée littéraire marquant le centième anniversaire de la mort de François-Xavier Garneau (1809-1866), poète, historien et mémorialiste. Paul Wyczynski, directeur du Centre de recherche en littérature canadienne-française de l'Université d'Ottawa, fait le discours d'ouverture. Le président de la soirée, Clément Saint-Germain, présente le conférencier Marcel Trudel (1917-). L'historien analyse l'oeuvre principale de Garneau, Histoire du Canada depuis la découverte jusqu'à nos jours (1845-1852). La conférence est suivie de la présentation par Guy Sylvestre, bibliothécaire adjoint de la bibliothèque du Parlement fédéral, du volume François-Xavier Garneau. Aspects littéraires de son oeuvre (1966). La soirée se termine par les remerciements de Roger Guindon, o.m.i., recteur de l'Université d'Ottawa.

LIEU D'ENREGISTREMENT: Université d'Ottawa, Ottawa, Ontario

DATE D'ENREGISTREMENT: 29 mars 1966

VITESSE: 9.5 cm/s (3¾ po/s)

DUREE: 1h 15 mn

QUALITE: Bonne

SOIREEES LITTERAIRES ET LECTURES DE POEMES

III.4

COTE: S2/1/64

INVITES: GUAY, Michel, PARE, Stéphane, PLANTE, Danielle
TARD, Louis-Martin, LEVEILLE, Claude,
LAFLAMME, Lionel, LARIVIERE, Florian, s.j.

TITRE: "Soirée Emile Nelligan"

SOMMAIRE: Soirée consacrée à l'oeuvre poétique d'Emile
Nelligan (1879-1941). Michel Guay, Stéphane
Paré et Danielle Plante, gagnants du concours
organisé par le Collège Sainte-Marie de Montréal,
chantent les poèmes de Nelligan qu'ils ont mis
en musique. De plus, Louis-Martin Tard, vice-
président de l'Association des amis d'Emile
Nelligan et Claude Léveillé, chansonnier,
inaugurent une plaque commémorative en l'honneur
de Nelligan. Enfin, Lionel Laflamme, président
de l'Association des amis de Nelligan et le
père Florian Larivière, s.j., recteur du Collège,
remercient les participants.

LIEU D'ENREGISTREMENT: Collège Sainte-Marie, Montréal, Québec

DATE D'ENREGISTREMENT: 21 novembre 1966

VITESSE: 9.5 cm/s (3½ po/s)

DUREE: 55 mn

QUALITE: Mauvaise

SOIREES LITTERAIRES ET LECTURES DE POEMES

III.5

COTE: S2/1/65, S2/1/66

CONFERENCIERS: GRANDMONT, Eloi de, DESRÔCHERS, Alfred,
BESRE, Jean

TITRE: "Rétrospective consacrée à Alfred Desrochers"

SOMMAIRE: Soirée consacrée au poète Alfred Desrochers (1901-1978). Dans un premier temps, le conférencier Eloi de Grandmont (1921-1970), poète, dramaturge et critique d'art, s'intéresse à la poésie, à la biographie et à l'oeuvre du poète. Dans un deuxième temps, Desrochers parle de la poésie québécoise, de sa vie et de ses écrits. Enfin, Jean Besré, comédien, lit des poèmes de Desrochers. La soirée se termine par une période de questions adressées au poète.

LIEU D'ENREGISTREMENT: Université de Montréal, Montréal, Québec

DATE D'ENREGISTREMENT: 26 juillet 1967

VITESSE: 9.5 cm/s (3¾ po/s)

DUREE: 1h 20 mn

QUALITE: Bonne

IV

INTERVIEWS

INTERVIEWS

IV.1

COTE: S2/1/67, S2/1/68, S2/1/69, S2/1/70
 INTERVIEWE: MIRON, Gaston
 INTERVIEWER: /̄inconnu/̄
 SOMMAIRE: Interview avec Gaston Miron (1928-), poète, au sujet de ses études, ses activités et son oeuvre poétique. Miron évoque ses études en sciences sociales à l'Université de Montréal; son engagement politique au sein du Parti social démocratique; sa participation aux Editions de l'Hexagone et à l'Ordre de Bon Temps. Il traite, par ailleurs, de sa poésie et de ses contacts avec les poètes de son époque, notamment Olivier Marchand (1928-), Alain Granbois (1900-1975) et Fernand Ouellette (1930-).

LIEU D'ENREGISTREMENT: /̄Montréal/̄, Québec
 DATE D'ENREGISTREMENT: s.d.
 VITESSE: 19.5 cm/s (3¼ po/s) et 19 cm/s (7½ po/s)
 DUREE: 2h
 QUALITE: Mauvaise

* * *

IV.2

COTE: S2/1/71
 INTERVIEWE: VIGNEAULT, Gilles
 INTERVIEWER: BELANGER, Jean
 SOMMAIRE: Interview avec Gilles Vigneault (1928-), chansonnier, compositeur et poète, au sujet de ses idées politiques. Le chansonnier démontre que c'est par la chanson qu'il arrive à rejoindre les gens et à leur exprimer son engagement nationaliste.

LIEU D'ENREGISTREMENT: Restaurant La Source , Montréal, Québec
 DATE D'ENREGISTREMENT: 4 mars 1966
 VITESSE: 9.5 cm/s (3¼ po/s)
 DUREE: 1h 3 mn
 QUALITE: Bonne

V

EMISSIONS RADIOPHONIQUES

EMISSIONS RADIOPHONIQUES

V.1

COTE: S2/1/72
 ANIMATEUR: DUPUIS, Paul
 INTERVIEWEE: MARTIN, Claire
 INTERVIEWER: ROY, Michel
 TITRE: UNE DEMI-HEURE AVEC CLAIRE MARTIN
 SOMMAIRE: Emission radiophonique de Radio-Canada réalisée par Madeleine Jérôme. L'animateur Paul Dupuis trace un portrait de Claire Martin (1914-), romancière et mémorialiste. Il évoque sa jeunesse, ses études et sa carrière d'écrivain. Dupuis présente, en outre, des extraits d'un entretien que Martin accordait à Michel Roy au sujet des relations entre les hommes et les femmes dans la société.
 LIEU D'ENREGISTREMENT: CBF, Radio-Canada, Montréal, Québec
 DATE D'ENREGISTREMENT: 31 mai [] []
 VITESSE: 9.5 cm/s (3½ po/s)
 DUREE: 30 mn
 QUALITE: Bonne

* * *

V.2

COTE: S2/1/73, côté 1, 1^{re} partie
 ANIMATRICE: PAQUET, Janine
 INVITE: MERCIER-GOUIN, Olivier
 TITRE: A TRAVERS LE TEMPS ET L'ESPACE
 "La réalisation dramatique à la radio"
 SOMMAIRE: Emission radiophonique de Radio-Canada consacrée au cours donné par l'Institut de radio-télévision sous les auspices de l'Office catholique national des techniques de diffusion. Olivier Mercier-Gouin, réalisateur, traite de la réalisation dramatique à la radio. Il étudie le débit des voix dans le théâtre radiophonique. Le cours se termine par une période de questions.
 LIEU D'ENREGISTREMENT: CBF, Radio-Canada, Montréal, Québec
 DATE D'ENREGISTREMENT: 1^{er} mars 1963
 VITESSE: 9.5 cm/s (3½ po/s)
 DUREE: 27 mn
 QUALITE: Bonne

EMISSIONS RADIOPHONIQUES

V.3

COTE: S2/1/73, côté 1, 2^e partie

INVITES: MERCIER-GOUIN, Olivier, GODI, Adrien

INTERVIEWER: PAQUET, Janine

TITRE: A TRAVERS LE TEMPS ET L'ESPACE
"Le script à la radio et l'adaptation
radiophonique du texte"

SOMMAIRE: Emission radiophonique de Radio-Canada consacrée
au cours donné par l'Institut de radio-télévision
sous les auspices de l'Office catholique
national des techniques de diffusion. Olivier
Mercier-Gouin, réalisateur, traite du script à
la radio et de l'adaptation radiophonique du
texte. Le conférencier étudie à partir du
poème "A l'aube" de Jacques Prévert (1900-1977),
les effets sonores d'une présentation dramatique.
Le cours est suivi d'une interview réalisée par
Janine Paquet avec Adrien Godi, bruiteur
à Radio-Canada, au sujet de son métier.

LIEU D'ENREGISTREMENT: CBF, Radio-Canada, Montréal, Québec

DATE D'ENREGISTREMENT: 4 mars 1963

VITESSE: 9.5 cm/s (3½ po/s)

DUREE: 27 mn

QUALITE: Bonne

EMISSIONS RADIOPHONIQUES

V.4

COTE: S2/1/74, côté 2
 INTERVIEWE: THERIAULT, Yves
 INTERVIEWER: ROY, Michel
 TITRE: TEMOIGNAGES D'ECRIVAINS
 ["Yves Thériault"]
 SOMMAIRE: Emissions radiophoniques de Radio-Canada réalisées par Fernand Ouellette. L'animateur Gérard Pelletier interviewe Yves Thériault (1915-1983), romancier, conteur et dramaturge, au sujet de ses divers métiers et de sa carrière d'écrivain. (Le mauvais état de l'enregistrement rend impossible la description d'une grande partie de cet entretien.)
 LIEU D'ENREGISTREMENT: CBF, Radio-Canada, Montréal, Québec
 DATE D'ENREGISTREMENT: 8 et 15 avril 1964
 VITESSE: 9.5 cm/s (3 $\frac{3}{4}$ po/s)
 DUREE: 52 mn
 QUALITE: Mauvaise

* * *

V.5

COTE: S2/1/74, côté 1
 INTERVIEWE: DESROCHERS, Alfred
 INTERVIEWER: ROY, Michel
 TITRE: TEMOIGNAGES D'ECRIVAINS
 ["Alfred Desrochers"]
 SOMMAIRE: Emissions radiophoniques de Radio-Canada réalisées par Fernand Ouellette. L'animateur Michel Roy interviewe Alfred Desrochers (1901-1978), poète. (Le mauvais état de l'enregistrement rend impossible la description de cet entretien.)
 LIEU D'ENREGISTREMENT: CBF, Radio-Canada, Montréal, Québec
 DATE D'ENREGISTREMENT: 22 et 29 avril 1964
 VITESSE: 9.5 cm/s (3 $\frac{3}{4}$ po/s)
 DUREE: 55 mn
 QUALITE: Mauvaise

EMISSIONS RADIOPHONIQUES

V.6

COTE: S2/1/75, côté 1
 INTERVIEWE: GODBOUT, Jacques
 INTERVIEWER: PELLETIER, Gérard
 TITRE: TEMOIGNAGES D'ECRIVAINS
 /"Jacques Godbout"/
 SOMMAIRE: Emissions radiophoniques de Radio-Canada réalisées par Fernand Ouellette. L'animateur Gérard Pelletier interviewe Jacques Godbout, (1933-), poète, romancier et cinéaste, au sujet de son enfance, ses études et sa carrière d'écrivain. Godbout livre, en outre, ses réflexions sur la religion, le mariage et la mort.
 LIEU D'ENREGISTREMENT: CBF, Radio-Canada, Montréal, Québec
 DATE D'ENREGISTREMENT: 6 et 13 mai 1964
 VITESSE: 9.5 cm/s (3½ po/s)
 DUREE: 55 mn
 QUALITE: Bonne

* * *

V.7

COTE: S2/1/75, côté 2
 INTERVIEWE: MARCOTTE, Gilles
 INTERVIEWER: ROY, Michel
 TITRE: TEMOIGNAGES D'ECRIVAINS
 /"Gilles Marcotte"/
 SOMMAIRE: Emissions radiophoniques de Radio-Canada réalisées par Fernand Ouellette. L'animateur Michel Roy interviewe Gilles Marcotte (1925-), critique littéraire et romancier, au sujet de ses études, sa famille et sa carrière de critique littéraire. Marcotte évoque particulièrement son passage au journal Le Devoir et révèle les problèmes de son métier.
 LIEU D'ENREGISTREMENT: CBF, Radio-Canada, Montréal, Québec
 DATE D'ENREGISTREMENT: 20 et 27 mai 1964
 VITESSE: 9.5 cm/s (3½ po/s)
 DUREE: 55 mn
 QUALITE: Mauvaise

EMISSIONS RADIOPHONIQUES

V.8

COTE: S2/1/76, côté 1
 INTERVIEWE: FILIATRAULT, Jean
 INTERVIEWER: ROY, Michel
 TITRE: TEMOIGNAGES D'ECRIVAINS
 /"Jean Filiatrault"/
 SOMMAIRE: Emissions radiophoniques de Radio-Canada réalisées par Fernand Ouellette. L'animateur Michel Roy interviewe Jean Filiatrault (1919-), journaliste et romancier, au sujet de sa vie, de sa carrière d'écrivain et de ses engagements politiques et sociaux.
 LIEU D'ENREGISTREMENT: CBF, Radio-Canada, Montréal, Québec
 DATE D'ENREGISTREMENT: 3 et 11 juin 1964
 VITESSE: 9.5 cm/s (3½ po/s)
 DUREE: 54 mn
 QUALITE: Mauvaise

* * *

V.9

COTE: S2/1/76, côté 2, S2/1/77, côté 2
 INTERVIEWE: MIRON, Gaston
 INTERVIEWER: ROY, Michel
 TITRE: TEMOIGNAGES D'ECRIVAINS
 /"Gaston Miron"/
 SOMMAIRE: Emissions radiophoniques de Radio-Canada réalisées par Fernand Ouellette. L'animateur Michel Roy interviewe Gaston Miron (1928-), poète, au sujet de sa jeunesse, de ses sentiments et de sa poésie. Miron évoque, en outre, l'importance de l'amour dans ses poèmes et son engagement envers l'indépendance du Québec et le socialisme.
 LIEU D'ENREGISTREMENT: CBF, Radio-Canada, Montréal, Québec
 DATE D'ENREGISTREMENT: 17 et 24 juin 1964 et 1^{er} juillet 1964
 VITESSE: 9.5 cm/s (3½ po/s)
 DUREE: 1h 21 mn
 QUALITE: Mauvaise

EMISSIONS RADIOPHONIQUES

V.10

COTE: S2/1/77, côté 1
 INTERVIEWE: SIMARD, Jean
 INTERVIEWER: ROY, Michel
 TITRE: TEMOIGNAGES D'ECRIVAINS
 /"Jean Simard"/
 SOMMAIRE: Emissions radiophoniques de Radio-Canada réalisées par Fernand Ouellette. L'animateur Michel Roy interviewe Jean Simard (1916-), romancier, dramaturge et essayiste, au sujet de ses études à l'Ecole des Beaux-Arts de Montréal et de sa double carrière de professeur d'arts plastiques et d'écrivain. Simard livre ses réflexions sur la littérature, la peinture et la société actuelle.
 LIEU D'ENREGISTREMENT: CBF, Radio-Canada, Montréal, Québec
 DATE D'ENREGISTREMENT: 8 et 15 juillet 1964
 VITESSE: 9.5 cm/s (3½ po/s)
 DUREE: 54 mn
 QUALITE: Mauvaise

* * *

V.11

COTE: S2/1/78, S2/1/79
 INTERVIEWEE: MARTIN, Claire
 INTERVIEWER: ROY, Michel
 TITRE: TEMOIGNAGES D'ECRIVAINS
 /"Claire Martin"/
 SOMMAIRE: Emissions radiophoniques de Radio-Canada, réalisées par Fernand Ouellette. L'animateur Michel Roy interviewe Claire Martin (1914-), romancière et mémorialiste, au sujet de son enfance, ses études et sa carrière d'écrivain. Martin évoque son enfance malheureuse et son approche littéraire. De plus, elle traite des relations entre les hommes et les femmes et développe sa pensée religieuse.
 LIEU D'ENREGISTREMENT: CBF, Radio-Canada, Montréal, Québec
 DATE D'ENREGISTREMENT: /12 et 19 août 1964/
 VITESSE: 9.5 cm/s (3½ po/s)
 DUREE: 54 mn
 QUALITE: Bonne

EMISSIONS RADIOPHONIQUES

V.12

COTE: S2/1/80, côté 2

INTERVIEWE: VAC, Bertrand

INTERVIEWER: PELLETIER, Gérard

TITRE: TEMOIGNAGES D'ECRIVAINS
/"Bertrand Vac"/

SOMMAIRE: Emissions radiophoniques de Radio-Canada réalisées par Fernand Ouellette. L'animateur Gérard Pelletier interviewe Bertrand Vac (1914-), médecin et romancier. Vac traite, dans un premier temps, de sa profession de chirurgien, particulièrement pendant la Deuxième Guerre mondiale. Dans un deuxième temps, il évoque sa carrière de romancier, ses idées politiques, sa pensée religieuse et enfin le sens qu'il accorde à la vie.

LIEU D'ENREGISTREMENT: CBF, Radio-Canada, Montréal, Québec

DATE D'ENREGISTREMENT: 26 août 1964 et 2 septembre 1964

VITESSE: 9.5 cm/s (3 $\frac{3}{4}$ po/s)

DUREE: 55 mn

QUALITE: Bonne

EMISSIONS RADIOPHONIQUES

V.13

COTE: S2/1/80, côté 1

INTERVIEWE: HARVEY, Jean-Charles

INTERVIEWER: ROY, Michel

TITRE: TEMOIGNAGES D'ECRIVAINS
/"Jean-Charles Harvey"/

SOMMAIRE: Emissions radiophoniques de Radio-Canada réalisées par Fernand Ouellette. L'animateur Michel Roy interviewe Jean-Charles Harvey (1891-1967), écrivain et journaliste, au sujet de sa jeunesse, de ses études ainsi que de sa carrière de journaliste et d'écrivain. Harvey évoque sa longue carrière de journaliste, dévoile ses croyances religieuses et développe le thème de l'amour dans ses romans.

LIEU D'ENREGISTREMENT: CBF, Radio-Canada, Montréal, Québec

DATE D'ENREGISTREMENT: 30 septembre 1964 et 7 octobre 1964

VITESSE: 9.5 cm/s (3 $\frac{3}{4}$ po/s)

DUREE: 55 mn

QUALITE: Bonne

* * *

V.14

COTE: S2/1/81, côté 1

INTERVIEWE: PREFONTAINE, Yves

INTERVIEWER: ROY, Michel

TITRE: TEMOIGNAGES D'ECRIVAINS
/"Yves Préfontaine"/

SOMMAIRE: Emissions radiophoniques de Radio-Canada réalisées par Fernand Ouellette. L'animateur Michel Roy interviewe Yves Préfontaine (1937-), poète, au sujet de son enfance, de ses études et de sa poésie. Préfontaine parle de ses préoccupations, du bonheur et de sa pensée religieuse.

LIEU D'ENREGISTREMENT: CBF, Radio-Canada, Montréal, Québec

DATE D'ENREGISTREMENT: 14 et 21 octobre 1964

VITESSE: 9.5 cm/s (3 $\frac{3}{4}$ po/s)

DUREE: 51 mn

QUALITE: Bonne

EMISSIONS RADIOPHONIQUES

V.15

COTE: S2/1/81, côté 2
 INTERVIEWE: BAILLARGEON, Pierre
 INTERVIEWER: ROY, Michel
 TITRE: TEMOIGNAGES D'ECRIVAINS
/"Pierre Baillargeon"/
 SOMMAIRE: Emissions radiophoniques de Radio-Canada réalisées par Fernand Ouellette. L'animateur Gérard Pelletier interviewe Pierre Baillargeon (1916-1967), journaliste et romancier, au sujet de son enfance et de sa carrière d'écrivain. Baillargeon développe plusieurs thèmes, notamment la langue française, la religion, l'éducation et la famille.
 LIEU D'ENREGISTREMENT: CBF, Radio-Canada, Montréal, Québec
 DATE D'ENREGISTREMENT: 28 octobre 1964 et 18 novembre 1964
 VITESSE: 9.5 cm/s (3 $\frac{3}{4}$ po/s)
 DUREE: 51 mn
 QUALITE: Bonne

* * *

V.16

COTE: S2/1/82, côté 1
 INTERVIEWE: JASMIN, Claude
 INTERVIEWER: ROY, Michel
 TITRE: TEMOIGNAGES D'ECRIVAINS
/"Claude Jasmin"/
 SOMMAIRE: Emissions radiophoniques de Radio-Canada réalisées par Fernand Ouellette. L'animateur Michel Roy interviewe Claude Jasmin (1930-), romancier, dramaturge, essayiste et cinéaste, au sujet de son enfance, de ses études et de sa carrière d'écrivain. Jasmin traite du nationalisme, de son anticléricalisme, du rôle de la femme dans la société et de l'amour.
 LIEU D'ENREGISTREMENT: CBF, Radio-Canada, Montréal, Québec
 DATE D'ENREGISTREMENT: 11 et 18 novembre 1964
 VITESSE: 9.5 cm/s (3 $\frac{3}{4}$ po/s)
 DUREE: 52 mn
 QUALITE: Bonne

EMISSIONS RADIOPHONIQUES

V.17

COTE: S2/1/82, côté 2
 INTERVIEWE: GAGNON, Maurice
 INTERVIEWER: PELLETIER, Gérard
 TITRE: TEMOIGNAGES D'ECRIVAINS
 /"Maurice Gagnon"/

SOMMAIRE: Emissions radiophoniques de Radio-Canada réalisées par Fernand Ouellette. L'animateur Gérard Pelletier interviewe Maurice Gagnon (1912-), romancier, au sujet de son enfance, de ses études et de sa carrière de romancier. Gagnon livre ses réflexions sur la Deuxième Guerre mondiale, le rôle de l'écrivain dans la société, la politique et la religion.

LIEU D'ENREGISTREMENT: CBF, Radio-Canada, Montréal, Québec
 DATE D'ENREGISTREMENT: 25 novembre 1964 et 2 décembre 1964
 VITESSE: 9.5 cm/s (3½ po/s)
 DUREE: 52 mn
 QUALITE: Mauvaise

* * *

V.18

COTE: S2/1/83, côté 1
 INTERVIEWE: LAPOINTE, Paul-Marie
 INTERVIEWER: ROY, Michel
 TITRE: TEMOIGNAGES D'ECRIVAINS
 /"Paul-Marie Lapointe"/

SOMMAIRE: Emissions radiophoniques de Radio-Canada réalisées par Fernand Ouellette. L'animateur Michel Roy interviewe Paul-Marie Lapointe (1929-), poète, au sujet de son enfance au Lac-Saint-Jean, de ses études et de son engagement dans le syndicalisme et le journalisme. (Le mauvais état de l'enregistrement rend impossible la description d'une partie de l'entretien.)

LIEU D'ENREGISTREMENT: CBF, Radio-Canada, Montréal, Québec
 DATE D'ENREGISTREMENT: 9 décembre et 16 décembre 1964
 VITESSE: 9.5 cm/s (3½ po/s)
 DUREE: 54 mn
 QUALITE: Mauvaise

EMISSIONS RADIOPHONIQUES

V.19

COTE: S2/1/83, côté 2
 INTERVIEWE: CHAMBERLAND, Paul
 INTERVIEWER: ROY, Michel
 TITRE: TEMOIGNAGES D'ECRIVAINS
["Paul Chamberland"]
 SOMMAIRE: Emissions radiophoniques de Radio-Canada réalisées par Fernand Ouellette. L'animateur Michel Roy interviewe Paul Chamberland (1939-), poète, au sujet de son origine sociale, de sa famille et de ses études. (Le mauvais état de l'enregistrement rend impossible la description de l'entretien.)
 LIEU D'ENREGISTREMENT: CBF, Radio-Canada, Montréal, Québec
 DATE D'ENREGISTREMENT: 23 et 30 décembre 1964
 VITESSE: 9.5 cm/s (3¼ po/s)
 DUREE: 52 mn
 QUALITE: Mauvaise

* * *

V.20

COTE: S2/1/84
 INTERVIEWE: LE MOYNE, Jean
 INTERVIEWER: ROY, Michel
 TITRE: TEMOIGNAGES D'ECRIVAINS
["Jean Le Moyne"]
 SOMMAIRE: Emissions radiophoniques de Radio-Canada réalisées par Fernand Ouellette. L'animateur Michel Roy interviewe Jean Le Moyne (1913-), journaliste et essayiste, au sujet de sa jeunesse, ses études et ses écrits. Le Moyne évoque ses rencontres avec Jacques Maritain (1882-1973), philosophe et essayiste français et son expérience journalistique. Il réfléchit, de plus, sur la société québécoise, la liberté et la religion.
 LIEU D'ENREGISTREMENT: CBF, Radio-Canada, Montréal, Québec
 DATE D'ENREGISTREMENT: 6 et 13 janvier 1965
 VITESSE: 9.5 cm/s (3¼ po/s)
 DUREE: 52 mn
 QUALITE: Bonne

EMISSIONS RADIOPHONIQUES

V.21

COTE: S2/1/85, côté 1, 1^{re} partie

INTERVIEWE: BENOIT, Réal

INTERVIEWERS: MARCOTTE, Gilles, BELLEAU, André, BOSCO, Monique

TITRE: UNE LITTERATURE EN QUESTION
/"Réal Benoit"/

SOMMAIRE: Emission radiophonique de Radio-Canada réalisée par Fernand Ouellette. L'animateur Gilles Marcotte interviewe Réal Benoit (1916-1972), romancier, conteur et journaliste, au sujet de ses oeuvres, particulièrement de son nouveau roman Quelqu'un pour m'écouter. Benoît parle de son style, de ses lectures et des personnages de ses écrits. André Belleau, critique, et Monique Bosco, romancière, posent à l'écrivain quelques questions.

LIEU D'ENREGISTREMENT: CBF, Radio-Canada, Montréal, Québec

DATE D'ENREGISTREMENT: 5 juillet 1965

VITESSE: 9.5 cm/s (3 $\frac{3}{4}$ po/s)

DUREE: 30 mn

QUALITE: Bonne

EMISSIONS RADIOPHONIQUES

V.22

COTE: S2/1/85, côté 1, 2^e partie

INVITES: DESCHAMPS, Nicole, BROCHU, André, GODIN, Marcel

INTERVIEWER: MARCOTTE, Gilles

TITRE: UNE LITTERATURE EN QUESTION
/"Le nouveau roman"/

SOMMAIRE: Emission radiophonique de Radio-Canada réalisée par Fernand Ouellette. L'animateur Gilles Marcotte anime une table ronde sur le nouveau roman du Québec. Les participants, Nicole Deschamps, essayiste et critique littéraire, André Brochu, poète, romancier et critique, Marcel Godin, romancier et dramaturge, tentent de définir le nouveau roman tel que L'Incubation de Gérard Bessette et Quelqu'un pour m'écouter de Réal Benoit et s'interrogent sur l'influence française et américaine de cette nouvelle littérature.

LIEU D'ENREGISTREMENT: CBF, Radio-Canada, Montréal, Québec

DATE D'ENREGISTREMENT: 12 juillet 1965

VITESSE: 9.5 cm/s (3 $\frac{3}{4}$ po/s)

DUREE: 28 mn

QUALITE: Bonne

EMISSIONS RADIOPHONIQUES

V.23

COTE: S2/1/85, côté 2, 1^{re} partie

INVITES: BRAULT, Jacques, DUMONT, Fernand, PELLETIER, Gérard

INTERVIEWER: MARCOTTE, Gilles

TITRE: UNE LITTERATURE EN QUESTION
/"La poésie et la société"/

SOMMAIRE: Emission radiophonique de Radio-Canada réalisée par Fernand Ouellette. L'animateur Gilles Marcotte anime une table ronde sur la poésie et la société. Les interlocuteurs Jacques Brault, critique et poète, Fernand Dumont, sociologue et poète, et Gérard Pelletier, journaliste, s'interrogent sur la fonction sociale de la poésie.

LIEU D'ENREGISTREMENT: CBF, Radio-Canada, Montréal, Québec

DATE D'ENREGISTREMENT: 9 août 1965

VITESSE: 9.5 cm/s

DUREE: 27 mn

QUALITE: Bonne

* * *

EMISSIONS RADIOPHONIQUES

V.24

COTE: S2/1/85, côté 2, 2^e partie

INVITES: MAILLET, Andrée, DESCHAMPS, Nicole
FILIATRAULT, Jean

INTERVIEWER: MARCOTTE, Gilles

TITRE: UNE LITTERATURE EN QUESTION
/"Andrée Maillet"/

SOMMAIRE: Emission radiophonique de Radio-Canada réalisée par Fernand Ouellette. L'animateur Gilles Marcotte interviewe Andrée Maillet (1921-), romancière et poète, au sujet de son oeuvre. Maillet parle de sa carrière d'écrivain, du nouveau roman, de la critique et développe certains thèmes de ses romans, notamment la mort, la vie et le temps. Nicole Deschamps, essayiste et critique littéraire et Jean Filiatrault, journaliste et romancier participent également à l'entretien.

LIEU D'ENREGISTREMENT: CBF, Radio-Canada, Montréal, Québec

DATE D'ENREGISTREMENT: 16 août 1965

VITESSE: 9.5 cm/s (3 $\frac{1}{2}$ po/s)

DUREE: 29 mn

QUALITE: Bonne

EMISSIONS RADIOPHONIQUES

V.25

COTE: S2/1/86, côté 1, 1^{re} partie

INVITES: LE GRAND, Albert, BLAIN, Maurice, TURCOTTE, Raymond

INTERVIEWER: MARCOTTE, Gilles

TITRE: UNE LITTERATURE EN QUESTION
/"La littérature canadienne dans l'enseignement"/

SOMMAIRE: Emission radiophonique de Radio-Canada réalisée par Fernand Ouellette. L'animateur Gilles Marcotte anime une table ronde sur la littérature canadienne dans l'enseignement. Les participants, les professeurs Albert Le Grand, Maurice Blain et Raymond Turcotte discutent de l'intérêt et des possibilités de l'enseignement de la littérature canadienne par rapport à la littérature française.

LIEU D'ENREGISTREMENT: CBF, Radio-Canada, Montréal, Québec

DATE D'ENREGISTREMENT: 23 août 1965

VITESSE: 9.5 cm/s (3 $\frac{3}{4}$ po/s)

DUREE: 28 mn

QUALITE: Bonne

EMISSIONS RADIOPHONIQUES

V. 26

COTE: S2/1/86, côté 1, 2^e partie

INVITES: GODBOUT, Jacques, BELLEAU, André,
ETHIER-BLAIS, Jean

INTERVIEWER: MARCOTTE, Gilles

TITRE: UNE LITTERATURE EN QUESTION
/ "Jacques Godbout" /

SOMMAIRE: Emission radiophonique de Radio-Canada réalisée par Fernand Ouellette. L'animateur Gilles Marcotte interviewe Jacques Godbout (1933-), poète, romancier et cinéaste, au sujet de sa carrière d'écrivain. Godbout parle des nouvelles formes romanesques, explique pourquoi il écrit et développe certains thèmes de ses oeuvres, particulièrement l'érotisme et l'exotisme. Jean Ethier-Blais, critique littéraire, essayiste et romancier, et André Belleau, critique, participent également à l'entretien.

LIEU D'ENREGISTREMENT: CBF, Radio-Canada, Montréal, Québec

DATE D'ENREGISTREMENT: 30 août 1965

VITESSE: 9.5 cm/s (3 $\frac{3}{4}$ po/s)

DUREE: 28 mn

QUALITE: Bonne

EMISSIONS RADIOPHONIQUES

V.27

COTE: S2/1/86, côté 2, 1^{re} partie
INVITES: FUGERE, Jean-Paul, PONTAUT, Alain
INTERVIEWER: MARCOTTE, Gilles
TITRE: UNE LITTERATURE EN QUESTION
/ "Le théâtre et la littérature" /
SOMMAIRE: Emission radiophonique de Radio-Canada réalisée par Fernand Ouellette. L'animateur Gilles Marcotte préside une table ronde sur le théâtre et la littérature. Les participants, Jean-Paul Fugère, romancier, réalisateur et metteur en scène et Alain Pontaut, critique, romancier et dramaturge, s'interrogent sur l'importance de la littérature dans les oeuvres théâtrales et discutent du langage et de l'avenir du théâtre au Canada français.
LIEU D'ENREGISTREMENT: CBF, Radio-Canada, Montréal, Québec
DATE D'ENREGISTREMENT: 6 septembre 1965
VITESSE: 9.5 cm/s (3 $\frac{3}{4}$ po/s)
DUREE: 27 mn
QUALITE: Bonne

EMISSIONS RADIOPHONIQUES

V.28

COTE: S2/1/86, côté 2, 2^e partie

INVITES: BASILE, Jean, DESCHAMPS, Nicole, MAJOR, André

INTERVIEWER: MARCOTTE, Gilles

TITRE: UNE LITTÉRATURE EN QUESTION
/"Jean Basile"/

SOMMAIRE: Emission radiophonique de Radio-Canada réalisée par Gilbert Picard. L'animateur Gilles Marcotte interviewe Jean Basile /X Jean-Paul Bezroudnoff/ (1932-), journaliste, critique et romancier, au sujet de ses écrits, particulièrement La Jument des Mongols. Basile situe Montréal dans son roman et révèle son affection pour cette ville. Nicole Deschamps, essayiste et critique littéraire et André Major, critique littéraire, poète et romancier, participent à l'entretien à titre d'invités.

LIEU D'ENREGISTREMENT: CBF, Radio-Canada, Montréal, Québec

DATE D'ENREGISTREMENT: 13 septembre 1965

VITESSE: 9.5 cm/s (3 $\frac{3}{4}$ po/s)

DUREE: 28 mn

QUALITE: Bonne

EMISSIONS RADIOPHONIQUES

V.29

COTE: S2/1/87, côté 1, 1^{re} partie
 INVITES: MARTIN, Claire, BELLEAU, André, BROCHU, André
 INTERVIEWER: MARCOTTE, Gilles
 TITRE: UNE LITTERATURE EN QUESTION
 /"La littérature et les critiques"/
 SOMMAIRE: Emission radiophonique de Radio-Canada réalisée par Fernand Ouellette. L'animateur Gilles Marcotte anime une table ronde sur la littérature et les critiques. Les participants, Claire Martin, romancière et mémorialiste, André Belleau, critique, et André Brochu, poète, romancier et critique, discutent du rôle du critique littéraire, de son objectivité et déplorent son absence dans les journaux et les revues québécoises.
 LIEU D'ENREGISTREMENT: CBF, Radio-Canada, Montréal, Québec
 DATE D'ENREGISTREMENT: 20 septembre 1965
 VITESSE: 9.5 cm/s
 DUREE: 28 mn
 QUALITE: Bonne

* * *

V.30

COTE: S2/1/87, côté 1, 2^e partie
 INVITES: CHAMBERLAND, Paul, VAN SCHENDEL, Michel
 INTERVIEWER: MARCOTTE, Gilles
 TITRE: UNE LITTERATURE EN QUESTION
 /"Paul Chamberland"/
 SOMMAIRE: Emission radiophonique de Radio-Canada réalisée par Fernand Ouellette. L'animateur Gilles Marcotte interviewe Paul Chamberland (1939-), poète. Chamberland définit sa poésie et développe les thèmes de la révolte, de l'automatisme et de l'amour. Michel Van Schendel, poète et critique, participe à l'entretien à titre d'invité.
 LIEU D'ENREGISTREMENT: CBF, Radio-Canada, Montréal, Québec
 DATE D'ENREGISTREMENT: 27 septembre 1965
 VITESSE: 9.5 cm/s (3½ po/s)
 DUREE: 28 mn
 QUALITE: Bonne

EMISSIONS RADIOPHONIQUES

V. 31

COTE: S2/1/88

INTERVIEWEE: MARIE-DE-FRANCE, soeur

INTERVIEWER: GERVAIS, Lisette

TITRE: NI ANGE, NI BÊTE
/ "Gilles Vigneault" /

SOMMAIRE: Emission radiophonique de Radio-Canada réalisée par André Hamelin. L'animatrice Lisette Gervais interviewe des étudiants du Collège Saint-Ignace de Montréal et soeur Marie-de-France qui prépare une thèse de maîtrise, au sujet de Gilles Vigneault (1928-), chansonnier, compositeur et poète. Les intervenants développent les thèmes du pays, de la légende et de l'amour dans son oeuvre. De plus, ils discutent de l'engagement politique et social du chansonnier. L'émission comprend également des extraits de chansons de Vigneault.

LIEU D'ENREGISTREMENT: CBF, Radio-Canada, Montréal, Québec

DATE D'ENREGISTREMENT: 25 septembre 1966

VITESSE: 19 cm/s (7½ po/s)

DUREE: 30 mn

QUALITE: Bonne

EMISSIONS RADIOPHONIQUES

V.32

COTE: S2/1/89

INVITES: LACOURCIERE, Luc, LEPRINCE, Jean-Baptiste,
DUCHARME, Camille, DESROCHERS, Alfred,
CHATILLON, Pierre, CLOUTIER, Eugène, MARCOTTE,
Gilles

TITRE: D'UNE CERTAINE MANIERE
"Portrait de Nelligan, primitif d'aujourd'hui"

SOMMAIRE: Emission radiophonique présentée à Radio-Canada dans le cadre du 25e anniversaire de la mort d'Emile Nelligan (1879-1941), poète. Dans un premier temps, les intervenants tracent un portrait de l'homme et parlent de son enfance, sa jeunesse, ses études, ses relations avec ses parents et de son internement. Dans un deuxième temps, l'ethnographe Luc Lacourcière et les poètes Alfred Desrochers et Pierre Châtillon évaluent la place qu'occupe l'oeuvre de Nelligan dans la littérature canadienne-française.

LIEU D'ENREGISTREMENT: CBF, Radio-Canada, Montréal, Québec

DATE D'ENREGISTREMENT: 7 novembre 1966

VITESSE: 9.5 cm/s (3 $\frac{3}{4}$ po/s)

DUREE: 45 mn

QUALITE: Mauvaise

EMISSIONS RADIOPHONIQUES

V.33

COTE: S2/1/90

INVITES: BASILE, Jean, MARCOTTE, Gilles, CHAMSON, André,
BLAIS, Marie-Claire, AQUIN, Hubert,
KATTAN, Naïm, BERGER, Yves, SIMON, Pierre-Henri,
GALAIS, Mathieu

TITRE: AUJOURD'HUI
/ "Paris et la littérature canadienne-française" /

SOMMAIRE: Emission radiophonique de Radio-Canada, au sujet du colloque tenu à Paris sur la littérature canadienne-française. Dans un premier temps, Jean Basile et Gilles Marcotte, critiques et romanciers, présentent le colloque. Dans un deuxième temps, Radio-Canada présente des extraits des débats présidés par André Chamson de l'Académie française. Les critiques et les écrivains discutent de la littérature canadienne-française, des problèmes de l'écrivain québécois et des rapports entre le Québec et la France. Les intervenants pour le Canada sont Marie-Claire Blais, romancière et poète, Jean Basile, critique et romancier, Hubert Aquin, romancier, et Naïm Kattan, critique littéraire, alors que ceux de la France sont Yves Berger, directeur littéraire chez Grasset, Pierre-Henri Simon, critique au journal Le Monde et Mathieu Galais, critique au journal Arts Loisirs.

LIEU D'ENREGISTREMENT: CBF, Radio-Canada, / Montréal /, Québec

DATE D'ENREGISTREMENT: 15 décembre 1966

VITESSE: 9.5 cm/s (3½ po/s)

DUREE: 1h

QUALITE: Bonne

EMISSIONS RADIOPHONIQUES

V. 34

COTE: S2/1/91
 INTERVIEWES: /inconnus/
 INTERVIEWER: GERVAIS, Lisette
 TITRE: NI ANGE, NI BÊTE
 /"Réjean Ducharme"/
 SOMMAIRE: Emission radiophonique de Radio-Canada réalisée par André Hamelin, au sujet de Réjean Ducharme /X Jean Racine/ (1942-), écrivain. L'animatrice Lisette Gervais interviewe des amis, un professeur et des membres de la famille de Ducharme qui révèlent sa vie d'ermite, son indépendance, ses activités et ses sentiments personnels.
 LIEU D'ENREGISTREMENT: CBF, Radio-Canada, Montréal, Québec
 DATE D'ENREGISTREMENT: 5 février 1967
 VITESSE: 9.5 cm/s (3 $\frac{3}{4}$ po/s)
 DUREE: 28 mn
 QUALITE: Bonne

* * *

V. 35

COTE: S2/1/23, côté 1, 1^{re} partie
 PRESENTATEURS: BERGERON, Henri, DEVELIN, Colette
 INTERVIEWE: HERTEL, François
 INTERVIEWER: DEROME, Bernard
 TITRE: PRESENT
 /"François Hertel"/
 SOMMAIRE: Emission radiophonique de Radio-Canada consacrée à François Hertel /X Rodolphe Dubé/ (1905-), écrivain. L'animateur Bernard Derome interviewe Hertel à la galerie d'art Kaléidoscope de Montréal, au sujet de sa visite au Canada et de ses activités personnelles dans son pays d'adoption, la France. L'écrivain note ses intérêts pour la peinture, la finance et la question nationale au Québec.
 LIEU D'ENREGISTREMENT: CBF, Radio-Canada, Montréal, Québec
 DATE D'ENREGISTREMENT: 12 avril 1967
 VITESSE: 9.5 cm/s (3 $\frac{3}{4}$ po/s)
 DUREE: 7 mn
 QUALITE: Bonne

EMISSIONS RADIOPHONIQUES

V.36

COTE: S2/1/92, côté 1, 1^{re} partie

INVITES: ROY, Michel, GODIN, Guy, LESAGE, Jean, GAGNON, Jean-Louis,

INTERVIEWER: CHALOULT, Pierre

TITRE: L'HISTOIRE COMME ILS L'ONT FAITE
"C.D. Howe"

SOMMAIRE: Emission radiophonique de Radio-Canada réalisée par Gilles Archambault et consacrée à Clarence Decatur Howe (1886-1967), homme politique qui fut à plusieurs reprises ministre et bras droit du premier ministre canadien Louis Saint-Laurent, de 1948 à 1957. Les animateurs Michel Roy et Guy Godin présentent les témoignages de Jean Lesage, premier ministre du Québec de 1960 à 1966, Jean-Louis Gagnon, journaliste, et Pierre Chaloult, courriériste parlementaire à Ottawa, au sujet de la carrière politique de Howe et de son rôle prépondérant dans le développement de l'économie moderne du Canada. Les intervenants présentent le politicien comme un bâtisseur, un visionnaire et un homme d'action recherchant l'efficacité, parfois au mépris des institutions parlementaires.

LIEU D'ENREGISTREMENT: CBF, Radio-Canada, Montréal, Québec

DATE D'ENREGISTREMENT: 17 juin 1967

VITESSE: 9.5 cm/s (3½ po/s)

DUREE: 28 mn

QUALITE: Bonne

EMISSIONS RADIOPHONIQUES

V.37

COTE: S2/1/92, côté 1, 2^e partie

INVITES: JASMIN, André, PELLAN, Alfred, DUMAS, Paul, BELLEFLEUR, Léon, BEAUCHEMIN, Micheline

TITRE: L'HISTOIRE COMME ILS L'ONT FAITE
"Qui est Alfred Pellan?"

SOMMAIRE: Emission radiophonique de Radio-Canada réalisée par /Gilles Archambault/, au sujet d'Alfred Pellan (1906-), peintre, dessinateur, graveur et décorateur. L'animateur André Jasmin présente, dans un premier temps, un témoignage de Pellan qui relate son premier séjour à Paris, de 1926 à 1940, et son expérience malheureuse dans l'enseignement à l'Ecole des Beaux-Arts de Montréal. Dans un deuxième temps, Paul Dumas, amateur d'art et collectionneur, Léon Bellefleur, peintre et Micheline Beauchemin, musicienne, évoquent leur rencontre avec le peintre et parlent de l'homme, de sa peinture et soulignent sa contribution au développement de cet art au Québec.

LIEU D'ENREGISTREMENT: CBF, Radio-Canada, Montréal, Québec

DATE D'ENREGISTREMENT: 24 juin 1967

VITESSE: 9.5 cm/s (3 $\frac{3}{4}$ po/s)

DUREE: 27 mn

QUALITE: Bonne

EMISSIONS RADIOPHONIQUES

V.38

COTE: S2/1/93, côté 1, 1^{re} partie

INTERVIEWE: TREPANIER, Léon

INTERVIEWER: HEBERT, Jacques

TITRE: LES JOURNAUX ET LES JOURNALISTES
/ "Léon Trépanier" /

SOMMAIRE: Emission radiophonique de Radio-Canada consacrée à Léon Trépanier (1881-1967), journaliste et administrateur. Afin de souligner le décès d'un des doyens du journalisme au Canada français, l'animateur Gilles Archambault présente une interview que le journaliste accordait, quelques jours avant sa mort, à Jacques Hébert à l'émission radiophonique "Au jour le jour". Trépanier relate sa carrière journalistique, qui débute en 1899, et son travail au Débat, au Pionnier, au Devoir, à La Presse et à La Patrie. Il évoque, de plus, ses relations avec les journalistes de l'époque, Jules Fournier (1884-1918), Omer Héroux (1876-1963), Jules Tremblay (1879-1927) et le directeur-fondateur du Devoir, Henri Bourassa (1868-1952).

LIEU D'ENREGISTREMENT: CBF, Radio-Canada, Montréal, Québec

DATE D'ENREGISTREMENT: / 19 septembre / 1967

VITESSE: 9.5 cm/s (3 1/2 po/s)

DUREE: 15 mn

QUALITE: Bonne

EMISSIONS RADIOPHONIQUES

V.39

COTE: S2/1/93, côté 1, 2^e partie

INTERVIEWES: BASILE, Jean, BLAIS, Marie-Claire, CATTÀ, René-Salvator, BECK, Béatrice

INTERVIEWERS: MARCOTTE, Gilles, SAINT-GERMAIN, Pierre

TITRE: DES LIVRES ET DES HOMMES

SOMMAIRE: Emission radiophonique de Radio-Canada consacrée à la littérature. L'animateur Gilles Marcotte interviewe, dans un premier temps, Jean Basile /X Jean-Paul Bezroudnoff/ (1932-), journaliste, critique et romancier, qui parle de son dernier roman Le Grand Khan. Dans un deuxième temps, l'animateur pose dés questions à Marie-Claire Blais (1939-), romancière, poète et dramaturge, au sujet de son roman David Sterne. En troisième lieu, René-Salvator Catta (1914-), poète, dramaturge et romancier traite de son roman Le Grand Tournant. Enfin, l'animateur Pierre Saint-Germain interviewe, de Paris, Béatrice Beck (1914-), écrivain, qui discute de son roman Cou coupé pour toujours.

LIEU D'ENREGISTREMENT: CBF, Radio-Canada, Montréal, Québec

DATE D'ENREGISTREMENT: /26/ septembre 1967

VITESSE: 9.5 cm/s (3 $\frac{3}{4}$ po/s)

DUREE: 14 mn

QUALITE: Bonne

EMISSIONS RADIOPHONIQUES

V.40

COTE: S2/1/93, côté 1, 3^e partie
 INTERVIEWE: BASILE, Jean
 INTERVIEWERS: /BELLEAU, André/, /DESCHAMPS, Nicole/
 TITRE: /DES LIVRES ET DES HOMMES/
 /"Jean Basile"/
 SOMMAIRE: Emission radiophonique de Radio-Canada consacrée au dernier roman de Jean Basile /X Jean-Basile Bezroudnoff/ (1932-), journaliste, critique et romancier, La Jument des Mongols. L'écrivain situe l'importance de la ville de Montréal dans son roman et affirme son attachement pour la métropole et le Québec. De plus, Basile évoque brièvement son enfance en Russie.
 LIEU D'ENREGISTREMENT: CBF, Radio-Canada, Montréal, Québec
 DATE D'ENREGISTREMENT: /octobre/ 1967
 VITESSE: 9.5 cm/s (3 $\frac{3}{4}$ po/s)
 DUREE: 6 mn
 QUALITE: Bonne

* * *

V.41

COTE: S2/1/93, côté 1, 4^e partie
 ANIMATEUR: PONTAUT, Alain
 TITRE: PRESENT
 /"Réjean Ducharme"/
 SOMMAIRE: Emission radiophonique de Radio-Canada consacrée à Réjean Ducharme (1942-), écrivain et lauréat du Prix littéraire de la province de Québec (1967) pour son roman L'Avalée des avalés. L'animateur Alain Pontaut explique l'importance de ce prix et situe l'écrivain dans la production littéraire du Québec. Il explique, par ailleurs, le "mythe Ducharme".
 LIEU D'ENREGISTREMENT: CBF, Radio-Canada, Montréal, Québec
 DATE D'ENREGISTREMENT: /octobre/ 1967
 VITESSE: 9.5 cm/s (3 $\frac{3}{4}$ po/s)
 DUREE: 6 mn
 QUALITE: Bonne

EMISSIONS RADIOPHONIQUES

V.42

COTE: S2/1/94, côté 1, 1^{re} partie

INTERVIEWES: CONSTANTINEAU, Gilles, BESSETTE, Gérard
DESCHAMPS, Nicole, ROBIDOUX, Réjean
SANCHE, Guy

INTERVIEWERS: ARCHAMBAULT, Gilles, FRANCK, Rollande

TITRE: L'HISTOIRE COMME ILS L'ONT FAITE
/ "Emile Nelligan" /

SOMMAIRE: Emission radiophonique de Radio-Canada réalisée par Gilles Archambault, au sujet de la vie et de l'oeuvre poétique d'Emile Nelligan (1879-1941). Les animateurs Gilles Archambault et Rollande Franck interviewent Gérard Bessette, romancier et professeur de lettres à l'Université Laval, Nicole Deschamps, professeur, essayiste et critique littéraire, et Réjean Robidoux, essayiste et professeur de lettres à l'Université d'Ottawa, sur la poésie, le génie et les relations familiales du poète. De plus, Guy Sanche, comédien, lit des extraits des poèmes de Nelligan.

LIEU D'ENREGISTREMENT: CBF, Radio-Canada, Montréal, Québec

DATE D'ENREGISTREMENT: 18 novembre 1967

VITESSE: 9.5 cm/s (3 $\frac{3}{4}$ po/s)

DUREE: 27 mn

QUALITE: Bonne

EMISSIONS RADIOPHONIQUES

V.43

COTE: S2/1/94, côté 1, 2^e partie

INTERVIEWES: BORDUAS, Paul-Emile, ELIE, Robert
HENAULT, Gilles, VADEBONCOEUR, Pierre
LE GRAND, Aline

INTERVIEWER: JASMIN, André

TITRE: L'HISTOIRE COMME ILS L'ONT FAITE
"Paul-Emile Borduas"

SOMMAIRE: Emission radiophonique de Radio-Canada réalisée par Gilles Archambault et consacrée à Paul-Emile Borduas (1905-1960), peintre et essayiste. Afin de mieux connaître l'homme, l'animateur André Jasmin interviewe des personnalités qui ont fréquenté le peintre. Robert Elie, romancier et essayiste, Gilles Hénault, directeur du Musée d'art contemporain de Montréal, Pierre Vadeboncoeur, essayiste et syndicaliste et Aline Le Grand, musicienne, parlent de la peinture, de l'influence, de la timidité, de la révolte et de l'exil à Paris de Borduas. L'émission comprend par ailleurs des extraits de Paul-Emile Borduas qui traite de son rôle dans l'enseignement.

LIEU D'ENREGISTREMENT: CBF, Radio-Canada, Montréal, Québec

DATE D'ENREGISTREMENT: 25 novembre 1967

VITESSE: 9.5 cm/s

DUREE: 28 mn

QUALITE: Mauvaise

VI

EMISSIONS TELEVISEES

EMISSIONS TELEVISEES

VI.1

COTE: S2/1/96

INVITES: BLAIS, Marie-Claire, BERGER, Yves,
HEBERT, Jacques, ETHIER-BLAIS, Jean
REICHENBACH, François

INTERVIEWER: PAQUETTE, Pierre

TITRE: LE SEL DE LA SEMAINE
/ "Marie-Claire Blais" /

SOMMAIRE: Emission télévisée de Radio-Canada consacrée à Marie-Claire Blais (1939-), romancière, poète et dramaturge, lauréate du prix Médécis (1966) pour son roman Une saison dans la vie d'Emmanuel. Dans un premier temps, l'animateur Pierre Paquette interviewe l'écrivain au sujet de son roman, de ses études, de son séjour à Paris et de son lieu de résidence, Cape Cod aux Etats-Unis. Dans un deuxième temps, les invités associés au succès du roman, Yves Berger, directeur littéraire chez Grasset, Jacques Hébert, directeur des Editions du Jour, Jean Ethier-Blais, critique littéraire et romancier, et François Reichenbach, cinéaste, rendent hommage à l'écrivain.

LIEU D'ENREGISTREMENT: CBFT, Radio-Canada, Montréal, Québec

DATE D'ENREGISTREMENT: 4 juillet 1967

VITESSE: 9.5 cm/s (3½ po/s)

DUREE: 58 mn

QUALITE: Bonne

EMISSIONS TELEVISEES

VI.2

COTE: S2/1/97, côté 1, 1^{re} partie
 INTERVIEWEE: RICHER, Julia
 INTERVIEWER: LEMOYNE, Wilfrid
 TITRE: "/Léo-Paul Desrosiers"/
 SOMMAIRE: Emission télévisée de Radio-Canada consacrée à Léo-Paul Desrosiers (1896-1967), romancier et écrivain. L'animateur Wilfrid Lemoyne interviewe Julia Richer, journaliste, écrivain et auteur d'une biographie du romancier, qui parle de la carrière de journaliste, de chroniqueur parlementaire et de la vie littéraire de Desrosiers. Richer évoque particulièrement l'intérêt de l'écrivain pour l'histoire.

LIEU D'ENREGISTREMENT: CBFT, Radio-Canada, Montréal, Québec
 DATE D'ENREGISTREMENT: 19 septembre 1967
 VITESSE: 9.5 cm/s (3 $\frac{3}{4}$ po/s)
 DUREE: 7 mn
 QUALITE: Bonne

* * *

VI.3

COTE: S2/1/97, côté 1, 2^e partie
 INTERVIEWEE: LAURENDEAU, André
 INTERVIEWER: LEMOYNE, Wilfrid
 TITRE: "/Saint-Denys Garneau"/
 SOMMAIRE: Emission télévisée de Radio-Canada consacrée à Hector de Saint-Denys Garneau (1912-1943), poète. L'animateur Wilfrid Lemoyne interviewe André Laurendeau (1912-1968), journaliste et romancier, qui parle de ses rencontres et de son amitié avec le poète. Il explique, de plus, l'évolution de la personnalité de Saint-Denys Garneau.

LIEU D'ENREGISTREMENT: CBFT, Radio-Canada, Montréal, Québec
 DATE D'ENREGISTREMENT: "/26 septembre/ 1967
 VITESSE: 9.5 cm/s (3 $\frac{3}{4}$ po/s)
 DUREE: 13 mn
 QUALITE: Bonne

EMISSIONS TELEVISEES

VI.4

COTE: S2/1/97, côté 1, 3^e partie
 INTERVIEWES: PREVOST, André, LALONDE, Michèle
 INTERVIEWER: TISSEYRE, Michelle
 TITRE: "Terre des Hommes"
 SOMMAIRE: Emission télévisée de Radio-Canada consacrée à l'oeuvre musicale "Terre des Hommes". L'animatrice Michelle Tisseyre interviewe André Prévost (1934-), compositeur et Michèle Lalonde (1937-), poète, qui expliquent la construction de l'oeuvre et son thème de l'amour.
 LIEU D'ENREGISTREMENT: CBFT, Radio-Canada, Montréal, Québec
 DATE D'ENREGISTREMENT: 3 octobre 1967
 VITESSE: 9.5 cm/s (3 $\frac{3}{4}$ po/s)
 DUREE: 8 mn
 QUALITE: Bonne

* * *

VI.5

COTE: S2/1/97, côté 1, 4^e partie
 INTERVIEWE: DOURAT, Didier
 INTERVIEWER: BAULU, Roger
 TITRE: LES COUCHE-TARD
"Antoine de Saint-Exupéry"
 SOMMAIRE: Emission télévisée de Radio-Canada consacrée à Antoine de Saint-Exupéry (1900-1944), écrivain et aviateur, L'animateur Roger Baulu interviewe Didier Dourat, pilote et patron de l'écrivain à la Société d'aviation Latécoère de Toulouse, en France. Dourat parle de la personnalité de Saint-Exupéry et de son attachement à l'homme. Il traite de plus des conditions de l'aviation française de l'époque.
 LIEU D'ENREGISTREMENT: CBFT, Radio-Canada, Montréal, Québec
 DATE D'ENREGISTREMENT: octobre 1967
 VITESSE: 9.5 cm/s (3 $\frac{3}{4}$ po/s)
 DUREE: 6 mn
 QUALITE: Bonne

EMISSIONS TELEVISEES

VI.6

COTE: S2/1/97, côté 1, 5^e partie
 INTERVIEWEE: SUNCIN, Consuela
 TITRE: /LES COUCHE-TARD/
/"Antoine de Saint-Exupéry"/
 SOMMAIRE: Emission télévisée de Radio-Canada consacrée à Antoine de Saint-Exupéry (1900-1944), écrivain et aviateur. Consuela Suncin trace un bref portrait de son mari et évoque quelques souvenirs personnels. Elle parle, entre autres, de la carrière d'aviateur et d'écrivain de Saint-Exupéry et s'arrête à l'une de ses oeuvres, Le Petit Prince, écrit à New York en 1943.

LIEU D'ENREGISTREMENT: CBFT, Radio-Canada, Montréal, Québec
 DATE D'ENREGISTREMENT: /octobre/ 1967
 VITESSE: 9.5 cm/s (3 $\frac{3}{4}$ po/s)
 DUREE: 7 mn
 QUALITE: Bonne

* * *

VI.7

COTE: S2/1/97, côté 1, 6^e partie
 INTERVIEWE: CLOUTIER, Eugène
 INTERVIEWER: PAQUETTE, Pierre
 TITRE: /"Eugène Cloutier, Le Canada sans passeport"/
 SOMMAIRE: Emission télévisée de Radio-Canada consacrée au dernier essai d'Eugène Cloutier (1921-1975), écrivain, Le Canada sans passeport. L'animateur Pierre Paquette interviewe l'essayiste qui parle de son voyage à travers le pays et de ses impressions, particulièrement au sujet du sentiment d'appartenance de ses citoyens.

LIEU D'ENREGISTREMENT: CBFT, Radio-Canada, Montréal, Québec
 DATE D'ENREGISTREMENT: /octobre/ 1967
 VITESSE: 9.5 cm/s (3 $\frac{3}{4}$ po/s)
 DUREE: 9 mn
 QUALITE: Bonne

EMISSIONS TELEVISEES

VI.8

COTE: S2/1/98
 INTERVIEWES: GRIGNON, Claude-Henri, CHARLAND, Guy
 INTERVIEWER: SEGUIN, Fernand
 TITRE: LE SEL DE LA SEMAINE
 ["Claude-Henri Grignon"]
 SOMMAIRE: Emission télévisée de Radio-Canada consacrée à Claude-Henri Grignon (1894-1976), journaliste, romancier et pamphlétaire. L'animateur interviewe Grignon qui révèle, dans un premier temps, les anecdotes relatives à son enfance, à sa jeunesse, à ses études et à sa carrière de pamphlétaire et de journaliste. Dans un deuxième temps, il parle de son roman Un homme et son péché (1933), du succès qu'il a eu à la radio et à la télévision et discute du principal personnage, Séraphin Poudrier. Il affirme de plus son attachement aux valeurs traditionnelles, particulièrement à l'agriculture et à la terre. Enfin le pamphlétaire dévoile ses vues sur la femme au travail et sur l'éducation. Guy Charland, réalisateur du feuilleton radiophonique "Un homme et son péché", participe également à l'entretien.
 LIEU D'ENREGISTREMENT: CBFT, Radio-Canada, Montréal, Québec
 DATE D'ENREGISTREMENT: 2 septembre 1968
 VITESSE: 9.5 cm/s (3½ po/s)
 DUREE: 1h
 QUALITE: Bonne

EMISSIONS TELEVISEES

VI.9

COTE: S2/1/99

INTERVIEWE: RIOPELLE, Jean-Paul

INTERVIEWER: SEGUIN, Fernand

TITRE: LE SEL DE LA SEMAINE
/ "Jean-Paul Riopelle" /

SOMMAIRE: Emission télévisée de Radio-Canada consacrée à Jean-Paul Riopelle (1923-), peintre et sculpteur. L'animateur Fernand Seguin interviewe le peintre qui évoque son enfance, ses relations avec les peintres Paul-Emile Borduas (1905-1960) et Osias Leduc (1864-1956) et son appui au manifeste Refus global (1948). Riopelle traite de son installation en France, révèle sa façon de travailler, parle de ses peintures et de ses sculptures.

LIEU D'ENREGISTREMENT: CBFT, Radio-Canada, Montréal, Québec

DATE D'ENREGISTREMENT: 28 octobre 1966

VITESSE: 9.5 cm/s (3 $\frac{3}{4}$ po/s)

DUREE: 55 mn

QUALITE: Bonne

* * *

VI.10

COTE: S2/1/95

INTERVIEWE: GRANDBOIS, Alain

INTERVIEWER: SEGUIN, Fernand

TITRE: LE SEL DE LA SEMAINE
/ "Alain Grandbois" /

SOMMAIRE: Emission télévisée de Radio-Canada consacrée à Alain Grandbois (1900-1975), poète. L'animateur Fernand Seguin interviewe le poète qui traite de sa jeunesse dorée, de ses études universitaires, de ses nombreux voyages et séjours à travers le monde et de ses poèmes. Il parle particulièrement de son premier recueil de poésie, Poèmes d'Hankéou, publié en Chine en 1934.

LIEU D'ENREGISTREMENT: CBFT, Radio-Canada, Montréal, Québec

DATE D'ENREGISTREMENT: 17 février 1969

VITESSE: 9.5 cm/s (3 $\frac{3}{4}$ po/s)

DUREE: 58 mn

QUALITE: Bonne

VII

PIECES DE THEATRE

PIECES DE THEÂTRE

VII.1

COTE: S2/1/3, côté 1
 AUTEUR: GELINAS, Gratien
 TITRE: "Bousille et les Justes"
 SOMMAIRE: Pièce de Gratien Gélinas (1909-), comédien et auteur dramatique, présentée à la télévision de Radio-Canada avec Jean Duceppe, Yves Létourneau, Béatrice Picard, Hélène Loisel, Juliette Huot, Jean Lajeunesse, Gilles Latulipe, Thérèse Arbic et Yves Gélinas. L'enregistrement ne comprend que la fin de la pièce.
 Voir Le Devoir, 28 avril 1962, p. 15

LIEU D'ENREGISTREMENT: CBFT, Radio-Canada, Montréal, Québec
 DATE D'ENREGISTREMENT: 29 avril 1962
 VITESSE: 9.5 cm/s (3 $\frac{3}{4}$ po/s)
 DUREE: 53 mn
 QUALITE: Bonne

* * *

VII.2

COTE: S2/1/100, S2/1/101
 AUTEUR: LECLERC, Félix
 TITRE: "L'Auberge des morts subites"
 SOMMAIRE: Pièce de Félix Leclerc (1914-), poète et chansonnier, jouée par la Troupe Théâtre-Québec. La mise en scène est d'Yves Massicotte et la distribution comprend Janine Sutto, Lise L'Heureux, Roger Garceau, Jean Lajeunesse, Paul Hébert, Jean-Louis Paris, Guy Lécuyer, Louis de Santis et Claude Saint-Denis.
 Voir Le Devoir, 24 janvier 1963, p. 8 et 26 janvier 1963, p. 17.

LIEU D'ENREGISTREMENT: Théâtre de Jésus, Montréal, Québec
 DATE D'ENREGISTREMENT: 24 janvier 1963
 VITESSE: 9.5 cm/s (3 $\frac{3}{4}$ po/s)
 DUREE: 1h 55 mn
 QUALITE: Bonne

PIECES DE THEÂTRE

VII.3

COTE: S2/1/102, S2/1/103

AUTEUR: PERRAULT, Pierre

TITRE: "Au coeur de la Rose"

SOMMAIRE: Pièce de Pierre Perrault (1927-), cinéaste et poète, jouée par les Apprentis-Sorciers. La mise en scène est de Jean-Guy Sabourin et la distribution comprend Micheline Pelland, André Richard, Serge Turgeon, Yollande Marchessault, Jean-Guy Sabourin et Pierre Cuillevier.

Voir le compte rendu dans Le Devoir, 12 février 1963, p. 6.

LIEU D'ENREGISTREMENT: Théâtre de la Boulangerie, Montréal, Québec

DATE D'ENREGISTREMENT: 7 février 1963

VITESSE: 9.5 cm/s (3½ po/s)

DUREE: 1h 14 mn

QUALITE: Bonne

PIECES DE THEÂTRE

VII.4

COTE: S2/1/104, S2/1/105
 AUTEUR: LANGUIRAND, Jacques
 TITRE: "Klondike"
 SOMMAIRE: Pièce de Jacques Languirand (1930-), journaliste et dramaturge, jouée par le Théâtre du Nouveau Monde. La mise en scène est de Jean Gascon et la musique de Gabriel Charpentier. La distribution comprend Jean-Pierre Compain, Denise Morelle, Edmond Grignon, Michel Boudot, Victor Désy, Louis Aubert, Jacques Bilodeau, Paul-Emile Smith, Albert Viau, Jacques Godin, Marylin Gardner, Albert Millaire, Jack Foster, Marc Cotel, Patrick Peuvion, Claude Grisé, Raymond Cardin, Colombe Pelletier, Guy Hoffman, Gabriel Gascon, Léo Ilial, Barbara Krouthen, Janine Thibert, Guy L'Ecuyer, Pascal Rollin et Paul Renaud.
 Voir La Presse, 12 février 1965, p. 13.

LIEU D'ENREGISTREMENT: L'Orphéum, Montréal, Québec
 DATE D'ENREGISTREMENT: 16 février 1965
 VITESSE: 9.5 cm/s (3½ po/s)
 DUREE: 2h
 QUALITE: Bonne

* * *

VII.5

COTE: S2/1/106
 AUTEUR: DAGENAIS, Pierre
 TITRE: "Isabelle"
 SOMMAIRE: Pièce de Pierre Dagenais (1923-), dramaturge, romancier et pamphlétaire. La mise en scène est de l'auteur et la distribution comprend Yves Létourneau, Jacques Godin et Jean-Pierre Compain.
 Voir le compte rendu dans La Presse, 12 janvier 1966, p. 6.
 LIEU D'ENREGISTREMENT: Théâtre de la place Ville-Marie, Montréal, Québec
 DATE D'ENREGISTREMENT: 11 janvier 1966
 VITESSE: 9.5 cm/s (3½ po/s)
 DUREE: 2h
 QUALITE: Bonne

PIECES DE THEÂTRE

VII.6

COTE: S2/1/107

AUTEUR: DUCHESNE, Jacques

INVITES: SAINT-DENYS, Denys, DUCHESNE, Jacques

TITRE: "Ce qu'il faut savoir"

SOMMAIRE: Lecture publique de la pièce de Jacques Duchesne (1927-), dramaturge. La mise en scène est de Jean Perrault et la distribution comprend Robert Gadouas, Isabelle Jean et Jean Perrault. La pièce est précédée d'une introduction de Denys Saint-Denys (1938-), dramaturge, et par la présentation de l'auteur. De plus, elle se termine par une discussion où Duchesne répond aux critiques. Cette pièce fut jouée du 28 juin au 14 août 1966, au Théâtre de la place Ville-Marie à Montréal, sous le titre "Le Beau Délire". (Voir sous ce titre dans le répertoire VII.13, S2/1/117.)

Référence: Edouard G. Rinfret, Le Théâtre canadien d'expression française. Répertoire analytique des origines à nos jours, tome I, Ottawa, Leméac, 1975, p. 352.

LIEU D'ENREGISTREMENT: L'Egrégore, Montréal, Québec

DATE D'ENREGISTREMENT: 7 mars 1966

VITESSE: 9.5 cm/s (3¾ po/s)

DUREE: 1h 36 mn

QUALITE: Bonne

PIECES DE THEÂTRE

VII.7

COTE: S2/1/108, S2/1/109
AUTEUR: LORANGER, Françoise
INTERVIEWEE: LORANGER, Françoise
INTERVIEWER: MERCIER-GOUIN, Olivier
TITRE: "Encore cinq minutes"
SOMMAIRE: Pièce radiophonique de Françoise Loranger (1913-), dramaturge et romancière, présentée à Radio-Canada. La distribution comprend Gisèle Schmidt, Jean Dalmain, Albert Millaire et Louise Marleau. Le réalisateur Olivier Mercier-Gouin interviewe, dans un deuxième temps, Françoise Loranger, au sujet de sa pièce.
LIEU D'ENREGISTREMENT: CBF, Radio-Canada, Montréal, Québec
DATE D'ENREGISTREMENT: 20 mars 1966
VITESSE: 9.5 cm/s (3½ po/s)
DUREE: 1h 24 mn
QUALITE: Mauvaise

PIECES DE THEÂTRE

VII,8

COTE: S2/1/110

AUTEUR: SAVARD, Félix-Antoine, Mgr

TITRE: "La Dalle-des-morts"

SOMMAIRE: Pièce de Mgr Félix-Antoine Savard (1896-1982), romancier, poète, dramaturge et folkloriste, jouée par le Théâtre du Nouveau Monde. La mise en scène est de Jean Gascon et la musique de Gabriel Carpentier. La distribution comprend Sita Riddez, Huguette Oigny, Michelle Rossignol, Albert Millaire, Jean-Pierre Masson, Maurice Beaupré, Roland Bédard, René Caron, Jean-Pierre Compain, Camille Ducharme, Nicole Filion, Claude Grisé, Nicole Kerjean et Lionel Villeneuve. La pièce est précédée d'une introduction de Jean-Louis Roux (1923-), comédien et président du Centre canadien de l'Institut canadien international du théâtre.

Voir le compte rendu dans La Presse, 21 mars 1966, p. 29.

LIEU D'ENREGISTREMENT: Orphéum, Montréal, Québec

DATE D'ENREGISTREMENT: 27 mars 1966

VITESSE: 9.5 cm/s (3½ po/s)

DUREE: 1h 50 mn

QUALITE: Bonne

PIECES DE THEÂTRE

VII.9

COTE: S2/1/111
 AUTEUR: O'NEIL, Jean
 TITRE: "Les Bonheurs-z-essentiels"
 SOMMAIRE: Pièce de Jean O'Neil (1936-), romancier, dramaturge et critique, jouée par la Troupe de l'Estoc. La mise en scène est de Jean-Louis Tremblay et la distribution comprend Jean Ricard, Michèle Rousseau, Elise Guay, Gilles Lachance et Michel Mondié.
 Voir le compte rendu dans La Presse, 16 mai 1966, p. 29.
 LIEU D'ENREGISTREMENT: Théâtre de l'Estoc, Québec, Québec
 DATE D'ENREGISTREMENT: 12 mai 1966
 VITESSE: 9.5 cm/s (3½ po/s)
 DUREE: 1h 20 mn
 QUALITE: Bonne

* * *

VII.10

COTE: S2/1/112, S2/1/113
 AUTEUR: MORIN, Jean
 TITRE: "Vive l'Empereur!"
 SOMMAIRE: Première lecture-spectacle de la pièce de Jean Morin (1940-), dramaturge. La mise en scène est de Jean Perrault et la distribution comprend Angèle Coutu, Robert Gadouas et Huguette Oligny.
 LIEU D'ENREGISTREMENT: Centre d'essai des auteurs dramatiques, Montréal, Québec
 DATE D'ENREGISTREMENT: 16 mai 1966
 VITESSE: 9,5 cm/s (3½ po/s)
 DUREE: 1h 20 mn
 QUALITE: Bonne

PIECES DE THEÂTRE

VII.11

COTE: S2/1/114
 AUTEUR: LORANGER, Françoise
 TITRE: SUR TOUTES LES SCENES DU MONDE
 "Une maison un jour"
 SOMMAIRE: Pièce radiophonique de Françoise Loranger (1913-
), dramaturge et romancière, présentée à
 Radio-Canada. La réalisation est d'Olivier
 Mercier-Gouin et la distribution comprend Yvette
 Brind'Amour, Benoît Gérard, François Tassé,
 Luce Guilbault, Monique Miller, Gérard Poirier
 et André Cailloux.
 LIEU D'ENREGISTREMENT: CBF, Radio-Canada, Montréal, Québec
 DATE D'ENREGISTREMENT: 29 mai 1966
 VITESSE: 9,5 cm/s (3 $\frac{3}{4}$ po/s)
 DUREE: 1h 30 mn
 QUALITE: Bonne

* * *

VII.12

COTE: S2/1/115, S2/1/116
 AUTEUR: AQUIN, Hubert
 TITRE: "Ne ratez pas l'espion"
 SOMMAIRE: Comédie musicale d'Hubert Aquin (1929-1977),
 journaliste et romancier. La musique est de
 Claude Léveillé et la mise en scène de Louis-
 Georges Carrier. La distribution comprend Andrée
 Lachapelle, Guy Sanche, Monique Chabot, Guy Boucher,
 Elizabeth Chouvalidzé, Philippe Arnaud, Louise
 Forestier, Robert Charlebois, Francine Dionne,
 Pascal Rollin et Pierre Thériault.
 Voir La Presse, 7 juillet 1966, p. 20.
 LIEU D'ENREGISTREMENT: Théâtre de la Marjolaine, Eastman, Québec
 DATE D'ENREGISTREMENT: 6 juillet 1966
 VITESSE: 9.5 cm/s (3 $\frac{3}{4}$ po/s)
 DUREE: 1h 47 mn
 QUALITE: Bonne

PIECES DE THEATRE

VII.13

COTE: S2/1/117

AUTEUR: DUCHESNE, Jacques

TITRE: "Le Beau Délire"

SOMMAIRE: Pièce de Jacques Duchesne (1927-), dramaturge. La mise en scène est de l'auteur et la distribution comprend Pascal Desgranges, André Richard et Louise Poulin. Cette pièce a été lue au Centre d'essai des auteurs dramatiques, à Montréal, le 7 mars 1966 sous le titre "Ce qu'il faut savoir". (Voir dans le répertoire, VII.6 S2/1/107.)

Référence: E. Rinfret, Le Théâtre canadien d'expression française, tome 1, p. 352; voir le compte rendu dans La Presse, 15 juillet 1966, p. 18.

LIEU D'ENREGISTREMENT: Théâtre de la place Ville-Marie, Montréal, Québec

DATE D'ENREGISTREMENT: 7 juillet 1966

VITESSE: 9.5 cm/s (3 $\frac{3}{4}$ po/s)

DUREE: 1h 6 mn

QUALITE: Bonne

PIECES DE THEATRE

VII.14

COTE: S2/1/118, S2/1/119
 AUTEUR: HEBERT, Anne
 TITRE: "Le Temps sauvage"
 SOMMAIRE: Pièce d'Anne Hébert (1916-), poète, romancière et dramaturge, jouée par le Théâtre du Nouveau Monde. La mise en scène est d'Albert Millaire et la distribution comprend Marthe Thiery, Paul Guèvremont, Andrée Saint-Laurent, Francine Racette, Rita Imbeault, Michèle Jourdan, Jean Perreaud, Myriam Thibodeau et Jean Ricard.
 Voir Le Devoir, 11 octobre 1966 p. 10 et 12 octobre 1966, p. 10-11.

LIEU D'ENREGISTREMENT: Comédie canadienne, Montréal, Québec
 DATE D'ENREGISTREMENT: 15 octobre 1966
 VITESSE: 9.5 cm/s (3½ po/s)
 DUREE: 2h 4 mn
 QUALITE: Bonne

* * *

VII.15

COTE: S2/1/120, S2/1/121
 AUTEUR: CHATILLON, Pierre
 TITRE: "Arpents de neige"
 SOMMAIRE: Pièce de Pierre Châtillon (1939-), poète, romancier et critique littéraire. La mise en scène est d'Yvon Thiboutôt. La distribution comprend Dominique Briand, Luce Guilbault, Yves Létourneau, Jean-Louis Paris et Diane Pinard.
 Voir La Presse, 21 février 1967, p. 33.

LIEU D'ENREGISTREMENT: L'Egrégore, Montréal, Québec
 DATE D'ENREGISTREMENT: 24 février 1967
 VITESSE: 9.5 cm/s (3½ po/s)
 DUREE: 1h 15 mn
 QUALITE: Bonne

PIECES DE THEÂTRE

VII.16

COTE: S2/1/122, S2/1/123
 AUTEUR: DUBE, Marcel
 TITRE: "Zone"
 SOMMAIRE: Pièce de Marcel Dubé (1930-), dramaturge, présentée dans le cadre du Festival du théâtre étudiant du Québec. La mise en scène est de Jean-Guy Sabourin et la distribution comprend des collégiens de diverses institutions du Québec. La présentation est suivie par une appréciation de l'interprétation et du jeu des comédiens par Jean-Marie Lemieux, comédien permanent au Théâtre du Nouveau Monde à Montréal.

LIEU D'ENREGISTREMENT: Lac-Mégantic, Québec
 DATE D'ENREGISTREMENT: 21 août 1967
 VITESSE: 9.5 cm/s (3¾ po/s)
 DUREE: 1h 48 mn
 QUALITE: Bonne

* * *

VII.17

COTE: S2/1/124, S2/1/125
 AUTEUR: BLAIS, Marie-Claire
 TITRE: "L'Exécution"
 SOMMAIRE: Pièce de Marie-Claire Blais (1939-), romancière, poète et dramaturge, jouée par le Théâtre du Rideau Vert. La mise en scène est d' Yvette Brind'Amour et la distribution comprend Sylvain Tellier, Hubert Gagnon, Daniel Gadouas et André Bernier.
 Voir La Presse, 16 mars 1968, p. 25-26.

LIEU D'ENREGISTREMENT: Théâtre Stella, Montréal, Québec
 DATE D'ENREGISTREMENT: 15 mars 1968
 VITESSE: 9.5 cm/s (3¾ po/s)
 DUREE: 1h 16 mn
 QUALITE: Bonne

PIECES DE THEATRE

VII. 18

COTE: S2/1/126, S2/1/127
 AUTEUR: HEBERT, Jacques
 TITRE: "Je m'appelle François Sigouin"
 SOMMAIRE: Pièce de Jacques Hébert (1926-), journaliste, éditeur et romancier. La mise en scène est d'André Brassard. Ce dernier interprète de plus le rôle de François Sigouin. La comédie de moeurs est précédée d'une conférence de l'auteur qui présente sa pièce.

LIEU D'ENREGISTREMENT: Centre culturel, Drummondville, Québec
 DATE D'ENREGISTREMENT: 18 mai 1968
 VITESSE: 9.5 cm/s (3 $\frac{3}{4}$ po/s)
 DUREE: 1h 15 mn
 QUALITE: Bonne

* * *

VII.19

COTE: S2/1/128, S2/1/129
 AUTEUR: DUCHARME, Réjean
 TITRE: "Le Cid maghané"
 SOMMAIRE: Pièce de Réjean Ducharme (1942-), écrivain, présentée lors du Festival de Sainte-Agathe. La mise en scène est d'Yvan Canuel et la musique originale de Robert Charlebois. La distribution comprend Luce Guilbault, Hélène Loïselle, Lucille Papineau, Louise Rémy, Lionel Villeneuve, François Tassé, Jean-Louis Paris, Roger Garand, Louis de Santis, Claude Préfontaine, Roger Michael et Patrick Peuvion.

Voir La Presse, 2 juillet 1968, p. 10.

LIEU D'ENREGISTREMENT: Théâtre de La Sablière, Sainte-Agathe, Québec
 DATE D'ENREGISTREMENT: 17 juillet 1968
 VITESSE: 9.5 cm/s (3 $\frac{3}{4}$ po/s)
 DUREE: 1h 42 mn
 QUALITE: Bonne

PIECES DE THEÂTRE

VII.20

COTE: S2/1/130, S2/1/131

AUTEURE: LORANGER, Françoise

TITRE: "Double Jeu"

SOMMAIRE: Pièce de Françoise Loranger(1913-), dramaturge et romancière. La mise en scène est d'André Brassard et la musique par Les Alexandrins. La distribution comprend Dyne Mouso, Gérard Poirier, Lionel Villeneuve, Louis Aubert, Jacques Galipeau, Luc Cousineau, Lise Cousineau, Rita Lafontaine, Denyse Proulx, Jean Archambault, Madeleine Langlois, Caroline Carel, Jean Langlois et Jacques Desnoyers.

Voir le compte rendu dans La Presse, 18 janvier 1969, p. 6.

LIEU D'ENREGISTREMENT: La Comédie canadienne, Montréal, Québec

DATE D'ENREGISTREMENT: 17 janvier 1969

VITESSE: 9.5 cm/s (3 $\frac{3}{4}$ po/s)

DUREE: 2h

QUALITE: Bonne

PIECES DE THEÂTRE

VII.21

COTE: S2/1/132, S2/1/133

AUTEUR: DUFRESNE, Guy

TITRE: "Les Traitants"

SOMMAIRE: L'auteur Guy Dufresne présente le contexte historique de sa prochaine pièce, "Les Traitants" (voir VII.22, S2/1/134, S2/1/135) qui se déroule en 1665, au Cap-de-la-Madeleine, lors d'un procès au sujet des soldats français faisant le commerce de l'eau-de-vie avec les Amérindiens. Dufresne explique le déroulement du procès et situe les personnages. Les comédiens François Tassé et Pascal Rollin ainsi que la comédienne Marjolaine Hébert interprètent quelques extraits de la pièce. La présentation se termine par une période de questions adressées à l'auteur et au metteur en scène, Albert Millaire.

LIEU D'ENREGISTREMENT: Université de Montréal, Montréal, Québec

DATE D'ENREGISTREMENT: mars 1969

VITESSE: 9.5 cm/s (3 $\frac{1}{2}$ po/s)

DUREE: 1h 11 mn

QUALITE: Bonne

PIECES DE THEÂTRE

VII.22

COTE: S2/1/134, S2/1/135

AUTEUR: DUFRESNE, Guy

TITRE: "Les Traitants"

SOMMAIRE: Pièce de Guy Dufresne (1915-), dramaturge, jouée par le Théâtre du Nouveau Monde. La mise en scène est d'Albert Millaire et la distribution comprend Monique Lepage, Victor Désy, François Tassé, Guy L'Ecuyer, Dominique Briand, Jean-Louis Paris, Lionel Villeneuve, Bernard Lapierre, Monique Miller, Jean Besré, Marjolaine Hébert, Léo Ilial, Jean-Louis Roux, Monique Joly, Elizabeth Le Sieur, Pascal Rollin, Bernard Lapierre-Assiniwi, Roger Garand et Jean Perraud.

Voir La Presse, 1er mars 1969, p. 24 et le compte rendu dans Le Devoir, 4 mars 1969, p. 10.

LIEU D'ENREGISTREMENT: Théâtre Port-Royal de la Place des Arts, Montréal, Québec

DATE D'ENREGISTREMENT: 2 mars 1969

VITESSE: 9.5 cm/s (3 $\frac{3}{4}$ po/s)

DUREE: 2h 12 mn

QUALITE: Bonne

VIII
FILMS

FILMS

VIII.1

COTE: S2/1/136, S2/1/137

AUTEUR: GELINAS, Gratien

TITRE: Tit-Cog

SOMMAIRE: Enregistrement de la bande sonore du film Tit-Cog. Ce film est une adaptation de la pièce de Gratien Gélinas (1909-), comédien, auteur dramatique et metteur en scène. Le rôle principal du film est interprété par l'auteur.

Voir La Presse, 9 juillet 1968, p. 9.

LIEU D'ENREGISTREMENT: La Comédie canadienne, Montréal, Québec

DATE D'ENREGISTREMENT: 9 juillet 1968VITESSE: 9.5 cm/s (3 $\frac{1}{2}$ po/s)

DUREE: 1h 40 mn

QUALITE: Mauvaise

IX

INDEX

1. Liste des conférences par auteur

1.	Aquin, Hubert	"Où sont les racines de la littérature québécoise?", Montréal, 24 mars 1966.	14
2.	Aylwin, Ulric	"La clef des <u>Chambres de bois d'Anne Hébert</u> ", Montréal, 13 avril 1966.	15
3.	Béland, Jean-Pierre	"L'imaginaire dans <u>Le Temps des hommes d'André Langevin</u> ", Montréal, 23 mars 1966.	14
4.	Bessette, Gérard	"Correspondance entre les personnages et le milieu physique dans <u>Bonheur d'occasion</u> ", Montréal, 20 février 1967.	20
		"La route d'Altamont, clef de la montagne secrète", Montréal, 20 février 1967.	19
		"Laure Conan devant la psycho-critique", Montréal, 14 novembre 1967.	22
5.	Brault, Jacques	"Miron le magnifique", Montréal, 10 février 1966.	12
6.	Brochu, André	"Menaud ou l'impossible fête", Montréal, 9 mars 1965.	6
7.	Charbonneau, Robert	"Autour de deux axiomes", Montréal, 17 février 1965.	5
8.	Desbiens, Jean-Paul	"Pourquoi on écrit: difficulté de l'entreprise au Canada français", Montréal, 6 octobre 1965.	7
9.	Duhamel, Roger	"Bilan de la cinquantaine", Montréal, 16 mars 1966.	13
10.	Elie, Robert	"Notre littérature, une révolution tranquille", Montréal, 3 novembre 1965.	9
11.	Ferron, Jacques	<u>/La littérature québécoise/</u> , Montréal, 23 septembre 1964.	3
12.	Godbout, Jacques	<u>/Le petit catéchisme de la littérature/</u> , Montréal, 18 novembre 1964.	4
13.	Godin, Gérald	"L'écrivain du Québec et ses problèmes", Montréal, 8 mars 1967.	21

- | | | | |
|-----|----------------------|---|----|
| 14. | Gourge, Rony | "Littérature du Québec et d'Haïti",
Montréal, 22 juin 1966. | 15 |
| 15. | Groulx, Lionel | <u>/Comment je suis venu à l'histoire/</u> ,
Montréal, 3 novembre 1965. | 8 |
| | | <u>/Ma conception de l'histoire/</u> ,
Montréal, 24 novembre 1965. | 10 |
| 16. | Harvey, Jean-Charles | "Le franc canadien", Montréal,
31 mars 1965. | 6 |
| 17. | Hertel, François | "Hertel ne refait pas la France",
Montréal, 27 octobre 1966. | 17 |
| 18. | Jasmin, Claude | "L'importance de se trouver une identité",
Montréal, 7 octobre 1964. | 4 |
| 19. | Languirand, Jacques | "Où va le théâtre?", Montréal,
26 juin 1967. | 22 |
| 20. | Le Grand, Albert | "Anne Hébert, de l'exil au royaume",
Montréal, 23 février 1967. | 21 |
| 21. | Lemelin, Roger | <u>/Ma carrière d'écrivain/</u> , Montréal,
10 novembre 1965. | 10 |
| 22. | Maillet, Andrée | <u>/L'écrivain et son langage/</u> , Montréal,
<u>/28 septembre 1966/</u> . | 16 |
| | | <u>/La Montréalaise/</u> , Montréal,
23 novembre 1966. | 18 |
| 23. | Major, André | "Ecrire c'est rêver", Montréal,
12 octobre 1966. | 16 |
| 24. | Marcotte, Gilles | "La littérature canadienne-française",
Montréal, s.d. | 3 |
| | | "Où sont les racines de la littérature
québécoise?", Montréal, 24 mars 1966. | 14 |
| 25. | Pilon, Jean-Guy | "La situation actuelle du Québec et la
tentation de l'écrivain", Montréal,
3 mars 1965. | 5 |
| 26. | Renaud, Jacques | "Déranger", Montréal, 22 septembre 1965. | 7 |
| 27. | Simard, Jean | "Le langage", Montréal, 19 janvier 1966. | 11 |
| 28. | Tétreau, Jean | "Un revenant: l'humanisme", Montréal,
9 novembre 1966. | 18 |

- | | | | |
|-----|-----------------------|---|----|
| 29. | Vachon, Georges-André | "Aux sources du mythe québécois",
Montréal, 23 février 1966. | 13 |
| 30. | Wyczynski, Paul | "Nelligan, poète du rêve", Montréal
24 novembre 1966. | 19 |

2. Liste des colloques

- | | | | |
|----|---|-----------------------------------|----|
| 1. | "Censure littéraire au
niveau des oeuvres de
création" | Montréal, 15 octobre 1967. | 29 |
| 2. | "Ecrire pour qui?" | Montréal, 20 mai 1967. | 28 |
| 3. | "Faut-il encore enseigner
le français" | Montréal, 28 octobre 1967. | 30 |
| 4. | "Jeune théâtre à Montréal" | Montréal, 22 mars 1967. | 26 |
| 5. | "Littérature canadienne-
française" | Québec, 9 novembre 1967. | 31 |
| 6. | "Nelligan, Emile" | Montréal, 14 au 25 novembre 1966. | 25 |
| 7. | "Nouvelle critique et
la littérature" | Montréal, 17 avril 1967. | 27 |
| 8. | "Paris et la littérature
canadienne-française" | Paris, 15 décembre 1966. | 69 |
| 9. | "Recherche et littérature
canadienne-française,
colloque du 10 ^e anniver-
saire du Centre de
recherche en littérature
canadienne-française" | Ottawa, 25 et 26 octobre 1968. | 32 |

3. Liste des soirées littéraires
et des lectures de poèmes

1.	Catta, René-Salvator	Sur les ailes de l'Aurore, poèmes oecuméniques, /Montréal/, 1965.	37
2.	Desrochers, Alfred	Rétrospective consacrée à, Montréal, 26 juillet 1967.	40
3.	Garneau, François-Xavier	Un siècle après, Ottawa, 29 mars 1966.	38
4.	Nelligan, Emile	Soirée, Montréal, 21 novembre 1966.	39
5.	Poésie québécoise	Récital de, Montréal, 25 mars 1966.	37

4. Liste des interviews

1.	Miron, Gaston	Montréal, s.d.	43
2.	Vigneault, Gilles	Montréal, 3 mars 1966.	43

5. Liste des émissions radiophoniques par sujet

1.	/Baillargeon, Pierre/	Témoignages d'écrivains, Radio-Canada, 28 octobre 1964 et 18 novembre 1964.	55
2.	/Basile, Jean/	Une littérature en question, Radio- Canada, 13 septembre 1965.	65
3.	/Basile, Jean/	Des livres et des hommes, Radio-Canada, 26 septembre 1967.	74

4.	<u>/Basile, Jean/</u>	Des livres et des hommes, Radio-Canada, 3 octobre 1967.	75
5.	<u>/Beck, Béatrice/</u>	Des livres et des hommes, Radio-Canada, <u>/26/</u> septembre 1967.	74
6.	<u>/Benoît, Réal/</u>	Une littérature en question, Radio-Canada, 5 juillet 1965.	58
7.	<u>/Blais, Marie-Claire/</u>	Des livres et des hommes, Radio-Canada, 26 septembre 1967.	74
8.	Borduas, Paul-Emile	L'histoire comme ils l'ont faite, Radio-Canada, 25 novembre 1967.	77
9.	<u>/Catta, René-Salvator/</u>	Des livres et des hommes, Radio-Canada, <u>/26/</u> septembre 1967.	74
10.	<u>/Chamberland, Paul/</u>	Témoignages d'écrivains, Radio-Canada, 23 et 30 décembre 1964.	57
11.	<u>/Chamberland, Paul/</u>	Une littérature en question, Radio- Canada, 27 septembre 1965.	66
12.	<u>/Desrochers, Alfred/</u>	Témoignages d'écrivains, Radio-Canada, 22 et 29 avril 1964.	49
13.	<u>/Ducharme, Réjean/</u>	Ni ange ni bête, Radio-Canada, 5 février 1967.	70
14.	<u>/Ducharme, Réjean/</u>	Présent, Radio-Canada, <u>/octobre/</u> 1967.	75
15.	<u>/Filiatrault, Jean/</u>	Témoignages d'écrivains, Radio-Canada, 3 et 11 juin 1964.	51
16.	<u>/Gagnon, Maurice/</u>	Témoignages d'écrivains, Radio-Canada, 25 novembre et 2 décembre 1964.	56
17.	<u>/Godbout, Jacques/</u>	Témoignages d'écrivains, Radio-Canada, 6 et 13 mai 1964.	50
18.	<u>/Godbout, Jacques/</u>	Une littérature en question, Radio-Canada, 30 août 1965.	63
19.	<u>/Harvey, Jean-Charles/</u>	Témoignages d'écrivains, Radio-Canada, 30 septembre et 7 octobre 1964.	54
20.	<u>/Hertel, François/</u>	Présent, Radio-Canada, 12 avril 1967.	70
21.	"Howe, C. D."	L'histoire comme ils l'ont faite, Radio- Canada, 17 juin 1967.	71

22.	<u>J</u> asmin, Claude	Témoignages d'écrivains, Radio-Canada, 11 et 18 novembre 1964.	55
23.	<u>L</u> apointe, Paul-Marie	Témoignages d'écrivains, Radio-Canada, 9 et 16 décembre 1964.	56
24.	<u>L</u> e Moyne, Jean	Témoignages d'écrivains, Radio-Canada, 6 et 13 janvier 1965.	57
25.	<u>L</u> ittérature canadienne dans l'enseignement, la	Une littérature en question, Radio-Canada, 23 août 1965.	62
26.	<u>L</u> ittérature et les critiques, la	Une littérature en question, Radio-Canada, 20 septembre 1965.	66
27.	<u>L</u> oranger, Françoise	"Encore cinq minutes", Radio-Canada, 20 mars 1966.	93
28.	<u>L</u> oranger, Françoise	"Une maison un jour", Radio-Canada, 29 mai 1966.	96
29.	<u>M</u> ailllet, Andrée	Une littérature en question, Radio-Canada, 16 août 1965.	61
30.	<u>M</u> arcotte, Gilles	Témoignages d'écrivains, Radio-Canada, 20 et 27 mai 1964.	50
31.	Martin, Claire	Une demi-heure avec, Radio-Canada, 31 mai [] [].	47
32.	<u>M</u> artin, Claire	Témoignages d'écrivains, Radio-Canada, [12 et 19 août 1964].	52
33.	<u>M</u> iron, Gaston	Témoignages d'écrivains, Radio-Canada, 17 et 24 juin et 1 ^{er} juillet 1964.	51
34.	"Nelligan, Emile"	"Portrait d'un primitif d'aujourd'hui", D'une certaine manière, Radio-Canada, 7 novembre 1966.	68
35.	"Nelligan, Emile"	L'histoire comme ils l'ont faite, Radio-Canada, 18 novembre 1967.	76
36.	<u>N</u> ouveau roman, le	Une littérature en question, Radio-Canada, 12 juillet 1965.	59
37.	"Paris et la littérature canadienne"	Radio-Canada, 15 décembre 1964.	69
38.	"Pellan, Alfred"	L'histoire comme ils l'ont faite, Radio-Canada, 24 juin 1967.	72

39.	<u>/Poésie et la société, Ta/</u>	Radio-Canada, 9 août 1965.	60
40.	<u>/Préfontaine, Yves/</u>	Témoignages d'écrivains, Radio-Canada, 14 et 21 octobre 1964.	54
41.	"Réalisation dramatique à la radio"	A travers le temps et l'espace, Radio-Canada, 1 ^{er} mars 1963.	47
42.	"Script à la radio et l'adaptation radio- phonique du texte, le"	A travers le temps et l'espace, Radio-Canada, 4 mars 1963.	48
43.	<u>/Simard, Jean/</u>	Témoignages d'écrivains, Radio-Canada, 8 et 15 juillet 1964.	52
44.	<u>/Théâtre et la littéra- ture, le/</u>	Radio-Canada, 6 septembre 1965.	64
45.	<u>/Thériault, Yves/</u>	Témoignages d'écrivains, Radio-Canada, 8 et 15 avril 1964.	49
46.	<u>/Trépanier, Léon/</u>	Les Journaux et les journalistes, Radio-Canada, <u>/19 septembre/</u> 1967.	73
47.	<u>/Vac, Bertrand/</u>	Témoignages d'écrivains, Radio-Canada, 26 août et 2 septembre 1964.	53
48.	<u>/Vigneault, Gilles/</u>	Ni ange, ni bête, Radio-Canada, 25 septembre 1966.	67

6. Liste des émissions télévisées

1.	<u>/Blais, Marie-Claire/</u>	Le Sel de la semaine, Radio-Canada, 4 juillet 1967.	81
2.	<u>/Cloutier, Eugène/</u>	<u>Le Canada sans passeport,</u> Radio-Canada <u>/octobre 1967/</u>	84
3.	<u>/Desrosiers, Léo-Paul/</u>	Radio-Canada, 19 septembre 1967.	82
4.	<u>/Garneau, Hector de Saint-Denys/</u>	Radio-Canada, <u>/26 septembre/</u> 1967.	82

5.	Gélinas, Gratien	Bousille et les Justes, Radio-Canada, 29 avril 1962.	89
6.	<u>/Grandbois, Alain/</u>	Le Sel de la semaine, Radio-Canada, 17 février 1969.	86
7.	<u>/Grignon, Claude-Henri/</u>	Le Sel de la semaine, Radio-Canada, 2 septembre 1968.	85
8.	<u>/Riopelle, Jean-Paul/</u>	Le Sel de la semaine, Radio-Canada, 28 octobre 1968.	86
9.	<u>/Saint-Exupéry, Antoine de/</u>	Les Couche-tard, Radio-Canada, <u>/octobre 1967/</u> .	83
10.	<u>/Saint-Exupéry, Antoine de/</u>	Les Couche-tard, Radio-Canada, <u>/octobre/ 1967.</u>	84
11.	<u>/Terre des Hommes/</u>	Radio-Canada, <u>/3 octobre/ 1967.</u>	83

7. Liste des pièces de théâtre par auteur

1.	Aquin, Hubert	Ne ratez pas l'espion, Eastman, 6 juillet 1966.	96
2.	Blais, Marie-Claire	L'Exécution, Montréal, 15 mars 1968.	99
3.	Châtillon, Pierre	Arpents de neige, Montréal, 21 février 1967.	98
4.	Dagenais, Pierre	Isabelle, Montréal, 11 janvier 1966.	91
5.	Dubé, Marcel	Zone, Lac-Mégantic, 21 août 1967.	99
6.	Ducharme, Réjean	Le Cid maghané, Sainte-Agathe, 17 juillet 1968.	100
7.	Duchesne, Jacques	Ce qu'il faut savoir, Montréal, 7 mars 1966.	92
		Le Beau Délire, Montréal, 7 juillet 1966.	97
8.	Dufresne, Guy	Les Traitants, <u>/Montréal/</u> , mars 1969.	102
9.	Dufresne, Guy	Les Traitants, Montréal, <u>/2/ mars 1969.</u>	103

10.	Gélinas, Gratien	Bousille et les Justes, Radio-Canada, 29 avril 1962.	89
11.	Hébert, Anne	Le Temps sauvage, Montréal, 15 octobre 1966.	98
12.	Hébert, Jacques	Je m'appelle François Sigouin, Drummondville, 18 mai 1966.	100
13.	Languirand, Jacques	Klondike, Montréal, <u>/16/</u> février 1965.	91
14.	Leclerc, Félix	L'Auberge des morts subites, Montréal, <u>/24 janvier 1963/</u> .	89
15.	Loranger, Françoise	Encore cinq minutes, Radio-Canada, 20 mars 1966.	93
		Une maison un jour, Radio-Canada, 29 mai 1966.	96
		Double Jeu, Montréal, <u>/17/</u> janvier 1969.	101
16.	Morin, Jean	Vive l'Empereur!, Montréal, 16 mai 1966.	95
17.	O'Neil, Jean	Les Bonheurs-z-essentiels, Québec, 12 mai 1966.	95
18.	Perrault, Pierre	Au coeur de la rose, Montréal, 7 février 1963.	90
19.	Savard, Félix- Antoine, Mgr	La Dalle-des-morts, Montréal, 27 mars 1966.	94

8. Film

1.	Gélinas, Gratien	<u>Tit-Coq</u> , Montréal, 1968.	107
----	------------------	----------------------------------	-----

X

BIBLIOGRAPHIE

Bibliographie

1) Ouvrages de référence

Canada. Archives publiques. Les archives sonores. Guide méthodologique. Ottawa, Approvisionnement et Services Canada, 1979. 27 p.

Hamel, Réginald, Hare, John, Wyczynski, Paul. Dictionnaire pratique des auteurs québécois. Montréal, Fides, 1976. 695 p.

Rinfret, Edouard G. Le théâtre canadien d'expression française. Répertoire analytique des origines à nos jours. Ottawa, Leméac, 1976. 4 volumes.

Université d'Ottawa. Centre de recherche en civilisation canadienne-française. Le théâtre canadien-français. Tome V. Montréal, Fides, 1972. 1005 p.

2) Sources imprimées et études

Brault, Jacques. Miron le Magnifique. Montréal, Rolland, 1966. 44 p.

Hare, John, Ménard, Jean, Wyczynski, Paul. Recherche et littérature canadienne-française. Colloque à l'Université d'Ottawa, 25 et 26 octobre 1968. Cahier n° 2 du Centre de recherche en littérature canadienne-française. Ottawa, Editions de l'Université d'Ottawa, 1969. 297 p.

Hart, H. "Antoine de Saint-Exupéry", in Encyclopedia Universalis, vol. XIV, Paris, Encyclopedia Universalis S.A., 1968, pp. 608-609.

Le Grand, Albert. Anne Hébert, de l'exil au Royaume. Montréal, Rolland, 1967. 37 p.

3) Journaux

La Presse de Montréal.

Le Devoir de Montréal.

4) Périodiques

Cahiers bibliographiques des lettres québécoises du Centre de documentation des lettres canadiennes-françaises. Montréal, Presses de l'Université de Montréal, 1966-1968.

