



Centre de recherche
en civilisation
canadienne-française

Documents de travail

40

Répertoire des œuvres
des compositrices du Québec
au XX^e siècle



Répertoire des œuvres
des compositrices du Québec
au XX^e siècle

par
Nicole Labelle

Documents de
travail du
Centre de
recherche en
civilisation
canadienne-
française

40

Ottawa
Centre de recherche en
civilisation canadienne-française
Université d'Ottawa

1997

La collection «Documents de travail du Centre de recherche en civilisation canadienne-française» vise à assurer une diffusion limitée d'instruments de recherche portant sur le Canada français. Elle accueille plus particulièrement les travaux appartenant à la catégorie des guides, listes, catalogues, répertoires, inventaires ou index. Les documents faisant l'objet d'étude peuvent être manuscrits ou imprimés, sonores, visuels ou autres. Les manuscrits destinés à cette collection sont soumis à l'évaluation d'un comité.

Collection dirigée par

André LaRose

Lucie Pagé

David Welch

Révision linguistique et mise en pages : France Beauregard

Maquette de la couverture : WAWA Design, Ottawa

© CRCCF, Ottawa, 1997

Tous droits réservés. La reproduction d'un extrait quelconque de ce livre, par quelque procédé que ce soit, tant électronique que mécanique, en particulier par photocopie et par microfilm, est interdite sans l'autorisation écrite du CRCCF.

ISBN 0-88927-187-9

Dépôt légal — premier trimestre 1997

Bibliothèque nationale du Canada

Dans la même collection :

1. Inventaire des chercheurs sur le Canada français à l'Université d'Ottawa (épuisé)
2. Répertoire des chercheurs sur la vie française en Ontario
3. Livres conservés au Centre de recherche en civilisation canadienne-française (épuisé)
4. Inventaire des documents de l'Association canadienne-française d'Ontario, volume I (épuisé)
5. Inventaire des documents Edmond Dyonnet conservés au Centre de recherche en civilisation canadienne-française
6. Inventaire des documents de l'Association canadienne-française d'Ontario, volume II
7. Inventaire du fonds Union du Canada
8. Guide des archives du Centre de recherche en civilisation canadienne-française (2^e édition)
9. Répertoire de brochures relatives à l'Ontario français (épuisé)
10. Bibliographie de la littérature outaouaise et franco-ontarienne
11. Propos sur la littérature outaouaise et franco-ontarienne (épuisé)
- 12-16. Bibliographie de la critique de la littérature québécoise dans les revues de XIX^e et XX^e siècles
17. Répertoire de cartes autonomes sur l'Ontario français
18. Situation de l'édition et de la recherche (littérature québécoise ou canadienne-française), travaux du comité de recherche francophone de l'ALCQ (épuisé)
19. Répertoire des professeurs et chercheurs (littérature québécoise ou canadienne-française) (épuisé)
20. Catalogue raisonné des œuvres de Joseph Saint-Charles (1868-1956). Édition préliminaire
21. Le Catalogue de la bibliothèque de Louis-Joseph Papineau
22. Répertoire numérique des documents de l'Union des cultivateurs franco-ontariens (1910-1980)
23. Inventaire des documents de l'Association canadienne-française d'Ontario (1851-1948) volume III
24. Répertoire analytique du fonds sonore Réginald Hamel (1962-1969)
25. Répertoire numérique des documents de la Fédération des associations de parents et instituteurs de langue française de l'Ontario (1940-1983) et de l'Association française des conseils scolaires de l'Ontario (1863-1983)
26. Répertoire numérique détaillé du fonds Roland Bériault (1931-1973)

27. Inventaire des documents de l'Association canadienne-française d'Ontario (1838, 1867, 1901, 1909-1985)
28. Répertoire numérique détaillé des documents de l'Association des enseignantes et des enseignants franco-ontariens (1936-1984)
29. Répertoire numérique détaillé du fonds de la Fédération des francophones hors Québec
30. Répertoire numérique détaillé du fonds de la Fédération culturelle des Canadiens français
31. Répertoire numérique détaillé du fonds de la Fédération des jeunes Canadiens français
32. Répertoire numérique détaillé du fonds de la Fédération nationale des femmes canadiennes-françaises (épuisé)
33. Bibliographie annotée des manuels de géographie au Canada français : 1804-1985
34. Répertoire numérique du 25^e au 30^e versement du fonds de l'Association canadienne-française d'Ontario (épuisé)
35. Répertoire numérique du fonds de la Fédération des caisses populaires de l'Ontario limitée
36. Guide des archives conservées au Centre de recherche en civilisation canadienne-française
37. Répertoire numérique du fonds François-Xavier-Garneau, du fonds Alfred-Garneau, de la collection Alfred-Garneau et du fonds Hector-Garneau
38. Répertoire numérique du Fonds Association des scouts du Canada, Fédération des scouts de l'Ontario, district d'Ottawa et Scogestion
39. Répertoire numérique du Fonds Gaston-Vincent

Pour tout renseignement, s'adresser au :

Centre de recherche en civilisation canadienne-française
Université d'Ottawa
145, rue Jean-Jacques-Lussier, pièce 271
C.P. 450, succ. A
OTTAWA (Ontario)
K1N 6N5

Tél. : (613) 562-5877
Télec. : (613) 562-5143
Courrier élect. : crccf@uottawa.ca

**RÉPERTOIRE DES ŒUVRES
DES COMPOSITRICES DU QUÉBEC
AU XX^e SIÈCLE**

TABLE DES MATIÈRES

AVANT-PROPOS	ix
INTRODUCTION	xi
REMERCIEMENTS	xv
LISTE DES ABRÉVIATIONS	xvii
MAYA BADIAN	1
GINETTE BELLAVANCE	9
GINETTE BERTRAND	13
JOCELYNE BINET	17
LINDA BOUCHARD	21
MICHELLE BOUDREAU	27
NICOLE CARIGNAN	33
ALBERTINE CARON-LEGRIS	37
MARCELLE DESCHÊNES	43
CAROLINE DU PRÉ	49
SYLVAINÉ MARTIN-KOSTAJNSEK	51
JEANNE LANDRY	55
ANNE LAUBER	59
RACHEL LAURIN	65
ESTELLE LEMIRE	73
ISABELLE MARCOUX	77
ALBERTINE MORIN-LABRECQUE	81
ISABELLE PANNETON	87

MARIE PELLETIER 93
GISÈLE RICARD 99
NICOLE RODRIGUE 103
MICHELINE COULOMBE SAINT-MARCOUX 105
ROXANNE TURCOTTE 113
JEANNINE VANIER 117

AVANT-PROPOS

Le Centre de recherche en civilisation canadienne-française de l'Université d'Ottawa est heureux de présenter ce *Répertoire des œuvres des compositrices du Québec au XX^e siècle*, n° 40 de la collection «Documents de travail du CRCCF».

Cet instrument de recherche décrit, de façon aussi complète que possible, les œuvres musicales des femmes du Québec au XX^e siècle. Nous croyons qu'il constitue un outil indispensable pour de futures recherches sur les genres musicaux, les styles, les esthétiques et l'apport des femmes à l'histoire de la musique au Québec.

L'auteur, Nicole Labelle, est professeur au Département de musique de l'Université d'Ottawa. Qu'elle soit ici remerciée de nous livrer, au moyen de ce répertoire, le fruit de ses connaissances et de son minutieux travail.

Yolande Grisé
Directrice
Centre de recherche
en civilisation canadienne-française

INTRODUCTION

Avec le *Répertoire des œuvres des compositrices du Québec au XX^e siècle*, je souhaite présenter un survol des compositions créées par ces femmes, envers et contre tout. Les lecteurs trouveront ici les dossiers sur 24 femmes compositrices du Québec, dont Albertine Morin-Labrecque, qui clôt le XIX^e siècle, et les deux benjamines de cette fin du XX^e, Isabelle Marcoux et Rachel Laurin. J'ai voulu essentiellement mettre en valeur la composition dans la vie de ces femmes, dont la majorité ont été ou sont aussi des pédagogues. Parce que la société québécoise, jusqu'au début des années 60, ne les a jamais autorisées à assumer leur capacité de créatrice, les femmes ont souvent considéré la composition musicale comme une activité que l'on pratique lorsqu'on en a le temps. Aussi, l'œuvre que les pionnières de notre époque ont réussi à créer tient-elle souvent du miracle. Sans ces créatrices et sans leur détermination, le chemin que les plus jeunes ont embrassé serait sans aucun doute encore davantage semé d'embûches. Mais il ne faut pas perdre de vue que, malgré l'ouverture d'une société en pleine mutation et les immenses possibilités offertes, aussi bien aux femmes qu'aux hommes, de s'exprimer selon leur choix, la création musicale féminine évolue dans un monde d'hommes. De ce fait, elle sera toujours minoritaire et aura à lutter constamment pour s'imposer et se faire entendre, ce qui va de soi dans ce cas-ci!

Le *Répertoire* présente les compositrices dans l'ordre alphabétique. Chacune fait d'abord l'objet d'une brève notice biographique, qui rappelle les grandes étapes de son parcours, et d'une courte appréciation de son style musical. La «Liste des œuvres» présente, dans l'ordre chronologique, chaque composition selon le genre musical et rassemble les détails que nous avons pu trouver au sujet de l'œuvre : année de composition, durée, nomenclature des instruments, nombre de pages des manuscrits, commande, dédicace, lieu et date de création, noms des interprètes, éditions, enregistrements sur disques et lieu de conservation du manuscrit. On notera que, pour les œuvres orchestrales, la nomenclature des instruments ne cite aucun instrument mais simplement le nombre requis pour chacun. Pour l'ordre de l'instrumentation, j'ai utilisé ici le procédé habituel qui correspond à : flûte, hautbois, clarinette, basson / cor, trompette, trombone, tuba / percussion / cordes. Lorsque aucune mention n'est faite au sujet du lieu de conservation du manuscrit, ce dernier est conservé au Centre de musique canadienne à Montréal. Une bibliographie réunissant les références sur les divers écrits au sujet d'une compositrice et, le cas échéant, les écrits de celle-ci, complète la présentation de la notice.

Afin d'être aussi exacte que possible, j'ai demandé à chaque compositrice de compléter la liste que je leur ai soumise; celle-ci contenait les renseignements relatifs à leur formation et à leurs œuvres musicales ainsi qu'une bibliographie. Les dossiers que le lecteur pourra consulter dans les pages qui suivent se fondent, d'une part, sur les informations contenues dans le livre de Marie-Thérèse Lefebvre, *La création musicale des femmes au Québec* et, d'autre part, sur les articles de la deuxième édition de l'*Encyclopédie de la musique au Canada* revus et augmentés par les compositrices elles-mêmes. Dans le cas des quatre compositrices décédées, j'ai complété les informations recueillies aux mêmes sources, en consultant les dossiers

d'archives conservés sur elles à la Bibliothèque nationale du Canada, aux Archives nationales du Québec et à la Bibliothèque nationale du Québec à Montréal. Si, parfois, quelque détail manque au sujet d'une œuvre, c'est que le renseignement ne paraissait pas dans les dossiers d'archives ou que la compositrice n'a pu le préciser. Par ailleurs, j'ai cessé de rassembler les diverses informations pour ce *Répertoire* à l'automne 1996.

Le *Répertoire* reflète l'émergence graduelle de la femme dans le domaine de la composition musicale, bastion réservé essentiellement aux hommes dans le Québec traditionnel. Les femmes prendront leur place dans la création musicale au fur et à mesure qu'elles obtiendront les gains essentiels dans la vie sociale et économique. Mais aucune d'elles ne parvient à vivre de ses œuvres musicales. Toutes exercent un métier (professeur, interprète, etc.) qui leur permet financièrement de se consacrer à la composition.

Ce *Répertoire* rassemble quatre générations de femmes dont les créations recourent, en général, les grandes étapes de l'histoire musicale du Québec. Il faut identifier d'abord les pionnières nées entre la fin du siècle dernier et les années de l'entre-deux-guerres; les compositrices nées à l'époque de la Seconde Guerre mondiale; celles qui sont nées entre 1946 et 1956; enfin, les compositrices nées depuis 1957.

De manière générale, on observe une grande variété de langages, de styles et de formes musicales mais surtout, que chacune des compositrices a son originalité. Si celles du premier groupe restent rattachées à la tonalité et favorisent la mélodie et la musique religieuse, elles se distingueront en s'inspirant surtout du folklore (Albertine Caron-Legrès), ou en composant — chose rare pour l'époque — des opéras (dont ceux d'Albertine Morin-Labrecque, une compositrice prolifique). D'autres enrichiront le langage tonal par des incursions vers le néoromantisme et le néo-impersonnisme et s'essayeront même au dodécaphonisme (Jocelyne Binet). Quant à Jeanne Landry, après une belle carrière de pianiste, d'accompagnatrice et de pédagogue, elle peut, depuis une dizaine d'années environ, se consacrer à l'art de la composition; ses œuvres se déploient dans cette tonalité élargie que des compositrices plus jeunes utilisent également.

Avec les compositrices de la génération de la Seconde Guerre mondiale s'instaure la modernité. Micheline Coulombe Saint-Marcoux semble tenir le flambeau. Femme engagée qui ne craint pas de prendre sa place dans un monde masculin, elle s'impose comme une compositrice prolifique qui écrit dans tous les genres et explore des mondes sonores jusque là inconnus aux femmes. Gourmande de sonorités nouvelles, habile à jongler avec les rythmes les plus divers, elle écrit des œuvres de musique électroacoustique, de scène, de film, pour le théâtre musical et des œuvres mixtes mêlant instruments traditionnels aux nouvelles technologies. Sa mort prématurée a été une grande perte, mais son œuvre inspirera plusieurs compositrices des générations futures.

Marcelle Deschênes s'intéresse aux possibilités du multimédia, invente des partitions-objets et cherche à rassembler toutes les formes d'expression dans ses créations musicales. Dans ce groupe, toutes, notamment Nicole Rodrigue et Gisèle Ricard, vont puiser à ces nouvelles

façons de composer, sauf deux : Maya Badian et Anne Lauber. Ces dernières vont illustrer tous les genres de la musique traditionnelle dans un langage expressif dont le lyrisme n'est pas absent, langage qui repose sur la tonalité élargie et sur les nombreuses potentialités offertes par les modalités de toutes sortes.

Les compositrices de la troisième génération ne craignent pas de mélanger le spectacle, la musique expérimentale et le multimédia (Ginette Bellavance, Michelle Boudreau) et même de flirter avec le monde virtuel (Ginette Bertrand) et d'explorer l'espace environnemental (Sylvaine Martin-Kostajnssek). D'autres vont inventer de nouvelles sonorités qui suggèrent celles de la musique électroacoustique et qui sont le résultat d'alliages sonores d'instruments traditionnels (Isabelle Panneton, Marie Pelletier). Toutes repoussent les limites de l'écriture musicale.

Les femmes de la quatrième génération empruntent, dans un esprit résolument avant-gardiste, les voies explorées précédemment. C'est le cas de Linda Bouchard, qui travaille sur le matériau sonore en tant qu'objet. Aux sources existantes, Roxanne Turcotte ajoute le jazz et les musiques ethniques dans ses compositions. D'autres se laissent guider par l'instrument qu'elles jouent pour exprimer leur créativité : l'ondiste Estelle Lemire ou l'organiste Rachel Laurin, par exemple. Si elles ne font pas appel à l'électroacoustique, Isabelle Marcoux, Marie Pelletier et Caroline Du Pré cisèlent quant à elles leurs œuvres comme des poésies sonores.

En somme, grâce au niveau élevé de raffinement de leur monde sonore et à leur connaissance savante de l'écriture musicale, ces compositrices s'assurent une place au sein de l'école québécoise de composition.

Si j'ai voulu réaliser ce *Répertoire*, c'est aussi pour permettre aux chercheurs et aux interprètes de s'intéresser à un corpus inédit, neuf et souvent original, et faciliter ainsi leur découverte de ces compositrices. On trouve, bien sûr, des articles sur presque toutes les compositrices dans l'*Encyclopédie de la musique au Canada*, mais aucun ne donne la liste exhaustive de leurs œuvres. C'est ce que j'ai tenté de faire, bien que quelques-unes aient pu m'échapper. Le livre de Marie-Thérèse Lefebvre a été une source d'inspiration pour mon travail. Marie-Thérèse Lefebvre a été, en effet, la première à déblayer le terrain pour raconter généreusement le parcours de toutes ces femmes. En un sens, j'ai souhaité poursuivre son étude en colligeant tous les renseignements qui suivent.

J'espère qu'à cause de ce *Répertoire* on se souviendra de ces compositrices passées et présentes. Je souhaite que les interprètes les jouent davantage et y trouvent, par exemple, des idées pour des concerts thématiques. Je souhaite également que les musicologues et les théoriciens s'intéressent à leurs œuvres, sur les plans historique, stylistique et esthétique, et entament des recherches pour une étude plus approfondie de leur musique et de la place qu'elles occupent dans le paysage musical moderne. J'espère, enfin, que les professeurs auront suffisamment d'audace pour en parler, tant dans leurs cours d'histoire de la musique et d'écriture, que dans leurs classes d'interprétation.

Nicole Labelle

REMERCIEMENTS

Je veux tout particulièrement remercier les compositrices qui ont bien voulu vérifier et compléter le dossier que je leur ai soumis. Sans elles, ce travail n'aurait pu être aussi à jour. Leur encouragement a été un soutien et une raison pour continuer et achever ce *Répertoire*. Je remercie chaleureusement Mireille Gagné, directrice du Centre de musique canadienne à Montréal, et la bibliothécaire Sylviane Houle, qui m'ont accueillie bien amicalement lors de mon séjour de recherche. Ma gratitude s'adresse également à Anne-Marie Gilker, de la SOCAN, qui m'a fourni les renseignements nécessaires à la poursuite de mon enquête. Je remercie aussi le personnel des Archives nationales du Québec à Québec, de la Bibliothèque nationale du Québec à Montréal et de la Division de la musique de la Bibliothèque nationale du Canada à Ottawa.

Mes remerciements seraient incomplets si je passais sous silence le Centre de recherche en civilisation canadienne-française de l'Université d'Ottawa et sa directrice, Yolande Grisé. Les membres du conseil scientifique du CRCCF ont cru à mon projet au point de m'accorder une subvention provenant de leur fonds d'émergence de projets de recherche sur le Canada français. Je les en remercie sincèrement. Sans cette aide financière, il m'aurait été difficile d'entreprendre cette recherche.

Nicole Labelle

LISTE DES ABRÉVIATIONS

a cap	a cappella	cbn	contrebasson
acc	accordéon	CD	disque compact
ACREQ	Association pour la création et la recherche électroacoustique du Québec	cdes	cordes
<i>ad lib.</i>	<i>ad libitum</i>	CECM	Commission des écoles catholiques de Montréal
al	alto	cél	célésta
AMAQ	Association de musique actuelle de Québec	ch	chœur
ANC	Archives nationales du Canada	cl	clarinette
ARMuQ	Association pour l'avancement de la recherche en musique du Québec	clavn	clavecin
arr	arrangé, arrangement, arrangeur(se)	clavr	clavier
b	basse	cl b	clarinette basse
bar	baryton	CMC	Centre de musique canadienne
B. Mus.	baccalauréat en musique	CMM	Conservatoire de musique du Québec à Montréal
BMIC	BMI Canada Ltée	CMQ	Conservatoire de musique du Québec à Québec
BNC	Bibliothèque nationale du Canada	CNA	Centre national des arts (Ottawa)
BNQ	Bibliothèque nationale du Québec	Co.	Company
bn	basson	contr	contralto
CAC	Conseil des arts du Canada	cor angl	cor anglais
CAPAC	Association des compositeurs, auteurs et éditeurs du Canada	dir.	direction
cb	contrebasse	D. Mus.	doctorat en musique
CBC	Canadian Broadcasting Corporation	éd.	éditeur, édition
		élec	électrique, électronique
		EMC	Encyclopédie de la musique au Canada

ens	ensemble	mand	mandoline
env.	environ	mar	marimba
ex	exécutant	min	minute
FAMEQ	Fédération des associations de musiciens éducateurs du Québec	mezzo	mezzo-soprano
FATNA	Fondation pour l'application des technologies nouvelles aux arts	moy	moyen(ne)(s)
fl	flûte	Ms	manuscrit
FM	modulation de fréquence	mvt(s)	mouvement(s)
fr	français	narr	narrateur
GIMEL	Groupe d'interprétation de musique électroacoustique	NEXUS	compagnie de création multimédia
gl	glockenspiel	n ^{o(s)}	numéro(s)
GRM	Groupe de recherches musicales	O	Orchestre
guit	guitare	OJQ	Orchestre des jeunes du Québec
harm	harmonie	ondes M	ondes Martenot
hp	harpe	ONF	Office national du film du Canada
h	heure	op.	opus
ht	hautbois	orch	orchestre
instr	instrument(s), instrumental	org	orgue
IRCAM	Institut de recherche et de coordination acoustique-musique (Paris)	ORTF	Office de la radiodiffusion-télévision française
JMC	Jeunesses musicales du Canada	OS	Orchestre symphonique
L. Mus.	licence en musique	OSM	Orchestre symphonique de Montréal
M. Mus.	maîtrise en musique	p.	page
		P	piano
		perc	percussion(s)

Ph.D.	philosophiae doctor	sol	soliste(s)
picc	piccolo	sop	soprano
pt	petit(e)(s)	SRC	Société Radio-Canada
quat	quatuor	synth	synthétiseur
quin	quintette	tén	ténor
rec	récitant(e)(s)	tim	timbales
rév.	révisé(e), révision	tpt	trompette
RTB	Radiodiffusion-Télévision belge	trb	trombone
RTF	Radiodiffusion-Télévision française	UQAM	Université du Québec à Montréal
SATB	chœur à 4 voix mixtes	v(x)	voix
sax	saxophone	v.	vers (avant une date)
s.d.	sans date	var.	variation
SMCQ	Société de musique contemporaine du Québec	vc	violoncelle
SMUC	Société de musique des universités canadiennes	v da gamba	viole de gambe
SNE	Société nouvelle d'enregistrement (étiquette de disques)	vib	vibraphone
SOCAN	Société canadienne des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique	vn	violon
		vol.	volume
		xyl	xylophone

* La liste des abréviations suit le modèle utilisé dans l'*Encyclopédie de la musique au Canada*, Montréal, Fides, 2^e édition, 1993.

MAYA BADIAN

Notice biographique

Née à Bucarest, en Roumanie, le 18 avril 1945, elle obtient, du Conservatoire de musique C. Porumbescu, sa M. Mus. en composition (1968). Ses professeurs sont Tiberiu Olah et Aurel Stroe. En 1987, elle émigre au Canada et s'installe à Montréal. Elle poursuit ses études avec André Prévost et reçoit son D. Mus. en composition, de l'Université de Montréal (1992). Avec plus de 50 compositions, elle a abordé tous les genres. Sa musique s'épanouit dans le cadre des formes traditionnelles mais avec une tendance vers le lyrisme expressif dans une tonalité élargie. «Évoquer, par la musique, émotion et raison est, chez moi, une préoccupation ferme» (Maya Badian).

* Sauf indication contraire, tous les manuscrits sont déposés à la Division de la musique de la BNC.

Liste des œuvres

Musique d'orchestre

Mouvement symphonique (1968, rév. 1975), (10 min), 3,3,3,3 / 4,3,3,1 / 2 perc, cordes, 55 p.
Dédicace : À mon fils, Mircea Badian.

Lieu et date de création : Arad, Roumanie, salle du Palais de la culture, 16 octobre 1971.

Interprètes : Orchestre philharmonique d'État d'Arad, dir. Grigore Iosub.

Édition : Montréal, Lucian Badian 38.

Diptyque symphonique (1976), (16 min), 2,2,2,2 / 4,3,3,0 / 2 perc, cordes, 60 p.

Lieu et date de création : Bucarest, Radiodiffusion roumaine, 7 décembre 1976.

Interprètes : Radiodiffusion roumaine, dir. Silvano Frontalini.

Édition : Montréal, Lucian Badian 17.

Sinfonietta (1976, rev. 1981-1982), (15 min), 2,2,2,2 / 2,2,2,0 / 3 perc, cordes, 36 p.

Dédicace : À mon fils, Mircea Badian.

Lieu et date de création : Bucarest, Radiodiffusion roumaine, 8 juin 1976.

Interprètes : Radiodiffusion roumaine, dir. Henry Selbing.

Création nord-américaine : Regina, Concert Hall, 1^{er} décembre 1990.

Interprètes : Regina Symphony Orchestra, dir. Vladimir Conta.

Édition : Montréal, Lucian Badian 18.

Enregistrement : Lucian Badian, LB CD-1001-94, 1994, Orchestre d'État Gh. Dima, Brasov, dir. Ilarion Ionescu-Galati.

Toccate et Passacaille (1982, rév. 1984), (15 min), 1,1,1,0 / 1,1,1,1 / 4 perc, cordes, 47 p.
Dédicace : À mes parents, Suzana et Hugo Badian.
Lieu et date de création : Sibiu, Roumanie, salle du Palais de la culture, 5 mars 1983.
Interprètes : Orchestre philharmonique d'État de Sibiu, dir. Peter Oshantzky.
Édition : Montréal, Lucian Badian 19.

Holocauste in memoriam, symphonie (1987), (20 min), 3 (III=picc.),3 (III=cor angl),3,3 / 4,3,3,1 / 4 perc, cordes, 52 p. Inspirée de la vie d'Élie Weisel.
Dédicace : Élie Wiesel, survivant, et les victimes de l'Holocauste.
Lieu et date de création : Allemagne, Dortmund, St. Petri-Kirche, 24 juin 1995.
Édition : Montréal, Lucian Badian 20.
Ms : Éditions Lucian Badian.

Tumulte quotidien, mouvement concertant pour cordes (1994), (10 min), quin. à cordes, 36 p.
Édition : Montréal, Lucian Badian 29.
Ms : Éditions Lucian Badian.

Solistes et orchestre

Concertino pour piano et orchestre (1978), (10 min), P, 2,2,3,0 / 2,3,3,0 / perc, cordes, 45 p.
Commande : Adrian Tomescu, pianiste.
Dédicace : À mon mari, Lucian Munteanu-Badian.
Lieu et date de création : Bucarest, salle Athénée, 3 octobre 1978.
Interprètes : Adrian Tomescu, piano, Orchestre philharmonique d'État Gh. Dima, Brasov, dir. Ilarion Ionescu-Galati.
Édition : Montréal, Lucian Badian 14.
Ms : Éditions Lucian Badian.

Concerto pour violon et orchestre (1980, rév. 1981), (16 min), vn, 3,2,3,2 / 3,3,3,1 / 3 perc, cordes, 60 p.
Commande : Jean-Jacques Kantorow, violoniste.
Dédicace : À mes parents, Suzana et Hugo Badian.
Lieu et date de création : Brasov, Roumanie, salle du Théâtre dramatique, 16 juin 1980.
Interprètes : Varujan Cozighian, violon, Orchestre philharmonique d'État Gh. Dima, Brasov, dir. Ilarion Ionescu-Galati.
Édition : Montréal, Lucian Badian 21.
Ms : Éditions Lucian Badian.

Concerto pour guitare et orchestre (1981), (15 min), guit, 0,0,0,0 / 2,2,2,0 / 2 perc, cordes, 56 p.
Commande : Maria Livia Sao-Marcos, guitariste.
Lieu et date de création : Busteni, Roumanie, Palais de la culture, 7 novembre 1982.

Interprètes : Valentin Farkas, guitare, Orchestre philharmonique d'État de Ploiesti, dir. Horia Andreescu.

Édition : Montréal, Lucian Badian 22.

Enregistrement : *Vers les sommets*, Lucian Badian, LB CD-1001-94, 1994.

Interprètes : Valentin Farkas, guitare, Orchestre philharmonique d'État de Cluj-Napoca, Roumanie, dir. Cristian Mandeal.

Ms : Éditions Lucian Badian.

Concertino pour quatre timbales, trompette et cordes (1987), (14 min), 4 tim (1 ex), 1 tpt, cordes, 44 p.

Dédicace : À mon fils, le percussionniste Mircea Badian.

Édition : Montréal, Lucian Badian 23.

Ms : Éditions Lucian Badian.

Concerto pour marimba, vibraphone et orchestre (1988), (18 min), mar, vib, (1 ex), 1,1,1,0 / 0,1,0,0, sax al, 4 perc, cordes, 55 p.

Dédicace : à la mémoire de son fils, Mircea Badian (1967-1989), percussionniste.

Lieu et date de création : Vancouver, Concert Hall, Air Canada Promenade Series, 7 mars 1989.

Interprètes : Marie-Josée Simard, marimba et vibraphone, Vancouver Symphony Orchestra, dir. Jahja Ling.

Édition : Montréal, Lucian Badian 24.

Ms : Éditions Lucian Badian.

Accents, Concerto pour violoncelle et cordes (1992, rév. 1995), (12 min), vc, cordes, 36 p.

Dédicace : À mon époux, Lucian Munteanu-Badian.

Édition : Montréal, Lucian Badian 26.

Ms : Éditions Lucian Badian.

Reflets laurentiens, Concert pour clarinette, saxophone et orchestre (1994), (22 min), cl, sax al (1 ex), 2,2,2,2 / 2,1,2,0 / 2 perc, cordes, 83 p.

Commande : OS de Trois-Rivières et Laszlo Horvath, clarinettiste et saxophoniste.

Dédicace : À mes parents, Suzana et Hugo Badian.

Lieu et date de création : Trois-Rivières, salle Antonio-Thompson, 6 novembre 1994.

Interprètes : Laszlo Horvath, OS de Trois-Rivières, dir. Gilles Bellemare.

Édition : Montréal, Lucian Badian 27.

Ms : Éditions Lucian Badian.

Voix avec orchestre

Vers les sommets, poème pour soprano et orchestre (1971, rév. 1981), (10 min), sop, 3,0,3,2 / 0,1,1,0 / 2 perc, cordes, 37 p.

Commande : Union des compositeurs roumains.

Lieu et date de création : Bucarest, salle Athénée, 6 juin 1972.

Interprètes : Emilia Petrescu, soprano, Orchestre philharmonique d'État G. Enescu, dir. Horai Andreescu.

Édition : Montréal, Lucian Badian 25.

Enregistrement : *Vers les sommets*, Lucian Badian, LB CD-1001-94, 1994.

Interprètes : Emilia Petrescu, soprano, Orchestre de la radiodiffusion roumaine, dir. Modest Cichirdan.

Ms : Éditions Lucian Badian.

Chœur avec orchestre

Canada 125, cantate profane (1992), (43 min), chœur mixte et orch : 3,3,3,3 / 4,3,3,1 / 4 perc, cordes, 136 p.

Dédicace : À André Prévost.

Édition : Lucian Badian 34.

Ms : Éditions Lucian Badian.

Musique pour solistes

Monologue (1972), (7 min), violon, 6 p.

Commande : Istvan Câmpan-Fatyol.

Lieu et date de création : Bucarest, studio d'enregistrement, Radiodiffusion roumaine, 18 juin 1975.

Interprète : Istvan Câmpan-Fatyol, violon.

Édition : Montréal, Lucian Badian 8.

Monodie (1973), (7 min), hautbois, 3 p.

Commande : Radu Chisu.

Lieu et date de création : Genève, Concours international d'exécution musicale, 9 septembre 1973.

Interprète : Radu Chisu, hautbois.

Édition : Montréal, Lucian Badian 2.

Enregistrement : *Vers les sommets*, Lucian Badian, LB CD-1001-94, 1994.

Interprète : Radu Chisu.

Danse Valaque (1974), (5 min), violoncelle, 7 p.

Commande : Eugen Mantu.

Lieu et date de création : Bucarest, salle Athénée, 20 janvier 1975.

Interprète : Mihai Tetel, violoncelle.

Création nord-américaine : Québec, Festival de Lanaudière, 30 juin 1988.

Interprète : Vladimir Orlov, violoncelle.

Édition : Montréal, Lucian Badian 9.

Résonances (1974), (7 min), flûte, 5 p.

Commande : Vasile Gantolea.

Lieu et date de création : Prague, Radio Concours International, 1974.

Interprète : Vasile Gantolea, flûte.

Création nord-américaine : Ottawa, Université Carleton, Alumni Theatre, 10 mars 1995.

Interprète : Paula Conlon, flûte.

Édition : Montréal, Lucian Badian 1.

Enregistrement : *Vers les sommets*, Lucian Badian, LB CD-1001-94, 1994.

Interprète : Vasile Gantolea.

Incantation (1974, rév. 1994), (7 min), clarinette, 4 p.

Commande : Aurelian Octav Popa.

Lieu et date de création : Bucarest, Radiodiffusion roumaine, 21 mai 1975.

Interprète : Aurelian Octav Popa, clarinette.

Création nord-américaine : Montréal, Université McGill, salle Redpath, 30 mars 1989.

Interprète : Sherman Friedland, clarinette.

Édition : Montréal, Lucian Badian 3.

Enregistrement : *Vers les sommets*, Lucian Badian, LB CD-1001-94, 1994.

Interprète : Aurelian Octav Popa.

Profils (1978), (7 min), trombone, 6 p.

Commande : Alexander Graur.

Lieu et date de création : Bucarest, Petite Salle du Palais, 5 juin 1979.

Interprète : Alexander Graur, trombone.

Création nord-américaine : Montréal, Maison de la culture Frontenac, 5 mars 1993.

Interprète : Sylvain Jacob, trombone.

Édition : 1. Montréal, Lucian Badian 5; 2. Québec, Éditions Doberman-Yppan, 1990.

Capriccio (1981), (7 min), basson, 6 p.

Commande : Emilian Badea.

Lieu et date de création : Autriche, Vienne, 7 mars 1981.

Interprète : Emilian Badea, basson.

Édition : Montréal, Lucian Badian 4.

Du monde des enfants (1988, rév. 1993), (13 min), 14 pièces progressives pour piano, 34 p.

Dédicace : À la mémoire de mon fils, Mircea Badian.

Édition : Montréal, Lucian Badian 12.

Mosaïques sonores (1990), (7 min), tuba, 8 p.

Commande : Franco Fisch.

Dédicace : Alain Cazes.

Édition : Montréal, Lucian Badian 37.

Pfantaisie (1994), (10 min), piano, 9 p.

Dédicace : Constance Joanis.

Lieu et date de création : Montréal, Université McGill, salle Pollack, 3 juin 1995.

Interprète : Elaine Keillor, piano.

Édition : Montréal, Lucian Badian 28.

Ms : Éditions Lucian Badian.

Musique de chambre

Danse (1972), (5 min), trio à cordes, vn, al, vc, 10 p.

Commande : Trio à cordes de la Philharmonie d'État d'Arad.

Lieu et date de création : Arad, Roumanie, salle du Palais de la culture, 29 août 1975.

Interprètes : Trio à cordes de l'Orchestre philharmonique d'État d'Arad.

Édition : Montréal, Lucian Badian 10.

Enregistrement : Série Jeunes compositeurs, Electrecord, St-ECE 02331, Bucarest, 1978.

Interprètes : Trio à cordes de l'Orchestre philharmonique d'État Arad.

Danse, pour trio à vent (1972), (5 min), adaptation d'après **Danse pour trio à cordes**, fl, ht, bn, 10 p.

Lieu et date de création : Bucarest, Roumanie, Académie de musique, salle George-Enescu, 10 mai 1972.

Interprètes : Trio à vent des étudiants de l'Académie de musique de Bucarest.

Édition : Montréal, Lucian Badian 6.

Dialogues (1973), (7 min), tpt, cb, 8 p.

Commande : Wolfgang Güttler.

Lieu et date de création : Bucarest, Radiodiffusion roumaine, 26 mai 1974.

Interprètes : Reinhardt Müller, trompette, Wolfgang Güttler, contrebasse.

Édition : Montréal, Lucian Badian 11.

Concerto de chambre (1977), (10 min), cor, perc (1 ex), 2 tpt, 2 trb, picc, 18 p.

Dédicace : À mon fils, Mircea Badian.

Lieu et date de création : Bucarest, Petite Salle du Palais, 18 avril 1978.

Interprètes : Nicolae Dosa, cor, Viorica Ciurila, percussion.

Édition : Montréal, Lucian Badian 15. Bucarest, Editura Muzicala, 1978.

Enregistrement : *Vers les sommets*, Lucian Badian, LB CD-1001-94, 1994.

Interprètes : Vasile Oprea, cor, Grigore Pop, percussion.

Ms : Éditions Lucian Badian.

Movimento (1978), (10 min), quin à vent, fl, ht, cl, cor, bn, 36 p.

Commande : Quintette de la Philharmonie George Enescu.

Dédicace : À ma sœur Diana Badian.

Lieu et date de création : Bucarest, Petite Salle du Palais, 24 avril 1979.

Interprètes : Quintette de la Philharmonie George Enescu.
Création nord-américaine : Edmonton, University of Alberta, Convocation Hall, 6 mai 1994.
Interprètes : Madera Woodwind Quintet.
Édition : Montréal, Lucian Badian 7.
Enregistrement : *Vers les sommets*, Lucian Badian, LB CD-1001-94, 1994.
Interprètes : Quintette de la Philharmonie George Enescu.

Suite sur des thèmes roumains (1988), (12 min), mar, vib (1 ex), P, 35 p.
Commande : Marie-Josée Simard, percussionniste.
Lieu et date de création : SRC, *En concert*, 13 septembre 1988.
Interprètes : Marie-Josée Simard, marimba et vibraphone; Louise-Andrée Baril, piano.
Édition : Montréal, Lucian Badian 26.

Visions fugitives (1991), (5 min), pour trio : ht, cl, bn ou fl, cl, bn ou ht, cl, vc, 12 p.
Commande : Sherman Friedland, clarinettiste.
Édition : Montréal, Lucian Badian 16.

Musique en carré (1993), (8 min), quat à cordes, 36 p.
Dédicace : à T.K. Thomas, peintre.
Édition : Montréal, Lucian Badian 13.
Ms : Éditions Lucian Badian.

Yes, it's blues-time! (1994), (7 min), cl, P, 7 p.
Dédicace : Marcelin Joanis.
Édition : Montréal, Lucian Badian 31.
Ms : Éditions Lucian Badian.

Cantus Planus (1994), (7 min), cl, org, 12 p.
Lieu et date de création : Allemagne, Münster, 16 avril 1995.
Édition : Montréal, Lucian Badian 36.
Ms : Éditions Lucian Badian.

Cantus Planus (1994), (7 min), cl, P, adaptation d'après **Cantus Planus** pour ht, P, 12 p.
Édition : Montréal, Lucian Badian 35.
Ms : Éditions Lucian Badian.

Cantus Planus (1994), (7 min), ht, org, 12 p.
Commande : Peter Gunde, chef d'orchestre, et Herbert Wulf, organiste.
Dédicace : Peter Gunde et Herbert Wulf.
Lieu et date de création : Allemagne, Bielefeld, 9 avril 1995.
Interprètes : Peter Gunde, Herbert Wulf.
Édition : Montréal, Lucian Badian 33.
Ms : Éditions Lucian Badian.

Cantus Planus (1994), (7 min), ht, P, 12 p.

Commande : Peter Gunde, chef d'orchestre.

Dédicace : Peter Gunde.

Édition : Montréal, Lucian Badian 32.

Ms : Éditions Lucian Badian.

Jeux de tons (1995), (3 min), 2 fl, P ou fl et bande / P, 5 p.

Dédicace : À Elaine Keillor et à Paula Conlon.

Lieu et date de création : Toronto, Edward Johnson Building, salle 330, 14 octobre 1995.

Interprètes : Paula Conlon, Sara Louise Seck, flûtes, Elaine Keillor, piano.

Edition : Montréal, Lucian Badian 41.

Ms : Éditions Lucian Badian.

Musique à des fins didactiques

250 dictées mélodiques originales (1987), vol. 1, 70 p., vol. 2, 88 p.

Édition : Montréal, Lucian Badian 40.

Bibliographie

Jeannine Barriault, Stéphane Jean, *Catalogue des fonds et collections d'archives de la Division de la musique*, Ottawa, Bibliothèque nationale du Canada, 1994, p. 12, SN3-290-1994, MUS 228.

François Bourgouin, «Maya Badian — Un véhicule culturel précieux», *Le Compositeur canadien*, automne 1993, p. 20.

Mireille Gagné, «Une rencontre avec Maya Badian», *Alternance*, Montréal, vol. 5 n° 2, automne 1993, p. 6-7.

Roland Héroux, «Mozart s'impose et Badian impressionne», *Le Nouvelliste*, Trois-Rivières, 75^e année, n° 9, 9 novembre 1994, p. 22.

Andrée Laurier, «Maya Badian — intellectuelle, prolifique, heureuse», *Le Compositeur canadien*, n° 238, février 1989, p. 24-27.

----- «Une femme habitée» (projet de biographie de Maya Badian), Montréal, Éditions Lucian Badian, 1996, 18 p.

J.A. Sadie, Rhian Samuel (dir.), *The Norton Grove Dictionary of Women Composers*, New York/London, Norton, 1995, p. 32-33.

Liz Warwick, «Composer Pours Emotions and Energy into Music, a Woman of Influence», Montréal, *The Gazette*, 16 octobre 1995, section E, p. 1.

GINETTE BELLAVANCE

Notice biographique

Née à Lévis, près de Québec, le 30 juin 1946, elle fait des études de composition avec André Prévost et Serge Garant à l'Université de Montréal (B. Mus., M. Mus.) et un stage au studio de musique électroacoustique de l'Université McGill (M. Mus. électro-acoustique). Compositrice, animatrice et chanteuse, elle dirige le groupe de musique expérimentale YUL, de 1969 à 1974, pour lequel elle écrit des chansons et produit plusieurs spectacles. Depuis 1971, elle compose aussi plusieurs musiques de scène pour les différentes compagnies théâtrales du Québec et pour le CNA à Ottawa. Elle réalise la conception sonore et la musique originale de plusieurs courts métrages pour l'ONF. De plus, elle poursuit une carrière d'animatrice de radio et de télévision à la Société Radio-Canada, de 1973 à 1988. Qualifiée par Marie-Thérèse Lefebvre d'«oiseau de nuit, femme de spectacle et de communication, touche-à-tout», Ginette Bellavance rêve d'une fusion entre «le populaire savant et le contemporain accessible».

Liste des œuvres

Musique de scène

Le Timide au palais (1971), texte de Tirso de Molina.

Don Juan (1972), texte de Molière.

Julien, Julien (1973), texte de Marcel Godin.

Cyrano de Bergerac (1974), texte d'Edmond Rostand.

Le Mode d'emploi (1980), texte de Luc Durand.

Pauvre Assassin (1981), texte de Pavel Kohout.

Les Trapézistes (1982), collectif, participation en plus comme chanteuse, comédienne et trapéziste.

Antigone (1993), texte de Jean Anouilh.

Musique de film

La Guerilla les gars (1976), de Jean-Pierre Masse à l'ONF.

Musique outre mesure (1980), de Iolande Rossignol à l'Institut du cinéma québécois.

Not a Love Story (1981), à l'ONF.

Le Futur intérieur (1982), de Jean Chabot.

Somewhere Tomorrow (1983), musique vocale pour les studios Blue Marble de ITT à New York.

Toronto Unlimited (1984), coproduction de Radio-Canada à Montréal et de la CBC à Toronto.

Pellan (1985), d'André Gladu.

Le Sourd dans la ville (1987), de Mireille Dansereault.

La Peau et les Os (1988), de Johanne Prigent.

Basse cour (1992), de Michèle Cournoyer à l'ONF. Grand prix du court métrage au Festival des films du monde.

Le Singe bleu (1993), d'Esther Valiquette à l'ONF. Prix du meilleur court métrage aux Rendez-vous du cinéma québécois.

L'Attente (1993), de Suzanne Gervais à l'ONF.

L'Artiste (1993), de Michèle Cournoyer à l'ONF.

L'Oumigmag (1993), de Pierre Perrault à l'ONF.

Les Cornouailles (1994), de Pierre Perrault à l'ONF.

Une artiste (1994), de Michèle Cournoyer à l'ONF. Prix de la meilleure réalisation cinématographique et sonore au Festival de l'animation de Chicago.

Annabelle (1994), d'Alfonso Mairorana chez Rubee Films.

1974 (1995), de Paula McDougall à l'ONF.

Comédies musicales

Noé, en collaboration avec Claude Sauvé.

Musique sans filet (1980), spectacle composé de 18 numéros incluant chansons, mime, théâtre et trapèze, monté et joué par la compositrice.

Chansons

Enregistrement : **Bellavance** (1979), Diskade NVSP-1000, dix chansons (textes, musiques, orchestrations et production).

Conte du pays de Zizanie (1982), édition Gé Bé.

Jeux de voix (1995-1996), CD réalisé au studio de la compositrice (enregistrement et mixage final) qui n'utilise qu'un instrument : sa voix, enregistrée sur un multipiste numérique sur étiquette Grande Noise (automne 1996).

Musique électroacoustique

Match en coordonnées (1971), 2 perc, 2 guit élec, bande électronique.

Lieu et date de création : Montréal, Nocturnales de l'Université de Montréal, 1975.

Interprètes : dir. Serge Garant.

Musique soliste

Études I et II (1979), guitare.

Édition : Doberman-Yppan, 1980.

Bibliographie

Raymonde Bergeron, «Bellavance : à bas les barrières» (interview), *Perspectives*, 3 octobre 1981.

Marie-Claude de Chavigny, «Le son dans les veines», Montréal, *Châtelaine*, janvier 1985, p. 56.

Hélène Jasmin, «Le goût d'être souple et de vivre de son métier», *Compositeur canadien*, n° 110, avril 1976.

Marie-Thérèse Lefebvre, *La création musicale des femmes au Québec*, Montréal, Éditions du remue-ménage, 1991, p. 90-93.

Sans nom d'auteur, «Bellavance, Ginette», *EMC*, Montréal, Fides, 1993, vol. 1, p. 271-272.

Cécile Tremblay-Matte, *La chanson écrite au féminin : de Madeleine de Verchères à Mitsou 1730-1990*, Laval, Éditions Trois, 1990.

GINETTE BERTRAND

Notice biographique

Née à Montréal, le 8 juin 1949, elle étudie d'abord à l'Université Laval avec Jacques Héту, pour la composition, et Nil Parent, pour les techniques électroacoustiques. Elle y obtient son B. Mus. (1976). Par la suite, elle se perfectionne en électroacoustique à l'Université McGill, puis à l'Université de Montréal où elle complète sa M. Mus. (1986). Le point de départ de sa musique vient souvent d'une anecdote, d'un rêve, d'un événement marquant. Son intérêt pour la musique mixte répond au désir de constituer un continuum entre l'expérience de la technique instrumentale et celle de la technique électroacoustique, avec l'intention de faire disparaître le dualisme entre les deux genres musicaux. Les critiques canadiens qualifient sa musique électroacoustique tantôt de riche et d'évocatrice, tantôt de puissant collage. Au sujet de *Bagne*, on a écrit que «sa musique est si expressive qu'elle nous raconte ce que les interprètes ne nous disent pas...» (Anne-Marie Lecomte, *La Presse*, Montréal).

Liste des œuvres

Musique instrumentale

Quatre pièces brèves (1970), (15 min).

Thème et variations (1971), (12 min).

Élégie (1971), (6 min), cl, P.

Sans titre (1971), (6 min), fl.

Quatuor (1972), (12 min), quat à cordes.

Éclosion (1973), (8 min), orch à cordes.

Sonate (1973-1974), (14 min), 3 mvts, P.

Dédicace : Jeanne Landry.

Lieu et date de création : Paris, 1974.

Interprète : Bruno Biot.

Création radiophonique : Montréal, Radio-Canada FM, émission «Musique actuelle», 1987.

Interprète : Josée Caron.

Mouvements (1979), (8 min), P et orch : 2,2,2,2 / 2,3,2,2 / perc, cordes.

Cœur au poing (1982), (12 min), P, ondes M, perc.
Lieu et date de création : Montréal, Radio-Canada FM, 1983.
Interprètes : Michelle Patry, Johanne Goyette, Robert Leroux.

Parlez-moi donc encore un peu d'amour (1984), (19 min), suite en 3 mvts, pour vc, P avec chorégraphie.

Dédicace : André Prévost.

Lieu et date de création : 1. Concert anniversaire du compositeur André Prévost, 5 octobre 1984.

2. Montréal, Radio-Canada FM, émission «Musique actuelle», 1987.

Interprètes : 1. Philippe Raphals, Anne Marchand, 2^e mvt : chorégraphie de Yolaine Prévost.

2. Claude Lamothe, Josée Caron.

Sursis (1986), (16 min), poème symphonique pour chœur mixte et grand orch : 3,3,3,2 / 3,4,3,1 / tim, 3 perc, P, cé, hp, cordes.

Texte : Ginette Bertrand.

Dédicace : Survivants d'Hiroshima et de Tchernobyl.

Musique électroacoustique

Le Long Sommeil de Franz (1973), (10 min), musique pour un ballet d'après **Wozzeck** de Berg.

Whoo-hoo-ra-rang (1980), (5 min).

Ce n'est guère civil ou visas pour ailleurs (1988), (28 min).

Commande : Troupe Montréal-Danse.

Lieu et date de création : Montréal, Place des Arts, Théâtre Maisonneuve, février 1988.

Interprètes : Troupe Montréal-Danse.

Duodenum (1989), (40 min), en collaboration avec Mireille Chamberland.

Lieu et date de création : Montréal, pour la tournée «Jouer dans l'île», de janvier à avril 1989.

Musique thème pour l'événement **Montagne Art** (6^e édition), (1991), (7 min).

Le Pèlerin (1992), (12 min), pour une installation sonore en diffusion continue.

Commande : Saint-Jérôme, Centre d'exposition du Vieux-Palais.

Lieu et date de création : Saint-Jérôme, Centre d'exposition du Vieux Palais, du 8 mars au 16 avril 1992.

Mythofemmes (1993), (10 min 48), bande sonore d'une vidéo d'art.

Vidéo : Dominique Banoun, Ève Langevin.

Lieu et date de création : Montréal, Cinéma Parallèle, 15 décembre 1993.

Collage Molière (1994), (25 min), bande sonore d'une pièce de théâtre.

Lieu et date de création : Saint-Jérôme, Festival de théâtre intercollégial du Québec, 1^{er} mars 1994.

Pôles (1995), (60 min), danse + virtuel.

Commande : Pierre-Paul Savoie Danse avec le Banff Centre for the Arts, le CNA, le Musée d'art contemporain de Montréal et une subvention du Conseil des arts et des lettres du Québec.

Lieu et date de création : 1. Montréal, 1995.

2. Ottawa, Musée des beaux-arts, 13 juin 1996.

Interprètes : Duo Pierre-Paul Savoie / Jeff Hall, Michel Lemieux / Victor Pilon, arts médiatiques.

Musique mixte

La Fugitive (1974), (18 min), 1 sop, tpt, 3 cors, vc, vn, 3 perc, 2 réc, bande.

Textes : Rabindranath Tagore.

Lieu et date de création : 1. Paris, pour le prix Gilson, 1974.

2. Bologne, pour le prix Italia, 1976.

3. Paris, pour le prix de l'ORTF (Radio-France), 1978.

Play Room (1984), (14 min), cl, 2 tpt, 2 cors, 2 trb, tuba, cb, 3 perc, bande.

Lieu et date de création : bande seulement : Nouvelle-Orléans, Radio U.N.O., 1985.

Tripes attisées (1987), (13 min), voix, bande.

Lieu et date de création : Laval, Maison des arts, concert «Aigre Douce», 14 mars 1987.

Rêve new-yorkais (1987), (13 min), P, vc, réc, bande.

Texte : Thérèse Lior.

Lieu et date de création : Laval, Maison des arts, concert «Aigre Douce», 1987.

Antichambre (1987), (20 min), ens instr, bande.

Lieu et date de création : Montréal, par Tangente-Danse actuelle, mars 1987.

Don Quichotte de la Tache (1989), (47 min), voix, bande.

Lieu et date de création : Bruxelles, Théâtre le Botanique, novembre 1988.

Une sale histoire (1991), (œuvre en cours), chœur, bande.

L'Ombre d'un doute (1992), (1 h 50 min), opéra-danse pour chœur mixte, quatuor vocal, bande, objets sonores.

Commande avec une subvention du Conseil des arts du Canada.

Lieu et date de création : Montréal, l'Agora de la danse, juin 1992.

Interprètes : 40 choristes et exécutants; Pierre-Paul Savoie, mise en scène et chorégraphie.

Bagne (1993), (54 min), électroacoustique mixte pour le spectacle de danse-théâtre.
Commande : Pierre-Paul Savoie Danse avec une bourse du ministère des Affaires culturelles du Québec.

Lieu et date de création : Montréal, Maison de la culture Mercier, 2 octobre 1993.

Interprètes : Pierre-Paul Savoie, Jeff Hall (et mise en scène).

La Boîte vocale (1995), (en cours, env. 40 min), suite pour sop, P, cb, bande.

Bibliographie

Marie-Thérèse Lefebvre, *La création musicale des femmes au Québec*, Montréal, Éditions du remue-ménage, 1991, p. 98-100 avec fac-similé.

JOCELYNE BINET

Notice biographique

Née à East Angus (Québec), le 27 septembre 1921*, elle fait ses études à l'École supérieure de musique d'Outremont (École Vincent d'Indy) où elle obtient son B. Mus. (1943) et sa licence en composition (1946). Ses professeurs sont Claude Champagne, Jean Dansereau et Jean-Marie Beaudet. Boursière du gouvernement français (1948-1949) puis du gouvernement du Québec (1949-1951), elle poursuit sa formation au Conservatoire de Paris avec Tony Aubin (composition), Noël Gallon (contrepoint et fugue) et Olivier Messiaen (analyse). À son retour au Canada, elle enseigne à l'École Vincent d'Indy (1951-1957), au Centre d'arts d'Orford JMC (1952-1961), au CMM (1957-1959) et à l'Université Laval (1957-1968). Parmi ses élèves en contrepoint on peut citer Serge Garant, Gilles Tremblay et Monique Vachon. À deux reprises, elle obtient le prix de la CAPAC pour ses compositions. Plusieurs de ses œuvres sont exécutées à la radio et en concert au Brésil, au Canada et en France. Elle est décédée à Québec des suites d'une longue maladie, le 13 janvier 1968.

Ses œuvres se distinguent par leur caractère néo-romantique et néo-impresionniste. Bien qu'elle ait abordé plusieurs genres, ce sont les mélodies qu'elle favorise le plus. L'écriture est toujours tonale sauf pour le *Trio* à cordes où elle emprunte la manière dodécaphonique. Elle observe les formes traditionnelles mais démontre un souci du détail dans l'orchestration.

Ses archives (esquisses et manuscrits) sont conservées aux Archives nationales du Québec à Québec. Le manuscrit de la *Petite suite vocale* (1945) a été déposé aux archives de la Bibliothèque nationale du Québec à Montréal dans le fonds Claude-Champagne.

* Tous les documents relatifs à Jocelyne Binet donnent le 27 septembre 1923 comme date de naissance. Or dans ses archives, on trouve son certificat de baptême sur lequel on peut lire qu'elle est née le 27 septembre 1921. Son père se nomme Joseph Oscar Binette (*sic*) et sa mère, Rose Cella Biron. Elle reçoit pour prénoms : Marie Josseline Marcelle Renée. On peut remarquer que les prénoms et le nom ont été modifiés. Cependant, sur le faire-part de son décès on peut lire «fille de feu Oscar Binet et de Rose Biron».

Liste des œuvres

Musique vocale

Les Roses de Saadi (1942), v et P.

Texte : Marcelline Desbordes-Valmore.

La Lettre (1942), v et P.

Texte : Jean Bruchési.

Dédicace : À Sœur Aurèle Marie.

Mon père veut me marier (1944), v et P.
Texte : Marie Noël.

Poème (1944), v et P.
Texte : Patrice de la Tour du Pin.

La Captive (1944), v et P.
Texte : Victor Hugo.

Nocturne (1946), (3 min 45), sop, chœur de femmes et P.
Texte : Laurent Tailhade.

Ma Bohème (1947), v et P.
Texte : Arthur Rimbaud.
Dédicace : À R. Cardinal.

Chinoise au temple (1947), v et P.
Texte : Alfred Droin.

Les oiseaux de mer ne regardent pas la mer (1949), v et P.
Texte : Gabriel Charpentier.

Ceux qui s'aiment sont toujours malheureux (s.d.), v et P.
Texte : folklore.

Je m'en irai (s.d.), v et P.
Texte : Gabriel Charpentier.

Le Cri de joie (s.d.), v et P.
Texte : Gabriel Charpentier, de **Le Dit de l'enfant mort**.

Chanson (s.d.), v et P.
Texte : Pierre Louÿs, des **Chansons de Bilitis**.
Dédicace : À Simone Rainville.

Laura (s.d.), v et P.
Texte : David Raksin.

L'Adieu (s.d.), v et P.
Texte : Guillaume Apollinaire.

La Pluie (s.d.), v et P.
Texte : Blanche Lamontagne.

Petite Suite : l'Escargot, le Crapaud, le Grillon (s.d.), v et P.
Texte : Jean-Henri Fabre.

Six mélodies : Le Front aux vitres; Une ombre; Le Corps et les Honneurs profanes; Ce que je te dis; Villages de la lassitude; Timide (s.d.), (7 min 20), v et P.

Texte : Paul Éluard.

Dédicace : À François Bernier.

Interprète : Gérard Souzay (1955), d'après la notice de l'EMC écrite par Gilles Potvin.

Musique pour orgue

Offrande (rév. novembre 1937).

Pastorale, avec indications de registration.

Prélude.

Musique pour piano

Danse.

Musique de chambre

Prélude (s.d.), (1 min 30), fl, vn, P.

Trio (1945), vn, vc, P, 2 mvts.

Interprètes : Trio canadien, 1948.

Trio (s.d.), vn, al, vc. Ce Trio est composé sur une série originale.

Poème oriental (1946-1947), vn, P.

Dédicace : Gilles Lefebvre.

Visages de mon pays (24 juin 1955), fl, vn, al, vc.

1. Prologue. 2. Bon voyage. 3. Béni la maison. 4. Un gars de fière allure. 5. L'École. 6. Université. 7. Va prêtre. 8. Canada. 9. L'Eau. 10. Le Pêcheur.

Texte : Cécile Chabot.

Musique d'orchestre

Chansons de Bilitis (s.d.), picc, fl, ht, cl, bn, cb, trb, tuba, tim, quin à cordes, P, sop.

Texte : Pierre Louÿs.

L'Amour endormi (s.d.), fl, ht, 2 cl, 2 bn, 2 cors, hp, quin à cordes, sop, 11 p.
Texte : André Chénier traduit de Platon.
Dédicace : À Marie Germaine.

Les Oiseaux de mer (s.d.), fl, ht, cl, bn, cors, quin à cordes, mezzo.
Texte : Gabriel Charpentier.

Petite Suite (1945), (8 min 15), cordes, ch de femmes, sop ou mezzo ou tén.
Texte : Jean-Henri Fabre.
Dédicace : Claude Champagne.

1. **Le Crapaud**, mezzo ou tén, ch et orch, 8 p.
2. **L'Escargot**, ch et orch, 10 p.
3. **Le Grillon**, mezzo, ch et orch, 10 p.
4. **La Libellule**, sop, ch et orch, 9 p.

Nocturne (1946), 2 fl, 2 ht, 2 cl, 2 bn, 4 cors, hp, quin à cordes, sop, ch, 9 p.

Suite (juin 1946), quin à cordes, fl, P, 58 p. 3 mvts : I. *Moderato e molto espressivo*. II. *Andante*. III. *Allegro giocoso*.

Évocation (1948), poème symphonique, 3 fl, 2 ht, 2 cl, 1 cor angl, 2 bn, 4 cors, 1 tpt, 3 trb, tim, hp, quin à cordes, 64 p.

Danse (1949), picc, fl, ht, cl, cor angl, bn, cb, cors, tpt, trb, tuba, tim, hp, quin à cordes.

Un Canadien à Paris (1951), suite symphonique. Le ms n'est pas aux Archives nationales du Québec à Québec.

Bibliographie

Marie-Thérèse Lefebvre, *La création musicale des femmes au Québec*, Montréal, Éditions du remue-ménage, 1991, p. 73-75, 119.

Rénald Lessard, «Témoin de la vie musicale québécoise du 20^e siècle : le fonds Jocelyne Binet», *Cap-aux-Diamants*, V, été 1989.

Gilles Potvin, «Binet, Jocelyne», *EMC*, Montréal, Fides, 1993, vol. 1, p. 316-317.

LINDA BOUCHARD

Notice biographique

Née le 21 mai 1957, à Val d'Or (Québec). Après une première année comme flûtiste à l'Atelier de musique contemporaine de l'Université de Montréal sous la direction de Lorraine Vaillancourt, elle s'installe à New York, en 1978, où elle entreprend des études de flûte (H. Sollberger), de direction (A. Weisberg) et de composition (H. Brant). Elle y obtient, en 1982, sa M. Mus. en composition à la Manhattan School of Music. Depuis ce temps, elle a remporté plusieurs prix et occupé diverses fonctions comme chef d'orchestre et compositrice résidente aux États-Unis. En 1992, elle quitte New York pour de semblables fonctions au Centre national des arts d'Ottawa pour une durée de trois ans. En parallèle à ses nombreuses activités publiques, elle ne cesse de composer, abordant des genres d'une grande diversité : la musique orchestrale, la musique de chambre, le ballet, le concerto et la musique vocale. Elle admet volontiers être influencée par son maître Henry Brant et, à ce titre, favorise dans ses œuvres des recherches sur le timbre, sur l'espace occupé par les interprètes; elle recourt à des explosions percussives qui la conduisent à exploiter les rythmes et les métriques qui en résultent.

Liste des œuvres

Musique d'orchestre

Essay I (1979), (6 min), 2,2,2,2 / 4,3,2,1 / P, hp, 2 perc, cordes.

Docile Démon (1986), (7 min), concerto pour tpt mi \flat , 2,2,2,2 / 4,2,2,1 / 3 perc, cordes.

Fanorev (1986), (7 min), 1,1,2,1 / 4,3,3,1 / clavr, perc, cordes.

Marche (1990), (4 min), 2,1,2,1 / 2 sax al, 2 sax tén / 1,1,0,0 / 2 perc, 1 tim / cordes.

Élan (1990), (7 min), 3,2,2,2 / 4,3,3,1 / P, hp, 3 perc, cordes.

Commande : Festival Montréal Musiques actuelles.

Lieu et date de création : 1^{er} novembre 1990.

Interprètes : Orchestre Métropolitain, dir. Walter Boudreau.

Édition : Doberman-Yppan.

Enregistrement : SMCD 5106, Orchestre Métropolitain, Walter Boudreau, 1991.

Ressac pour orchestre (1992).

Lieu et date de création : Ottawa, CNA, novembre 1992.

Interprètes : Orchestre du CNA, dir. Trevor Pinnock.

Édition : Musigraph.

Exquisite Fires (1993), (14 min), 2,2,2,2 / 2,2 / perc, cordes, 67 p.

Commande : Orchestre du CNA d'Ottawa.

Lieu et date de création : Ottawa, CNA, 22 septembre 1993.

Interprètes : Orchestre du CNA, dir. Trevor Pinnock.

Vertige (1994).

Commande : Orchestre du CNA.

Songs for an Acrobat (1994), pour bar et orch.

Auteur du texte : Michel Tourigny.

Commande : Orchestre du CNA.

Eternity (1996).

Lieu et date de création : Ottawa, CNA, 15 juin 1996.

Interprètes : Orchestre du CNA, dir. Derrick Inouye.

Coproduction : Ballet British Columbia, CNA (département de danse), Orchestre du CNA et le Festival Danse Canada.

Inspiré de la pièce **Sex is my Religion** de Colin Thomas, mise en scène par Roy Surette, chorégraphie John Alleyne.

Grand ensemble de musique de chambre

Quican (1978), (12 min), ch de fl.

Of a Star Unfolding (1979), (15 min), octuor de perc et P préparé.

Rocking Glances (1979), (12 min), fl, ht, vn, al, vc, guit, mand, perc.

Before the Cityset (1981), (12 min), octuor d'al, hp, cor, perc.

Revelling of Men (1983), (18 min), sextuor de trb, quin à cdes.

Second Revelling (1984), (9 min), sextuor de trb, perc, trio.

Icy Cruise (1984), (9 min), picc, tpt, hp, al, vc, cb, 34 p.

Lieu et date de création : New York, Carnegie Hall, juin 1994.

Interprètes : Musician's Accord, dir. Linda Bouchard.

Transi-blanc (1987), (12 min), fl, picc tpt, al, cb, hp, perc, 27 p.

Lieu et date de création : New York, Roulette Theatre, mars 1987.

Interprètes : Abandon Ensemble, dir. Linda Bouchard.

Compressions (1996), cuivres et cordes.

Lieu et date de création : Montréal, salle Pierre-Mercure, 13 juin 1996.

Interprètes : Ensemble de la SMCQ, dir. Walter Boudreau.

Musique de chambre

Chaudière à traction (1979), (12 min), fl, P.

Aspect d'un couloir (1979), (8 min), trio à cordes ou deux cordes en antiphonie.

Ma lune maligne (1981), (21 min), fl, al, hp, perc.

Stormy Light (1981), (12 min), quat à cordes.

Web-Trap (1983), (14 min), fl, bn, al, cb.

Viennese Divertimento (1982), (8 min), hp, al, vc, P, perc.

Tossing Diamonds (1983), (11 min), quint de cuivres et tuba.

Pourtinade (1983), (aléatoire), perc, al, 23 p.

Commande : Tina Pelikan.

Circus Faces (1983), (14 min), fl, alt, vc.

Five Grins (1984), (14 min), fl, ht, vc, clavr.

Propos IV (1984), (8 min), quat de tpt.

Propos III (1984), (12 min), trio de tpt.

Propos II (1985), (11 min), duo de tpt.

Pulsing Flight (1985), (10 min), 2 ou 4 P (2 P sur bande).

Rictus en miroir (1985), (14 min), fl, ht, vc, P, perc.

Forest (1985), (18 min), fl, cl, vc, P, perc.

Possible Nudity (1987), (12 min), al solo, hp, perc, vc, cb, 19 p.

Propos nouveaux (1988), (8 min), tpt solo, al, vc, cb.

Delicate Contract (1988), (14 min), fl, al, vc, bn, tpt, hp, perc.

Minotaur (1988), (25 min), narr, fl, sax sop, al, vc, cb, hp, perc, 48 p.
Texte : Friedrich Dürrenmatt, traduit en anglais par Joël Agee.

Muskoday (1988), (dur. variable), fl / alt, fl, al, vc, cb, hp, perc, 36 p.

Swift Silver (1989), (7 min), clavr, céll, harmonium.

Le Scandale (1989), (25 à 35 min), vn, al, vc, cb, hp, perc.

Black Burned Wood (1990), sop, vn, al, P, perc, 61 p. et 2 parties, 18 p.

Texte anglais : John O'Keefe.

Commande du New York State Council on the Arts.

Manuscrit original et parties conservés au CMC de Toronto.

Amuser le temps : While Away the Hours (1990), (12 à 20 min), fl ou fl al, ht, cl ou cl b, vn, vc, cb, P, 59 p.

Consiste en séquences interchangeable d'événements; les interprètes jouent avec la partition.

Frisson, la vie (1992), (8 min), duo concertant pour fl, al, quat à cdes ou orch à cdes, 21 p.

Lung ta (1992), (20 min), quat à cdes.

Édition : Musigraph.

Ocamow : The Ghosts in Me (1993), (40 min), voix d'homme, guit, vc, perc, 140 p.

Texte en anglais et en cri : Shirley Cheechoo.

Commande : The Theatre of Voices, University of California à Davis avec l'aide du ministère des Affaires culturelles du Québec.

Risky (1993), sop, P, cb, 10 p.

Texte en anglais : Maurice Tourigny.

Sept Couleurs (1994), (15 min), fl, cl, vn, vc, P, perc, 30 p.

Commande : New York New Music Ensemble.

Reciproque (1994), (9 min), vn, vc, P.

Œuvres solistes

Glances (1980), (22 min), vc.

Propos (1983), (aléatoire), tpt.

Tokpela (1988), (12 min), perc solo.

Bibliographie

David Olds, «Bouchard, Linda», *EMC*, Montréal, Fides, 1993, vol. 1, p. 365.

Hélène Plouffe, *La Scène musicale / The Musical Scene*, n° 338, juillet-août 1984.

MICHELLE BOUDREAU

Notice biographique

Née le 24 mars 1956 à Gravelbourg, en Saskatchewan, elle s'installe avec sa famille au Québec quelques années plus tard. En 1982, elle obtient son diplôme de M. Mus. en composition à la Faculté de musique de l'Université de Montréal. Elle poursuit, jusqu'en 1987, des études intermittentes en musique électroacoustique à l'Université McGill. Sa production musicale extrêmement variée comprend aussi bien des œuvres de musique mixte que des œuvres électroacoustiques ainsi que du théâtre musical et des œuvres multimédias. En 1980, elle a conçu le nomospace, un instrument composé de métronomes fixés sur une caisse de résonance et actionnés simultanément par un mécanisme de déclenchement. Elle est fondatrice et directrice de Musiques itinérantes, une compagnie de création où se tissent des liens entre la musique, les arts visuels et d'autres disciplines, à travers l'exploration scénique. En composition, ses recherches se concentrent sur la structure, la matière, le geste, l'intégration théâtrale et visuelle. Sauf pour **Le Violon rebelle** et **Raz de rêves marée**, elle est l'auteure des textes de ses œuvres. Il s'agit de textes phonétiques, de textes collages, de textes filtrés, de textes dramatiques ou poétiques, ou encore de textes remplis de jeux de permutations. Mis à part **Le Magasin pittoresque**, elle est la conceptrice et la réalisatrice de toutes les vidéographies comprises dans ses œuvres.

Liste d'œuvres

Musique d'orchestre

Le Violon rebelle (1992), conte de Noël musical pour un ensemble de 22 musiciens, narr et ch.
Collaboration : Jean-Noël Bilodeau, poète.

Entre Belacqua et Nell (1993), (17 min), ensemble de 15 musiciens et percussionniste «parleur».

Commande : SMCQ.

Lieu et date de création : Montréal, salle Pierre-Mercure, 13 juin 1996.

Interprètes : Ensemble de la SMCQ, dir. Walter Boudreau.

La Métamorphose de Mélusine (1994), (4 min), orch d'harm, 15 p.

Commande : CMC et FAMEQ.

Lieu et date de création : Québec, Théâtre du Capitole, 18 novembre 1994.

Interprètes : Harmonie FAMEQ, dir. Edmour Bélanger.

Musique de chambre

Pièces pour piano (1976), (5 min).

Lieu et date de création : Montréal, salle Pollack, Symposium des Jeunes compositeurs, mars 1977.

Interprète : Françoise Gélinas.

Pièces pour flûte et hautbois (1976), (7 min).

Lieu et date de création : Montréal, salle Pollack, Symposium des Jeunes compositeurs, mars 1977.

Interprètes : Michelle Gariépy, flûte; Claude Maheu, hautbois.

Sonate (1977), (15 min), vc, P.

Lieu et date de création : Montréal, salle Pollack, Concours «Jeunes Musiques» par la CAPAC et l'Université McGill, décembre 1977.

Interprètes : Donald Pistolesi, violoncelle; Armas Maiste, piano.

Losange (1978, rév. 1981), (9 min), 2 fl à bec, 1 fl, perc, 18 p.

Lieu et date de création : Faculté de musique de l'Université de Montréal, mars 1979.

Interprètes : Catherine Dostaler, Jean-Pierre Noiseux, Michelle Gariépy, Julien Grégoire.

Enregistrement : «Michelle Boudreau — Portrait musical / Série 6», CAPAC.

Jeux et Figures (1979), (11 min), 5 cuivres, 2 perc, P élec.

Lieu et date de création : Faculté de musique de l'Université de Montréal, mars 1980.

Interprètes : Atelier de musique contemporaine, dir. Lorraine Vaillancourt.

synAsyn (1983), (18 min), trb, cb, perc, système de délai variable.

Lieu et date de création : [Montréal], Radio-Canada FM, émission «Alternances».

Interprètes : Ensemble de Radio-Canada, dir. Walter Boudreau.

Enneanne (1983), (9 min), fl à bec, v da gamba, perc, 12 p.

Lieu et date de création : Montréal, salle Pollack, 30 avril 1984.

Interprètes : Denis St-Germain, Isabelle Marchand, Julien Grégoire.

Phydj B. Crasegm Nitl (1984), (8 min 40), quat de fl à bec, 9 p.

Lieu et date de création : Montréal, salle Claude-Champagne, 5 octobre 1984.

Interprètes : Le Quatuor Flûte douce : Elizabeth Caty, Jean-Marc Gras, Gilles Plante, Denis St-Germain.

...Stoles (1984), (10 min 30), 5 perc, 39 p.

Lieu et date de création : Montréal, salle Pollack, Festival de musique contemporaine 5, 20 mars 1986.

Interprètes : Atelier de percussion de l'Université de Montréal, dir. Julien Grégoire.

Enregistrement : «Michelle Boudreau — Portrait musical / Série 6», CAPAC.

Sans titre (1985), (11 min), tpt, P, perc, 16 p.

Lieu et date de création : Montréal, Maison de la culture Plateau Mont-Royal, 4 février 1986.

Interprètes : Ensemble Alternance : Daniel Doyon, Lucie Leclerc, Julien Grégoire.

Édition : CAPAC.

Enregistrement : «Michelle Boudreau — Portrait musical / Série 6 », CAPAC.

Le Passage du seuil (1991), (7 min), vn ou vc et bande, extrait de **Ce tas de miroirs brisés**, 4 p.

Lieu et date de création : Montréal, concert d'ouverture de l'Espace Traverse de musiques itinérantes, 24 octobre 1991.

Interprète : Silvia Mandolini.

Les Pléiades (1994), sop, fl, cl, vn, vc, perc, P, 9 p.

Commande : pour le 35^e anniversaire du CMC, coproduction CBC.

Lieu et date de création : Calgary Centre for Performing Arts, Engineered Air Theatre, 15 octobre 1994.

Interprètes : Ensemble New Works Calgary.

Musique vocale

Raz de rêves marée (1978), (8 min), 2 sop, 2 al, fl, fl sol, 4 perc.

Texte : Nicole Boudreau.

Lieu et date de création : Faculté de musique de l'Université de Montréal, décembre 1979.

Interprètes : Atelier de musique contemporaine, dir. Lorraine Vaillancourt.

Croissances croisées (1980), (13 min 30), sop, mezzo, al, tén, bar, b, fl, 2 ht, cl, 3 sax, bande.

Lieu et date de création : [Montréal], Radio-Canada FM, émission «Alternances».

Interprètes : Ensemble dirigé par Lorraine Vaillancourt.

Tétraktys (1983), (18 min), sop, ht, cl, cl b, 2 vn, al, vc, 2 perc, 49 p.

Lieu et date de création : [Montréal], Radio-Canada FM, émission «Alternances».

Interprètes : Pauline Vaillancourt; ensemble dir. par Lorraine Vaillancourt.

Édition : CAPAC.

Musique pour le théâtre

Fin de partie (1993), introduction musicale sur bande magnétique pour cette pièce de Samuel Beckett.

Commande : Société de la Place des Arts.

Lieu et date de création : Cinquième salle de la Place des Arts, Montréal, du 8 septembre au 2 octobre 1993, dans une production du Théâtre du Café de la place.

Œuvres multimédias et œuvres scéniques

Phases métronomiques, 96 battements / minute, fluctuants (1981), (64 min), 1 exécutant chaussé de bottes préparées, nomosphase, bande et éclairage.

Lieu et date de création : Montréal, Tangente / Danse actuelle, 19 février 1982.

Interprètes : Jean Décarie, exécutant; Michelle Boudreau, diffusion.

Puits sonore (1986), (12 min diffusées en boucle).

Pour un prélèvement sonore enregistré sur bande magnétique et diffusé dans un puits.

Commande : Lise-Hélène Larin pour son exposition «Forêt Paradigme».

Lieu et date de création : Montréal, Théâtre de l'Élysée, dans le cadre de l'exposition organisée par Concert Art Vie, du 14 octobre au 27 novembre 1988.

Le Magasin pittoresque (1986), (11 min), pour bande et vidéo en collaboration avec l'artiste Lise-Hélène Larin.

Lieu et date de création : Montréal, BNQ, pour le concert «Cinéma pour l'oreille» de la Société de concerts alternatifs du Québec, 23 janvier 1987.

Interprète : Michelle Boudreau, diffusion.

Hymne territorial (1986), (5 min), pour bande magnétique, conception visuelle et projection vidéo, en collaboration avec l'artiste Luc Bourbonnais.

Lieu et date de création : Montréal, Chapelle historique du Bon-Pasteur, lors de la Pataphysique, 28 mai 1989.

Effet caméléon, marche pour un meneur et sept sculptures vivantes (1986), (7 à 16 min), 12 p.

Théâtre musical pour 1 perc, 7 ex revêtus d'enveloppes de latex, installation (une arène), éclairage, en collaboration avec l'artiste Lise-Hélène Larin.

Lieu et date de création : Vieux Port de Montréal, Quai Jacques Cartier, pour l'ouverture de l'exposition «Jeux d'espace 86» du Conseil de la sculpture du Québec, 9 juillet 1986.

Interprètes : Julien Grégoire, perc; et 7 ex.

Rétrospection : nomosphase (1989), (27 min), pour sop, réc, bande magnétique, nomosphases, chandelle brûlant par les deux bouts, vidéo, éclairages, 10 p.

Texte principalement en français.

1. *Préambule : les pensées évoquées*. 2. *Memininome, nomosphase et les pensées filtrées* (chant premier). 3. *Sequinome I et les pensées filtrées* (chant second). 4. *Nomendéclencheur II et les pensées filtrées* (chant troisième). 5. *Sequinome II et les pensées filtrées* (chant quatrième). 6. *Nomendéclencheur I, les chants antérieurs et le filtre*; 7. *Nomosphase, les pensées filtrées* (chant cinquième) et *Memininome*.

Lieu et date de création : Montréal, Chapelle historique du Bon-Pasteur, lors de la Pataphysique, 28 mai 1989.

Interprètes : Danièle Forget, soprano; Michelle Boudreau, récitante.

L'hémisphère du poète (1990), (20 min), pour sop, perc, réc et artiste graveur, 15 p.

Texte : Guillaume Apollinaire.

Lieu et date de création : Montréal, Chapelle historique du Bon-Pasteur, pour le concert «Portes et conflits» de Musiques itinérantes, coproduction Société Radio-Canada, 4 mai 1992.

Interprètes : Natalie Choquette, soprano; Julien Grégoire, percussion; Michelle Boudreau, récitante; Luc Bourbonnais, artiste graveur.

Charnières (1986-1991).

Théâtre musical, dont l'origine est une sculpture / objet polymorphe du même nom créé par l'artiste Luc Bourbonnais, et qui se compose de cinq œuvres.

1. **Ouverture** (1991), (env. 8 min), pour ch de 11 v(x) et perc.

2. **Le Rituel de la permutation et de la répartition** (1986), (durée indéterminée), pour sop, tpt, vn, perc, P, bande, ch.

Lieu et date de création : Banff, Banff Centre for the Arts, Margaret Greenham Theatre, Music & Sound, Fall Concert Series, 24 novembre 1995.

Interprètes : Merrie Klazek, trompette; Karen Gerbrecht, violon; Marc Couroux, piano; Richard Moore, percussion.

3. **Langage oublié** (1987), (17 min), sop, sculpture «charnière», bande, vidéo et éclairages, 11 p.

Lieu et date de création : Montréal, Théâtre de l'Eskabel, concert Itinéraire 1988 de Musiques itinérantes, 3 mars 1988, avec le soutien du Conseil des arts du Canada (1986) et du ministère des Affaires culturelles du Québec (1991).

Interprète : Danièle Forget, soprano.

Enregistrement : «Michelle Boudreau — Portrait musical / Série 6», CAPAC.

4. **Ce tas de miroirs brisés** (1991), (durée indéterminée)

a) Mille et un éclats de pièces à partir de matériaux composés pour sop, vn, comédiens, parleurs, bande, sculptures «charnières» et vidéo, 15 p.

Lieu et date de création : Montréal, Bar-Théâtre Les Loges, spectacle «P.C. & A. Propos commutatifs et aléatoires» de Musiques itinérantes, 10 mai 1991, avec le soutien du Conseil des arts du Canada (1986) et du ministère des Affaires culturelles du Québec (1991).

Interprètes : Natalie Choquette, soprano; Silvia Mandolini, violon; Luc Bourbonnais, Bernard Carez, Pascal Desgranges, comédiens.

b) Musique de concert tirée du théâtre musical du même nom, sop, vn, narr, bande magnétique, 15 p.

Lieu et date de création : Montréal, Chapelle historique du Bon Pasteur, 4 mai 1992.

Interprètes : Natalie Choquette, soprano; Silvia Mandolini, violon; Michelle Boudreau, narratrice,

5. **Fermeture** (1991), (durée indéterminée).

Cette pièce reprend un passage de chacune des œuvres précédentes.

Les Grimaces (1992).

Théâtre musical pour 4 personnages, figurants, bande et vidéographie.

Lieu et date de création : Montréal, Espace Traverse, 12 décembre 1992. Les Préparatifs de Mocoli III de Musiques itinérantes. Présentation d'une scène.

Interprètes : Yolande Parent, soprano; Michelle Boudreau, récitante.

Rompre l'os (1994), (env. 17 min), pour sop, vn, vc, réc, ch de 6 voix parlées, danseuse, bande et vidéographie.

Théâtre musical réalisé avec le soutien du Conseil des arts du Canada.

Dédicace : Luc Bourbonnais.

Lieu et date de création : Banff, Banff Centre for the Arts, Luscar Studio, 4 décembre 1995.

Extrait de 8 minutes.

Interprètes : Karen Gerbrecht, violon; Beth Root, violoncelle; Michelle Boudreau, récitante.

Bibliographie

Marie-Thérèse Lefebvre, *La création musicale des femmes au Québec*, Montréal, Éditions du remue-ménage, 1991, p. 100-102.

NICOLE CARIGNAN

Notice biographique

Née à Montréal, le 4 juillet 1952, elle obtient son diplôme de M. Mus. (1988) en composition de l'Université de Montréal où elle étudie avec André Prévost, Jacques Héту et François Morel. Engagée dans le domaine de l'éducation, elle entreprend un doctorat en éducation comparée et interculturelle à la Faculté des sciences de l'éducation de l'Université de Montréal où elle reçoit son Ph.D. (1994). Depuis plus de 20 ans, elle partage son temps entre l'enseignement, la réalisation de matériel pédagogique, dont un disque CD-ROM qui explore les sons pour les jeunes âgés de 3 à 18 ans, la publication de nombreux articles sur l'éducation musicale et, bien sûr, la composition. Elle a voyagé aussi bien en Europe qu'en Asie et en Afrique, ainsi qu'en Amérique centrale et en Amérique du Nord. Ses œuvres sont écrites essentiellement pour instruments traditionnels et son esthétique renoue avec un certain classicisme. Elle explore également les ressources offertes par le multimédia.

Liste des œuvres

Pour orchestre

Évocations (1980), (12 min), orch à cdes : 1,1,2,2,1, 3 mvts, 22 p.

Lieu et date de création : Montréal, atelier de cordes de la Faculté de musique de l'Université de Montréal, 12 mai 1984.

Mosaïques (1988), (15 min), 1 picc, 3 fl, 2,4 (cl b, cl mi^b), 2 bn, 1cbn / 4,3,3,1 / tim, perc, quin à cdes, 63 p.

Hurluberlu ou À l'école imaginée (1993), (8 min), orch à vent et perc, 19 p.

Dédicataire : Harmonie FAMEQ.

Lieu et date de création : Musée canadien des civilisations, Hull, Québec, concert du XX^e congrès de la FAMEQ, 26 novembre 1993.

Interprètes : Harmonie FAMEQ.

Ensemble instrumental

Quatuor à cordes n° 1 (1981), (12 min), 39 p.

Lieu et date de création : Montréal, Radio-Canada FM, émission «Alternances», 28 février 1981.

Interprètes : Quatuor Jean-Luc Morin.

L'Abandon (1986), (17 min), septuor pour fl, cl, quat à cdes, perc, 61 p.

Lieu et date de création : Montréal, Radio-Canada FM, émission «Musiques actuelles», 2 février 1986.

Interprètes : Guy Pelletier, Gilles Plante, Alain Giguère, Claude Hamel, Anne Beaudry, Claude Lamothe, Julien Grégoire; dir. François Morel.

Blitz (1987), (15 min), vc, P, 33 p.

Lieu et date de création : Lviv, Ukraine, V^e festival de musique VIRTUOSI, concert de musique canadienne, 23 mai 1994.

Interprètes : Taras Mentsinskyi, Tetyana Slyousar.

Persahabatan (1989), (3 min), quat de vc, 3 p.

Dédicataires : Budi Ngurah, Santos, Assap et Yose, violoncelles à l'Akademi Musik Indonesia, Yogyakarta, Java, Indonésie.

Ouverture (1994), (3 min), quat de sax.

Musique pour voix et ensemble instrumental

Cantate pour une solitaire / Cantate for a Lonely Woman (1985), (14 min), ch à 4 voix mixtes, cuivres et bande (œuvre en cours).

Musique pour voix avec un instrument

Triste Estrie (1992), (4 min), v, cl.

Poème : Théophile Gauthier.

Sulfia (1997), (10 min), v, vc.

Musique pour instrument solo

Motivations (1983), (11 min), P, 22 p.

Lieu et date de création : Montréal, Radio-Canada FM, émission «Alternances», 25 mars 1984.

Interprète : Eugène Plawutsky.

Sonnets (1984), (13 min), vc, 10 p.

Lieu et date de création : Montréal, Radio-Canada FM, 19 mai 1985.

Interprète : Claude Lamothe.

Mata-Hari (1988), (5 min), cb, 2 P.

Dédicataire : Ari Moeladi, contrebasse à l'Akademi Musik Indonesia, Yogyakarta.

Catorze miniaturas (1991), (12 min), P, 25 p.

Dédicace : Maria Raquel Godinho Correia.

Lieu et date de création : Moncarapacho, Portugal, 21 décembre 1991.

Interprète : Maria Raquel Godinho Correia.

Quiebra (1994), (10 min), P, 20 p.

Lieu et date de création : Montréal, Université McGill, salle Pollack, congrès de l'ARMUQ, 3 juin 1995.

Interprète : Elaine Keillor.

Flutons (1995), (4 min), fl à bec sop, 2 p.

Lieu et date de création : Châteauguay, Québec, école Jocelyne Laberge, 2 juin 1996.

Interprète : Marie-Laurence Primeau.

Musique pour percussion

Percu-sons (1995), (10 min), perc (membranophones et idiophones) et 1 ex, 2 p.

Lieu et date de création : Concert final du Concours «Jeunes interprètes», SRC, Montréal, 8 juin 1996.

Interprète : Nicolas Gilbert.

Musique pour bande

Empreintes (1986), (15 min), bande seule.

Lieu et date de création : Radio-Canada AM, émission «L'Aventure de Camille Claudel», 2 juin 1989.

Bibliographie

Nicole Carignan, *L'Abandon et Mosaïques : deux œuvres musicales, deux parcours*, mémoire de maîtrise, Faculté de musique, Université de Montréal, 1988.

Nicole Carignan, *Musical Education and Intercultural Education : Material for a Critical Analysis*, thèse de doctorat, Faculté d'éducation, Université de Montréal, 1994.

Marie-Thérèse Lefebvre, *La création musicale des femmes au Québec*, Montréal, Éditions du remue-ménage, 1991, p. 102-104.

ALBERTINE CARON-LEGRIS

Notice biographique

Née à Louiseville, près de Trois-Rivières, en 1906, elle obtient un B. Mus. (1942) à Montréal. Ses professeurs sont Romain-Octave Pelletier et Michel Hirvy (piano), Rodolphe Plamondon (chant), Eugène Lapierre et le chanoine Élysée Panneton (composition). Elle a vécu une grande partie de sa vie à Louiseville, deux ans à Winnipeg, puis elle s'est installée à Montréal. Pianiste et professeur, elle est surtout connue comme compositrice. Son œuvre la plus célèbre est, sans contredit, *La Berceuse de Donald*, présentée à *Un homme et son péché*, émission de radio, et plus tard, de télévision, à la SRC. Elle réalise aussi des harmonisations de chansons folkloriques. Elle a composé une trentaine d'œuvres. Elle meurt à Montréal, le 22 février 1972. Les critiques musicaux du temps ont apprécié la saveur typiquement canadienne de ses compositions.

* Ses archives sont conservées à la Bibliothèque nationale du Canada.

Liste des œuvres

Musique vocale

Harmonisations de chansons folkloriques

C'est Pinson avec grenouille, 4 voix mixtes.

Le Roi des amoureux (mai 1945).
Romance de Marius Barbeau.

Rosignolet sauvage (juin 1945).

J'ai cueilli la belle rose (juin 1945).
Marius Barbeau.

Je ne veux pas d'un habitant (juin 1945).
Ernest Gagnon.

L'alouette chante le jour (juillet 1945).
Romance de Marius Barbeau.

M'amie que j'aime tant (septembre 1945).
Romance de Marius Barbeau.

Sommeillez-vous, ma petite Louison (décembre 1945).
Romance de Marius Barbeau.

La Surveillance de mes noces (février 1946).

Interprètes : Adrienne Roy-Villandré, Marthe Létourneau, Dorothy Pfeiffer.

Fendez le bois, chauffez le jour (juin 1946).

Chanson d'Ernest Gagnon.

Je me lève à l'aurore du jour (juillet 1946).

Romance de Marius Barbeau.

J'ai cueilli la belle rose.

Romance de Marius Barbeau.

La belle a pris l'épée (juillet 1946).

Romance de Marius Barbeau.

Vive les matelots (juillet 1946).

Romance de Marius Barbeau.

Derrière chez nous (18 octobre 1946).

Folklore d'Ernest Gagnon.

C'était une frégate.

Folklore d'Ernest Gagnon.

V'là l' bon vent.

À la claire fontaine.

La Bergère aux champs.

Mon chapeau de paille.

Édition : *La Bonne chanson*, Laprairie.

Mes plus belles chansons, recueil d'arrangements de chansons pour le piano, destiné aux enfants.

Édition : Archambault, Montréal, 1962, 25 p.

Chansons folkloriques

Ceux qui s'aiment sont toujours malheureux, voix et P.

Édition : *Le Passe-temps*, Montréal, 53^e année, mars 1947, p. 16.

Interprète : Raoul Jobin, Université de Montréal, avril 1947.

Garde ton cœur, voix et P.
Paroles : Blanche Lamontagne-Beauregard.
Prix du concours de «La Bonne Chanson».

Chansons populaires

La pastourelle (février 1940).
Vieille chanson française.
Interprète : Albert Viau, à CBF, émission «Le réveil rural».

La Chanson de ber.
Paroles : Félix-Antoine Savard.
Interprète : Nicolas Massue, New York, 1942.

La Berceuse de Donalda (1947).
Paroles : Claude-Henri Grignon.
Édition : Montréal, Musica, 1947, 2 p.

Soir d'hiver (octobre 1949), voix et P.
Poésie : Émile Nelligan.
Édition : BMIC, 1948.
Interprètes : Marthe Létourneau et D. Pfeiffer.

La tête qui roule — légende du Saint-Laurent.
Paroles : Olivette Lamontagne.

Anne, ma sœur Anne.
Paroles : Claude Matthieu.
Interprète : Jeanne Desjardins, Radio-Canada AM, 18 juin 1950.

L'Ungava (janvier 1951).

Chanson pour Don Quichotte.
Paroles : Édouard Caen.

Moi, j'sais le français (décembre 1957).
Paroles : Olivette Lamontagne.

Joyau d'univers (juin 1967).
Paroles : Albertine Caron-Legrès.

Maria Magdalena, tango.
Interprète : Estelle Caron.

Ah! Garde ton cœur.

Poésie : Blanche Lamontagne-Beauregard.

Un air d'amour.

Paroles : Georges Dufresne.

Chants religieux

Cantique à Saint Joseph (mars 1948).

Belle dame du Seigneur (avril 1951).

Paroles : Albertine Caron-Legris.

Il est une reine (avril 1951).

C'est le mois de Marie (1952).

La Prière de famille.

Mélodie de l'abbé Gadbois, harmonisation de A. Caron-Legris.

Musique de piano

Poème pastoral.

Édition : BMIC, 1950, 5 p.

Interprètes : Rose Goldblatt et Georges Savaria.

Scènes enfantines (1951).

1. Quand Nina s'amuse. 2. L'Espiegle Petit Frère. 3. Douce Maman.

Désert.

Écran de roses.

Neige légère (1953-1954).

Carillon de village (décembre 1956).

Les Grenouilles en guerre (décembre 1957).

Danse rustique.

Interprète : Rose Goldblatt.

Bibliographie

Marius Barbeau, «Au service de notre folklore : M^{me} Albertine Caron-Legris», *Le Passe-Temps*, Montréal, mars 1947.

Laure Fink, «Caron-Legris, Albertine», *EMC*, Montréal, Fides, vol. 1, p. 522.

MARCELLE DESCHÈNES

Notice biographique

Née à Price, près de Rimouski (Québec), le 2 mars 1939, elle obtient son B. Mus. en 1965, et sa L. Mus. en 1967, à l'Université de Montréal. Ses professeurs sont Jean Papineau-Couture et Serge Garant (1963-1967). À Paris, où elle fait un séjour d'études de 1968 à 1971, elle s'inscrit à un stage au GRM avec François Bayle, Henri Chiarucci et Guy Reibel (1968-1969); au Conservatoire de Paris, elle suit le séminaire de musique fondamentale et appliquée à l'audio-visuel de Pierre Schaeffer (1968-1970) et, à l'école César Franck, elle étudie l'analyse avec Olivier Alain. Puis, elle poursuit ses études en esthétique et en analyse à l'Université de Paris et entreprend des études en ethnomusicologie à l'École pratique des hautes études et au Musée des arts et traditions populaires de Paris. De retour au Québec, elle participe activement à la vie musicale par ses créations électroacoustiques et son enseignement, d'abord à l'Université Laval (1972-1977) puis, à partir de 1980, à l'Université de Montréal où elle est professeur titulaire et codirectrice du programme de composition électroacoustique. Elle collabore à la mise en place et au fonctionnement de divers organismes spécialisés en art contemporain, sciences et nouvelles technologies, dont l'ACREQ (1977), FATNA et NEXUS, et fonde le studio électroacoustique Bruit Blanc (1979). Ses partitions-objets sont enrichies de dessins, de gravures, de bandes dessinées. Ses œuvres multimédias comprennent souvent des voix enfantines; elles reviennent aux sources premières du geste, du regard, du toucher, du son, de l'odeur et cèdent la place à un imaginaire sans contrainte. Ses œuvres s'orientent vers de nouvelles formes d'expression artistique intégrant la musique, les technologies les plus récentes, les arts de la scène, les arts visuels et le travail multidisciplinaire.

Liste des œuvres

Musique de concert

1 1/2 (1967), (8 min), P.

Lieu et date de création : Société de musique canadienne, 2 mai 1968.

Interprète : Albert Grenier, pianiste.

VOZ (cantate mitrailleuse) (1968), (13 min), musique mixte pour fl, org, 2 P, 2 guit, 4 groupes de perc, 2 voix solistes, ch mixte et bande.

7+7+7+7 ou aussi progression sur la circonférence, du jaune au rouge par l'orange, ou du rouge au bleu par le violet, ou même embrassant le pourtour total (1968), (11 min), musique de chambre instrumentale pour fl, ht, cl, bn, cor, tpt, trb, tuba, 4 groupes de perc, guit b. élec, org, P.

Musiques éclatées (1969), (65 min), œuvre collective avec le GRM, à Paris, dirigé par François Bayle.

Lieu et date de création : Festival d'Avignon, août 1969.

Interprètes : l'Ensemble instrumental de Konstantin Smonovitch, chef d'orchestre; Pierre Drouet, percussion; Frémy, piano; Rufus, comédien.

Encore et toujours ce si (1969), (7 min 45), musique électroacoustique mixte pour ht et bande.

Talilalilalilalarequiem (1970), (12 min), musique mixte pour fl, ht, cl, bn, tpt, cor, tuba, vc, P, org, 4 groupes de perc, bande.

Lieu et date de création : Montréal, salle Claude-Champagne, 21 mars 1974.

Interprètes : Ensemble de la SMCQ, dir. Serge Garant.

MOLL (1976), (24 min 30), opéra-lilliput pour six roches molles, musique électroacoustique mixte pour 2 cl, 3 trb, 3 groupes de perc, jouets d'enfant et bande.

Commande : SMCQ avec l'aide du Conseil des arts du Canada.

Lieu et date de création : Montréal, salle Pollack, 18 mars 1976.

Interprètes : Ensemble de la SMCQ.

Enregistrement : CD : Grands Prix Internationaux de musique électroacoustique de Bourges 1994, Cultures électroniques, Série GMEB / UNESCO / CIME, 1995.

Pot pourri (1984), (14 min 30), version-résumé électroacoustique du spectacle multimédia OPERAaaaAH (1983).

Lieu et date de création : Montréal, Université du Québec, salle Alfred-Laliberté, 9 février 1984.

Interprètes : Événements du Neuf.

D-503 (1987), (30 min), musique électroacoustique radiophonique.

Commande : SRC pour le concours international Prix Italia, réalisation Laurent Major.

Lieu et date de création : [Montréal], Radio-Canada FM, émission «Musique actuelle», 14 septembre 1987.

Les arrivées sont des départs (1988), (13 min 30), musique électroacoustique en direct pour trio et contrôleurs MIDI assistés par ordinateur, synthétiseurs et échantillonneurs numériques.

Collaboration technique : Jean Corriveau.

Commande : Jacques Drouin, subvention du Conseil des arts du Canada.

Lieu et date de création : concert ACREQ, Montréal, salle Redpath, 16 décembre 1988.

Interprètes : Jacques Drouin, Robert Leroux, René Massino.

LUX AETERNA (1989), (19 min 42), musique électroacoustique regroupant des extraits des musiques multimédias *Lux*, *Big Bang II* et *D-503*.

Enregistrement : CD HALOGENES, Série «Actuelles», Production UMMUS (UM-101), 1991, Faculté de musique de l'Université de Montréal.

LES VAGUES (1994), (17 min 30), extraits d'un petit opéra parlé pour un comédien et une diffusion électroacoustique 16 pistes.

Texte : *Les Vagues* de Virginia Woolf.

Commande : ACREQ avec le Conseil des arts du Canada.

Lieu et date de création : Concert «Haute Tension» de l'ACREQ, Montréal, salle Redpath, 19 juin 1994.

Interprète : Jean Boilard, comédien.

Musique / Spectacles multimédias (intégration)

OPERAaaaAH, version I (1981), (60 min), spectacle multimédia pour voix et dispositif de transformation «live», bande, mimes, lumière, odeurs et multi-images panoramiques.

Conception, réalisation et musique électroacoustique spatialisée (Marcelle Deschênes).

Lieu et date de création : 11^e Festival international des musiques expérimentales de Bourges, Théâtre Jacques-Cœur, 12 juin 1981.

Interprètes : Raoul Duguay, les Mimes électriques, Denis Latendresse, Nicole Lavigne, Jean Corriveau, Alain Thibault.

Production : Studio Bruit Blanc.

Jour «J» (1981, 1983, 1984), (11 min 30), musique électroacoustique et direction (Marcelle Deschênes), multi-images (Paul St-Jean et Denis Latendresse).

Trois versions : avec voix «live» / sans voix / multi-images différentes.

Lieu et date de création : 1. Festival international des musiques expérimentales de Bourges, 1981.

2. Concerts de la SMCQ à Montréal, 1983.

3. Concerts «Québec Connexion» du Canadian Electronic Ensemble au Winchester Theatre de Toronto, 9 et 10 mars 1984.

ÉCRAN HUMAIN (extrait d'**OPERAaaaAH**) (1983), (30 min), musique électroacoustique pour un spectacle multimédia de Paul St-Jean intégrant multi-images programmées et 3 performeurs-écrans.

Lieux et dates de création : 1. Concerts de la SMCQ, les 10, 11 et 12 mars 1983, Montréal, salle Marie-Gérin-Lajoie (et la version complète).

2. Paris, Centre Georges-Pompidou «Journées audiovisuelles internationales 83», janvier 1983.

Production : Performance Multimédia et Studio Bruit Blanc.

OPERAaaaAH, version II (1983), (90 min), spectacle multimédia pour 3 voix transformées en temps réel (Raoul Duguay et les Mimes électriques), danseurs de tango (Denis Tremblay, Martine Riopelle), performeur (Monty Cantsin), danseuse (Jacqueline Lemieux), mime (Paul St-Jean), effets spéciaux, odeurs, multi-images avec écran humain (Paul St-Jean, Jacques Collin), multi-image panoramique (Denis Latendresse), musique électroacoustique spatialisée (Marcelle Deschênes, Alain Thibault, Jean Corriveau), conception et direction (Marcelle Deschênes).

Lieu et date de création : Montréal, salle Marie-Gérin-Lajoie, SMCQ, les 10, 11 et 12 mars 1983.

Enregistrement : en préparation, Série «empreintes DIGITALEs», production DIFFUSION i MÉDIA.

deUS irae (1985), (20 min), musique électroacoustique et multi-images programmées.

Musique électroacoustique et direction artistique (Marcelle Deschênes), multi-images (Jacques Collin avec les peintres Liliane Fortier, David Morin, Michel Pigeon, Pierre Tabouillet), textes (Joseph Gugliemi), voix (Hans Andrews et Amy), personnages visuels (joués par Neam Cathod, Emmanuelle Fortier, Jean-Rémi Arsenault).

Commande : Canadian Electronic Ensemble de Toronto.

Lieu et date de création : Toronto, Winchester Street Theatre, 1^{er} et 2 mars 1985.

Production : Studio Bruit Blanc.

LUX (1985), (30 min), musique électroacoustique pour un spectacle multimédia de Renée Bourassa : deux mimes, dispositif scénique modulaire tridimensionnel, multi-images programmées, laser et effets spéciaux.

Lieu et date de création : Montréal, concert-spectacle multimédia thématique sur la paix : (S)pace, SMCQ, Spectrum, 5 décembre 1985.

Co-production : Arexel audio-visuel (multimédia) et Studio Bruit Blanc (musique).

BIG BANG II (1987), (5 min), musique électroacoustique pour une installation multimédia de Georges Dyens intégrant sculptures holographiques, éclairages, fibre optique et système de synchronisation programmée.

Commande : Georges Dyens, subvention du Conseil des arts du Canada.

Lieu et date de création : Exposition internationale Images du futur, de Montréal, juin à septembre 1987.

Enregistrement : 1. CD : Anthologie de la musique électroacoustique canadienne, RCI, 4-ACM 37, 1990. 2. *Sons d'aujourd'hui*, édition Louise Courteau, cassette analogique.

LUDI (1990), (60 min), opéra médiatique en collaboration avec Renée Bourassa pour deux chanteurs, voix traitées, six manipulateurs, scénographie multimédia, éclairages programmés, multi-images tridimensionnelles programmées et musique électroacoustique spatialisée sur quatorze pistes. Musique (Marcelle Deschênes), conception, réalisation, direction artistique (Renée Bourassa), direction d'acteurs (Thom Sokoloski).

Commande : Banff Centre for the Arts, subvention de nombreux organismes.

Lieu et date de création : extraits (projet en cours), Montréal, Spectrum, Festival Montréal Musiques actuelles, 1^{er} novembre 1990.

Interprètes : Théodore Gentrey, haute-contre; Yolande Parent, soprano.

BIG BANG III (1992), (2 min 30), musique électroacoustique pour une installation multimédia de Georges Dyens : sculpture, hologrammes, éclairages, matières et roches suspendues, effets spéciaux et système de synchronisation programmée.

Commande : Georges Dyens pour la Cité des arts et nouvelles technologies.

Lieu et date de création : Exposition internationale Images du futur de Montréal, juin à septembre 1992.

Musique d'application

La Machine extraordinaire (1973), effets sonores électroacoustiques.

Pour le Théâtre de Carton.

Film **Le Port de Montréal** (1975), de Gilles Blais, ONF, musique électroacoustique.

Film **Sols Canada** (1978), de Gilles Blais, ONF, musique électroacoustique.

Explo-carto (1980), musique électroacoustique pour un diaporama didactique.

Commande : commission scolaire Jérôme-Le Royer.

Shocking (1980), musique électroacoustique pour l'émission 91/2 «Shocking», réalisée par Claude Grenier, Radio-Québec, automne 1980.

Film **La Vieille Dame** (1986), de Gilles Blais, ONF.

Noël réinventé (1988), (30 min), musique électroacoustique pour une exposition regroupant 11 installations d'artistes visuels : Gasse, Lefebvre, Martineau, Schlitter, Bouchard, Covit, Giguère, Moore, Purdy, Sauvé, Viger.

Commande : Musée de la civilisation de Québec pour l'ouverture du Musée, de novembre 1988 à janvier 1989.

Enregistrement : CD : *Un musée à écouter*, Production Musée de la civilisation de Québec, 1990.

La Saga viking (1993), (8 min 30), musique électroacoustique pour un multi-images de Jacques Collin intégré à une exposition thématique, février à août 1993.

Commande : Musée de la civilisation de Québec.

Musique d'animation

Si... longtemps (1972), (15 heures), conception et animation d'un événement multimédia sur un *si* démesurément long. Expression sonore avec partition stimulus, projections, bande magnétique et dispositif de transformation électroacoustique «live» pour les visiteurs des portes ouvertes de la Faculté de musique de l'Université de Montréal, mars 1972.

D'accord (1973), (1 journée), conception et animation d'un événement multimédia dirigé, avec partition stimulus, expression sonore et corporelle, projections pour 50 non-musiciens.

En collaboration avec le compositeur Richard Martin, le mime Robert Séguin et le percussionniste Robert Leroux.

Lieu et date de création : Montréal, Centre de rencontre international L'ACCORD, février 1972.

Concert dans un œuf (1973), (3 jours), conception et animation d'une session-créativité pour 30 membres de la Fédération des femmes du Québec : partitions stimuli, expression sonore et corporelle, projections.

En collaboration avec le compositeur Richard Martin et le mime Robert Séguin.

Date de création : avril 1973.

Mimes et Sons (1980), (8 heures), parcours-animation avec Mime Omnibus dans un environnement sonore composé et performé par les compositeurs de l'ACREQ (Yves Daoust, Marcelle Deschênes, Philippe Ménard).

Six textures sonores de Marcelle Deschênes : *Carnaval, Midi, Dispatch bonsoir, Artificiel, Pluies, Souffles*.

Lieu et date de création : Montréal, Musée d'art contemporain, 27 avril 1980.

Voyage sur le O de l'Océan Atlantique (1981), (1 heure), inspiré de *La Mémoire* de Fred. Environnement-improvisation électroacoustique «live».

Lieu et date de création : Montréal, Galerie Université du Québec à Montréal, présenté par l'ACREQ, pour l'événement *Boucles d'yeux, boucles d'oreilles* (24 heures d'actions audiovisuelles), 17 janvier 1981.

Bibliographie

Marie-Claude de Chavigny, «Le son dans les veines», *Châtelaine*, janvier 1985, p. 55.

Marie-Thérèse Lefebvre, *La création musicale des femmes au Québec*, Éditions du remue-ménage, 1991, p. 80-85.

Paule Daunais et Hélène Plouffe, «Deschênes, Marcelle», *EMC*, Montréal, Fides, 1994, tome 1, p. 892-893.

CAROLINE DU PRÉ

Notice biographique

Née à Saint-Hyacinthe, le 22 juillet 1959, elle obtient sa M. Mus. (1985) à l'Université de Montréal où elle travaille avec Massimo Rossi. Ses intérêts musicaux se portent vers la musique de scène et la musique de film ainsi que la chanson. En plus d'écrire ses propres compositions, elle est aussi arrangeur, pianiste et claviériste.

Liste d'œuvres

Musique instrumentale

Liqueurs (1983), fl et vib.

Musique de film

L'autogestion au Québec (1983).

Documentaire produit par Mediascop et le Vidéographe.

Ave verum corpus (1993), pour voix, synthétiseurs et guitare électrique.

Court métrage musical sans dialogue de Louise-Marie Beauchamp et Alain Desrochers, Aria Films Inc., musique originale et arrangement de l'Ave Verum Corpus de Mozart.

Musique pour la télévision

Zone interdite (1989)

Série diffusée à TQS, Montréal, composition du thème et des musiques d'ambiance.

Chansons pop

Argentine, texte et musique.

Dis, est-ce que tu m'aimes..., musique.

Enregistrement : Charlotte Avril, étiquette Passeport, 1993.

Bibliographie

Marie-Thérèse Lefebvre, *La création musicale des femmes au Québec*, Montréal, Éditions du remue-ménage, 1991, p. 96.

SYLVAINE MARTIN-KOSTAJNSEK

Notice biographique

Née à East Angus en 1956, elle s'initie aux techniques électroacoustiques avec Nil Parent et Micheline Coulombe Saint-Marcoux, à l'écriture sérielle avec Serge Garant et étudie avec Gilles Tremblay avant de se rendre à Paris où elle réside pendant six années et où elle fonde le groupe Paris-Montréal, avec les interprètes Louise Bessette et Serge Provost. Elle s'installe ensuite à Vienne. Ses compositions sont conçues tant pour les instruments traditionnels que pour l'électroacoustique. Elle utilise de manière personnelle les techniques sérielles et la présence électroacoustique répond à un besoin d'ordre poétique.

Liste des œuvres

Musique électroacoustique

Étaurie (1977).

Lieu et date de création : Orford, 1977.

L'Iris de Kouan Yin (1982).

Lieu et date de création : Montréal, 1982.

Boréales (1982).

Sous l'azur (1983), pour danseur.

Lieu et date de création : Montréal, 1983.

Chorégraphie : la compositrice.

Tétralogie (1986).

Beaubourg Guay (1986-1987), série de quatre.

Enregistrement : «Sylvaine Martin — Portrait musical / Série 6», CAPAC.

Environnement sonore

Duke (1985), pour le vidéo accompagnant l'exposition itinérante de Fernand Leduc.

Lieu et date de création : Chartres, 1985.

Musique de chambre

Aom (1983), vc.

Vancouver (1985), 3 cb.

Lieu et date de création : Paris, 1985.

Sakalava (1985), sop, 2 vn, P.

Texte : Thérèse Renaud.

Lieu et date de création : France, Musée des beaux-arts de Chartres, 1985, lors de l'inauguration de l'exposition rétrospective de Fernand Leduc.

Lillé Désert (1986), P, clavn, fl.

Enregistrement : «Sylvaine Martin — Portrait musical / Série 6», CAPAC.

Lieu et date de création : Ottawa, 1996.

Interprètes : Cécile Desrosiers, piano et clavecin; Tina Fedeski, flûte.

Massareno (1986), 2 P.

Lieu et date de création : Banff, 1986.

Séquences (1986), bn.

Tantale (1986), tpt.

Tiepolo (1986), al.

Lieu et date de création : Banff, 1986.

Pourpre (1987), acc.

Interprète : Pierre-Paul Provencher.

Édition : Paris, Société d'éditions musicales internationales, 1987.

Enregistrement : «Sylvaine Martin — Portrait musical / Série 6», CAPAC.

Oblongues (1988), org.

Commande : Marc-André Doran.

Lieu et date de création : Toronto, 3 février 1990.

Interprète : Marc-André Doran.

7 avril (1989), cl, vn, P.

Lieu et date de création : Vienne, 1989.

Fäscherstück für Laute (1990).

Commande : Michel Cardin.

Lieu et date de création : Moncton, 1990.

Adolescence (1993), 12 instruments, 1 sop.
Commande : Société Radio-Canada.
Lieu et date de création : Montréal, 1993.
Interprète : Code d'Accès.

5 versants de lune / 5 Seiten des Mondes (1996), quint à cdes dans le cadre d'un vernissage.
Lieu et date de création : Horn, Autriche, Galerie Thurnhof, 3 mars 1996.
Interprètes : Quintette de Christian Blahous.

Musique d'orchestre

Le Champ (1995).
Lieu et date de création : Ottawa, 1995.
Interprètes : Orchestre du CNA.

Bibliographie

Marie-Thérèse Lefebvre, *La création musicale des femmes au Québec*, Montréal, Éditions du remue-ménage, 1991, p.105-107, avec fac-similé.

JEANNE LANDRY

Notice biographique

Née à Ottawa, le 3 mai 1922, elle est pianiste, accompagnatrice, professeure et compositrice. À Ottawa, elle étudie le piano avec Irène Miller, puis elle s'inscrit à l'école Vincent-d'Indy à Montréal, où elle travaille avec Claude Champagne et Jean Dansereau. Après avoir obtenu le Prix d'Europe en 1946, elle poursuit sa formation à Paris auprès de Nadia Boulanger, Yves Nat et Noël Gallon. De retour au Québec, elle devient la collaboratrice du ténor Jean-Paul Jeannotte, avec qui elle se produit en concert pendant vingt-cinq ans. De 1951 à 1986, elle est professeure d'écriture, d'analyse musicale et titulaire d'une classe d'accompagnement à l'Université Laval. En tant qu'interprète, elle a créé de nombreuses œuvres de compositeurs québécois tels que Roger Matton, François Morel, Serge Garant, Pierre Mercure, Jean Vallerand, Maurice Blackburn et Gilles Tremblay. Depuis lors, elle consacre désormais tout son temps à la composition musicale, à la pratique instrumentale et à l'écriture. Ses œuvres conçues dans les formes traditionnelles favorisent l'expression lyrique dans un cadre tonal élargi.

Liste d'œuvres

Musique instrumentale

Piano

Sonate romantique (1986), (12 min).

Variations I (1986).

Mort d'un artiste (Serge Garant), (1986), (5 min).

Enregistrement : Doberman-Yppan, DO 137,

Interprète : Louise Bessette.

Paysages de Charlevoix (1986).

1. **Cœurs** (2 min 20); 2. **Automne** (2 min 25); 3. **Brumes** (2 min 15); 4. **Les Grands Jardins** (2 min 30); 5. **Jubilation** (1 min 40).

Dialogue inouï de la parole et du chant (1986).

Poèmes : Charles Baudelaire. 1. **Parfum exotique** (4 min 20); 2. **La Mort des amants** (2 min 30); 3. **La Musique** (1 min 25); 4. **Harmonie du soir** (6 min); 5. **Obsession** (3 min 30).

Complainte de l'homme venu d'ailleurs (1987), (5 min 35).

Naufrages (1987), (6 min 15).

Variations II (1990), (14 min).

Kamouraska (1990), (2 min 15).

Corps de lumière (1991).

I. (1 min 40); II. (2 min 30); III. (1 min 25).

Prélude et Fugue (1993), (1 min 45 - 1 min 10).

Pour mémoire de Cœurs (1994).

Poèmes : Jean Charlebois.

Improvisation I Mal mâle (2 min 40); **Improvisation II Père-mêle** (2 min); **Improvisation III Femmes de lune** (3 min 25); **Improvisation IV Faïences** (3 min 5); **Improvisation V Pour mémoire de cœurs** (1 min).

Enregistrement : disque CD par les éditions de l'Hexagone, février 1995.

Interprète : Jeanne Landry.

Belles-de-jour, Belles-de-nuit (1994-1996).

1. **Jeune est le printemps** (2 min 10); 2. **Source cachée des larmes** (1 min 45); 3. **Douceur** (cette part de silence qui manque à tout amour) (1 min 15); 4. **Entre le cœur et le cri** (1 min 20); 5. **Valse-vertige** (1 min 50).

Orgue

Orah (1987).

Commande : SRC.

Dédicace : Jean-Guy Proulx.

Lieu et date de création : Cathédrale de Rimouski, 15 juin 1988.

Interprète : Jean-Guy Proulx.

Édition : Ostiguy.

Enregistrements : 1. Jean-Guy Proulx, REM 311078-XCD. 2. Pierre Bouchard, CD S160214, enregistrement réalisé pour l'exposition **Femmes, Corps et Âme** au Musée de la civilisation, à Québec.

Hesequia (1991), (6 min).

Lieu et date de création : Québec, église Saint-Dominique, 2 septembre 1992, aux funérailles de la mère de Jeanne Landry.

Divertissement (1993).

Quatre mouvements pour orgue (1993).

Musique vocale religieuse

Hymne à la trinité (1987), (9 min), pour 4 voix mixtes et orgue.

Texte : Jeanne Landry.

Dédicace : M. Harold Smith, maître de chapelle de la cathédrale de Rimouski.

Lieu et date de création : Cathédrale de Rimouski, 30 mars 1988.

Magnificat (1993), (3 min 10), pour voix de femmes.

Dédicace : À sa sœur Pauline Landry.

Psaume 144 (1993), (2 min 30), pour voix et orgue.

Dieu parmi nous, sur une adaptation d'une musique de Charles Widor.

Texte : Jeanne Landry.

Musique vocale profane

Toi qui me dures (1989).

Poème : Pierre Morency.

Tirer un si grand amour avec un bateau pourri (1989).

Poème : Pierre Morency.

Chant de reconnaissance (1991), tén, bar, org.

Poème : Pierre Jean Jouve.

Amour comme un oiseau captif (15 min 20), v et P, cycle de 9 mélodies.

Poèmes : Jeanne Landry.

Dans mon souvenir (1993), (1 min 50).

Poème : Jeanne Landry.

Tourments de l'absence (1993), (2 min 50).

Poème : Jeanne Landry.

Cœurs (1994), (21 min), bar, P.

Poèmes : Jean Charlebois. 1. **Pendant que les bêtes lourdes jouent au pouvoir**; 2. **Verrouillé**; 3. **Phare**; 4. **Ductile**; 5. **Sans bruit**; 6. **Vue cavalière**.

Enregistrement : disque CD par les éditions de l'Hexagone, en février 1995.

Interprètes : Jean-François Lapointe, baryton; Brisart MacRae, violoncelle; Guy Nadon, récitant; Jeanne Landry, piano.

Mort façade (1994), (16 min 56), trame pour violoncelle seul pour accompagner le poème du même nom de Jean Charlebois.

Enregistrement : disque CD par les éditions de l'Hexagone.

Le Feu et la Cendre (1996), cycle de mélodies en préparation pour baryton et piano dont cinq sont achevés.

Poèmes : Jeanne Landry. 1. **Visitation** (1 min 5); 2. **Le Feu et la Cendre** (2 min 40); 3. **Émergence** (2 min 35); 4. **Fleuves de sang** (20 à 30 sec); 5. **O toi qui reposes en mon cœur** (1 min 45).

Musique de chambre

Sonate pour violoncelle et piano (3 mvts).

Trois poèmes pour alto et piano (1996).

Lieu et date de création : Montréal et Québec, Université Laval, salle Henri-Gagnon, avril 1996.

Interprètes : Chantal Masson-Bourque, Mariko Soto.

Bibliographie

Gilles Potvin, «Landry, Jeanne», *EMC*, Montréal, Fides, 1993, vol. 2, p. 1834-1835.

«Jeanne Landry ou l'habitude de la maîtrise», *Musique périodique*, I, janvier-février 1977.

ANNE LAUBER

Notice biographique

Née à Zurich, le 28 juillet 1943. Après avoir émigrée au Québec en 1967, elle reçoit la nationalité canadienne en 1972. Elle fait d'abord ses études musicales au Conservatoire de Lausanne. Puis, installée à Montréal, elle étudie la composition à l'Université de Montréal avec André Prévost et Serge Garant, où elle obtient sa M. Mus., en 1982, et son D. Mus. en composition, en 1986. Plusieurs prix couronnent ses œuvres. Depuis 1980 environ, elle reçoit régulièrement des commandes de la part d'organismes musicaux et d'interprètes, si bien que son catalogue s'élève à plus de quarante œuvres illustrant à peu près tous les genres, sauf la musique électroacoustique. Elle préfère s'exprimer, surtout, dans un mode lyrique et cherche à écrire une musique qui fera la synthèse des possibilités tonales, modales et contemporaines. Elle est membre des Mélodistes indépendants.

Liste des œuvres

Théâtre

Au-delà du mur du son / Beyond the Sound Barrier (1983), (35 min), 2 narr, 5 mimes, 2 (2 picc), 2 (2 cor angl), 2, 2 / 4, 2, 2, 1 / tim, 2 perc, cdes, 126 p. Aussi partition avec texte en anglais, conte symphonique.

Texte : Paule Tardif-Delorme.

Lieu et date de création : Québec, Toronto, 5 novembre 1983.

Interprètes : OS de Québec, OS de Toronto, dir. Mario Duchênes.

Commande : OS de Québec et OS de Toronto avec l'aide du Conseil des arts du Canada.

Enregistrement : SNE 527 et SNE 568 avec l'Orchestre des jeunes du Québec, Charlotte Boisjoli, narration.

Film

Marie Uguay, musique de film (1981), court métrage, ONF, dir. Jean-Claude Labrecque.

Musique d'orchestre

Divertimento (1970), (9 min), orch à cdes, 28 p.

Lieu et date de création : Grand Théâtre de Québec, mars 1976.

Enregistrement : SNE 527 (1980).

Interprètes : OS de Québec, dir. Jacques Héту.

Le manuscrit est conservé au CMC de Toronto.

Concerto pour orchestre à cordes (1976), (20 min), orch à cdes, 11 p. + 5 parties, 16 p.

Lieu et date de création : Blagnac, France, 9 mai 1985.

Interprètes : Orchestre de chambre de la vallée de la Garonne.

Manuscrit retiré du CMC de Montréal, par la compositrice, en 1988.

Poème pour une métamorphose (1978), (7 min), 2,2,2,2 / 2,2,3,0 / perc, cdes, 36 p.

Commande : Jacques Clément.

Osmose (1981), (20 min), pièce symphonique n° 2, 3 (picc),3,3 (cl b),3 (cbn), tim, 3 perc, cdes, 67 p.

Manuscrit retiré du CMC de Montréal, par la compositrice, en 1994.

Colin-Maillard (1982), (10 min), pour orch de jeunes, 2,2,2,2 / 2,2,2,1 / tim, 2 perc, cdes, 36 p.

Lieu et date de création : Montréal, 1982.

Interprètes : Orchestre des jeunes de Montréal, dir. Anne Lauber.

Manuscrit retiré du CMC de Montréal, par la compositrice, en 1994.

Ouverture canadienne (1989), (9 min), 2 (picc), 2,2,2 / 4,2,2,1 / tim, 2 perc, cdes, 50 p.

Inspirée du folklore canadien.

Lieu et date de création : pour le 40^e anniversaire des Jeunesses musicales du Canada.

Soliste(s) et orchestre

L’Affaire Coffin : 1. musique de film (1979), long métrage, prod. Vidéofilms, dir. Jean-Claude Labrecque; 2. musique pour piano et orchestre (1980), (30 min), P solo, 2,2,2,2 / 4,2,3,0 / tim, perc, cdes, 86 p.

Manuscrit retiré par la compositrice, en 1994.

Enregistrement : SNE 527 et SNE 568.

Interprètes : Françoise Gélinas, piano; Tristan Lauber, narration; Orchestre civique des jeunes de Montréal, dir. Anne Lauber.

Fantaisie sur un thème connu (1980), (10 min), P et orch de jeunes; (1981), P solo, 25 p.

Enregistrement : SNE-527-CD, 1989.

Interprètes : Tristan Nguyen, piano; Orchestre des jeunes du Québec, dir. Michel Tabachnik.

Valse concertante (1981), (rév. 1983), (19 min), P solo, 2 (picc, fl al), 2 (cor angl),2,2 / 2,2,2,0 / tim, 2 perc, cdes, 91 p. + partition P, 44 p.

Commande : OS de Québec avec l’aide du Conseil des arts du Canada.

Lieu et date de création : Québec, 7 décembre 1982.

Interprètes : Françoise Gélinas, piano; OS de Québec, dir. Pierre Héту.

Manuscrit retiré du CMC de Montréal, par la compositrice, en 1994.

Concerto pour quatuor à cordes et orch. (1983), quat à cdes, 2,2,2,2 / 4,2,3,0 / tim, perc, cdes, 65 p. + 1 partition de P, 45 p.

Concerto pour violon et orch. (1988), vn solo, 2 (picc),2,2,2 / 4,2,2,0 / tim, cdes, 81 p. + 1 partition de P, 59 p. + 1 partition de vn, 20 p.

Commande : Luis Grinhaus avec l'aide du ministère des Affaires culturelles du Québec.

Lieu et date de création : Trois-Rivières, 4 février 1991.

Interprètes : Luis Grinhaus, violon; OS de Trois-Rivières.

Concerto pour piano et orch. (1989), (28 min), P solo, 2 (picc),2,2,2 / 4,2,3,0 / tim, cdes, 90 p. + 1 partition P, 57 p.

Commande : Janina Fialkowska grâce à une subvention du Conseil des arts du Canada.

Lieu et date de création : Montréal, 11 mai 1991.

Interprètes : Concert bénéfice de l'OS des jeunes de Montréal; Janina Fialkowska, piano.

Concerto «Three Moods for Doublebass» (1987), (25 min), cb solo, 2,2,2,2 / 4,2,2,0 / tim, perc, cdes, 96 p. + 1 partition P, 52 p. + 1 partition de cb, 21 p.

Commande : Gary Karr, contrebasse.

Lieu et date de création : Montréal, 1988.

Interprètes : Gary Karr, contrebasse; OS de Montréal.

Musique de chambre

Cinq éléments (1972), (7 min), fl, bn, sax sop, vn élec, tuba, 11 p. + 5 parties, 16 p.

Lieu et date de création : Walter Hall, Toronto, 15 novembre 1974.

Interprètes : Douglas Stewart, Jim McKay, Howard Knopf, D'Arcy Shea, Kent Mason.

Enregistrement : SNE 527 (1980).

Manuscrit retiré du CMC de Montréal, par la compositrice, en 1994.

Sonate n° 1 pour alto et piano (1975).

Quintette à vent (1976).

Manuscrit retiré du CMC de Montréal, par la compositrice, en 1994.

Mollésiennes (1978), (9 min), fl, P, 11 p. + 1 partie, 5 p.

Commande : Pierre Mollet.

Divertissement (1981), (11 min), fl, guit, 16 p. + 1 partie, 4 p.

Commande : Eric Wilner et Davis Joachim.

Édition : Doberman-Yppan, 1981.

Sonate n° 2 pour alto et piano (1979), (17 min), 20 p. + 1 partie, 6 p.
Commande : le 2^e mouvement pour le Concours de musique du Canada.
Manuscrit retiré du CMC de Montréal, par la compositrice, en 1994.

Mouvement pour alto et piano (1980).

Commande : Les huit Mouvements suivants ont été commandés par les Concours de musique du Canada.

Mouvement pour violon et piano (1980).

Mouvement pour violoncelle et piano, (1980), (9 min), 20 p.

Mouvement pour flûte et piano (1980), (10 min), 22 p.
Édition : Doberman-Yppan, 1983, 16 p. + 1 partie, 6 p.

Mouvement pour clarinette et piano (1980).

Manuscrit retiré du CMC de Montréal, par la compositrice.

Mouvement pour cor français et piano (1980).

Manuscrit retiré du CMC de Montréal, par la compositrice.

Arabesque pour guitare (1983), 7 p.

Édition : Doberman-Yppan, 1984.

Quintette pour cordes et piano (1983).

Le Songe (1985), (14 min), fl, narr, quat à cdes, 18 p.

Texte : Alain Grandbois.

Manuscrit retiré du CMC de Montréal, par la compositrice.

Trois intermezzi pour contrebasse et piano (1987), (12 min), ou vc, 14 p. + 2 parties, 12 p.

Quatuor (1989), (18 min), vn, al, vc, P, 39 p.

Commande : Quatuor Canada grâce à une subvention du Conseil des arts du Canada.

Four Thoughts (1990), (11 min), al, 17 p.

Commande : Rivka Golani.

Suite pour quatuor à cordes (1991), (14 min), 23 p. + 4 parties, 31 p.

Suite expressive pour quatuor à cordes avec flûte (1995), (25 min), 5 mvts.

Lieu et date de création : Montréal, Université Concordia, 1995.

Interprètes : Quatuor Héloïse.

Cantate 1 pour guitare et quatuor à cordes (1996).
Commande : Alvaro Pierri.

Musique pour clavier

Cinq pièces pour orgue (1978), (14 min), 16 p.
Commande : Raymond Daveluy.

Le Petit Prince (1979), (27 min), suite de tableaux pour P et narr, 39 p.
D'après l'œuvre de Saint-Exupéry.
Commande : Françoise Gélinas.
Enregistrement : SNE 503.
Interprètes : Françoise Gélinas, piano; Tristan Lauber, narration.

Monologue (1980), (8 min), P, 10 p.
Manuscrit retiré du CMC de Montréal, par la compositrice, en 1994.

Scherzo-Valse (1989), P, 9 p.
Manuscrit retiré du CMC de Montréal, par la compositrice, en 1994.

Musique chorale ou vocale

Nous marchons sur le bitume, Des insectes pourpres et dorés, La lune est un jardin de pierre.

Quatre mélodies (1979), (15 min), tén ou sop, P.
Texte : Saint-Denys Garneau. 1. La Flûte 2. L'Aquarelle 3. Saules 4. J'ai marché à côté d'une joie.
Manuscrit retiré du CMC de Montréal, par la compositrice.

Contrastes (1980), (6 min), v moy ou v haute, P, 11 p.
Texte : Anne Lauber.
Le manuscrit est conservé au CMC de Toronto.

La Joue de la poupée (1982), 6 vx, vc, narr.
Texte : M. Mérimat.
Commande : Société Radio-Canada.

Jesus Christus (1985), (90 min), oratorio en quatre parties pour chœur, cinq solistes et orch.
SATBarB solistes, ch SATB, 2 (picc), 2 (cor angl), 2,2 / 4,2,2,0 / tim, 2 perc, cdes, 2 vol., iii, 244 p. + 1 partition chant, 184 p.
Texte, supervision et adaptation, Benoit Lacroix. 1. Nativité; 2. Béatitudes; 3. Passion; 4. Résurrection.

Composé grâce à une subvention du Conseil des arts du Canada et du FCAC du Québec.

Lieu et date de création : Montréal, basilique Notre-Dame, 17 janvier 1986.

Interprètes : Orchestre Métropolitain, Chorale Donovan, dir. Mario Bernardi. Pour inaugurer l'Année Internationale de la musique canadienne.

Requiem (1989), (47 min), sop, contr, tén, bar-b, ch à 4 voix mixtes, 0,1 (cor angl),2,2 / 0,2,3,0 / tim / cdes, 1 partition, 117 p. + 1 partition chant, 79 p.

Lieu et date de création : Lanaudière, Festival international de Lanaudière, été 1992.

Oratorio pour la paix (1996), (75 min), en trois parties et un final : 1) sur des thèmes juifs séfarades; 2) sur des thèmes maronites (religion chrétienne); 3) sur des interventions authentiques de la communauté musulmane. Final sur des chansons d'enfants réunissant les trois confessions. Pour chœur mixte, voix d'hommes et d'enfants et orchestre.

Lieu et date de création : Montréal, salle Pierre-Mercure, 11 novembre 1996.

Interprètes : Orchestre I Musici de Montréal; chœur Kol Zimra de la synagogue Or Hahayim; chœur de l'école Marie-Anne de Rawdon; chœur de l'école Dar Al-Iman; l'Ensemble vocal de l'UQAM, dir. Yuli Turovsky.

Bibliographie

Diane Cloutier, «Au-delà du mur du son», *La Scène musicale*, n° 335, janvier-février 1984.

Mireille Gagné, «Lauber, Anne», *EMC*, Montréal, Fides, 1993, vol. II, p. 1853-1854.

Marie-Thérèse Lefebvre, *La création musicale des femmes au Québec*, Montréal, Éditions du remue-ménage, 1991, p. 88-90, 141-142.

Christiane Plamondon, «Anne Lauber», interview dans *Musicanada*, n° 41, hiver 1979-1980.

Hélène Plouffe, «Anne Lauber», brochure SDE Canada Ltée, 1985, 6 p. avec fac-similé.

RACHEL LAURIN

Notice biographique

Née le 11 août 1961, à Saint-Benoît, comté des Deux-Montagnes, près de Montréal, elle est organiste, compositrice et improvisatrice. Diplômée du CMM, elle y étudie auprès de Gaston Arel (orgue), Raymond Daveluy (orgue, composition), Raoul Sosa (piano) et Nick Ayoub (jazz). Depuis 1986, elle est organiste à la crypte et adjointe au titulaire des grandes orgues à l'oratoire Saint-Joseph du Mont-Royal et, de 1988 à 1992, professeur d'improvisation au CMM, discipline qu'elle enseigne aussi à l'École d'été d'Épinal. Elle a composé plus de trente œuvres pour diverses formations. Elle est membre-fondatrice des Mélodistes indépendants, regroupement de créateurs pour une musique moderne accessible. Son langage s'appuie sur une écriture tonale-modale et elle fait souvent appel aux formes traditionnelles. Sa musique se veut expressive, lyrique et accessible. Pour elle, «la composition est avant tout communication avec l'auditeur de son temps. Accessibilité pour l'auditeur, dans la finesse de l'Art», est sa devise de créatrice. * Ses œuvres pour orgue sont publiées par Europart-Music.

Liste des œuvres

Musique vocale

Trois folklores : A) Pour chœur à voix mixtes et piano, (1982), (12 min), 15 p. 1. Fringue, Fringue; 2. Ah! Toi, belle hirondelle; 3. M'en revenant de Saint-André.

Lieu et date de création : Sainte-Thérèse, Collège Lionel-Groulx, 1982.

Interprètes : Chorale du Collège Lionel-Groulx, dir. Jean-Pierre Guindon.

B) Pour chœur à voix d'hommes et piano, (1982), (12 min), 16 p.

Dédicace : Pierre Mollet et les membres de l'ensemble Arioso.

Création : Montréal, Hôtel Ritz-Carlton, 1982.

Interprètes : Ensemble vocal Arioso, dir. Pierre Mollet; Suzanne Blondin, pianiste.

Enregistrement : «Sérénades», ATMA, ATM 2 9722, Outremont, 1994.

1. Fringue, Fringue; 2. Ah! Toi, belle hirondelle.

Interprètes : Figaro, quatuor de voix d'hommes; Francis Dubé, piano.

Je te révère (1983), (5 min), cantique pour chœur à voix d'hommes et piano.

Dédicace : Ensemble Arioso.

Lieu et date de création : Île Bizard, église Saint-Rapahël; Radio-Canada FM, émission «Les Grands Concerts», mars 1983.

Interprètes : Ensemble vocal Arioso, dir. Pierre Mollet; Suzanne Blondin, piano.

Messe pour les fêtes solennelles op. 4 (1983), (15 min), pour chœur mixte et orch de chambre : fl, ht, bn, tpt, cdes, org, 113 p.

Texte en français.

Commande : Jacques Boucher.

Dédicace : Jacques Boucher.

Lieu et date de création : église Notre-Dame de Lourdes, Verdun, décembre 1983.

Interprètes : Chorale et ensemble instrumental de l'église Notre-Dame de Lourdes, dir. Nicole Lafontaine.

Dix arrangements de cantiques (1984), (30 min), ch mixte et org, 56 p.

Commande : Claude Aubin.

Lieu et date de création : Ville Mont-Royal, église Mount-Royal United Church, 1985.

Interprètes : chorale de l'Oratoire Saint-Joseph, dir. Claude Aubin; Aline Daveluy, orgue.

Deux Noëls (1985), (6 min), ch mixte et org, 6 p. et 10 p. 1. **Que j'aime ce divin enfant**; 2. **Tu n'as point d'asile**.

Commande : Claude Aubin.

Dédicace : Claude Aubin.

Lieu et date de création : Montréal, église Saint-Jean-Baptiste, décembre 1987, et Radio-Canada FM, émission «Les Grands Concerts».

Interprètes : les Chanteurs de Sainte-Thérèse, dir. Jean-Pierre Guindon; Rachel Laurin, organiste.

Enregistrement : **Que j'aime ce divin enfant**, SNE 531, 1986.

Interprètes : chorale de l'Oratoire Saint-Joseph, dir. Claude Aubin; Rachel Laurin, orgue. Enregistré à la crypte de l'Oratoire Saint-Joseph.

Trois fables op. 9 (1987), (16 min) : 1. pour mezzo ou bar et P; 2. tén ou sop et P, 24 p. Sur des Fables de Jean de La Fontaine : 1. **Le Renard et les Poulets d'Inde**; 2. **La grenouille qui veut se faire aussi grosse que le bœuf**; 3. **Le Vieux Chat et la Jeune Souris**.

Dédicace : Gilles Denizot.

Lieu et date de création : Bruxelles, Palais des beaux-arts, diffusion à la Radio Télédiffusion belge de la communauté française, décembre 1991.

Interprètes : Gilles Denizot, baryton; Luc Devos, piano.

Veni Creator op. 10 (1987), (28 min), cantate pour v et org, 44 p. I. *Andante espressivo*. II. *Allegro leggiero*. III. *Andante tranquillo*. IV. *Allegro energico*. V. *Adagio*. VI. *Allegro giocoso*. Lieu et date de création : Pittsburgh, Pennsylvanie, Holy Calvary Church, juin 1987, Congrès de l'American Guild of Organists.

Commande : Donald S. Sutherland et Phyllis Bryn-Julson.

Dédicace : Donald S. Sutherland et Phyllis Bryn-Julson.

Interprètes : Donald S. Sutherland, orgue; Phyllis Bryn-Julson, soprano.

Le Nénuphar op. 12 (1988), (6 min), chanson pour v et P.
Poème : Louis Dantin.
Œuvre en voie de révision, non disponible.

Trois motets en l'honneur de la sainte Famille op. 14 (1988-1989), (11 min), pour ch mixte a cap, 23 p. Paroles en français. 1. **Ave Verum**; 2. **Ave Maria**; 3. **Te Joseph celebrent**.
Commande : Gilbert Patenaude.
Dédicace : **Ave Verum**, R.P. Rémi Legault, c.s.c.; **Ave Maria**, Gilbert Patenaude; **Te Joseph celebrent**, R.P. Marcel Lalonde, c.s.c.
Lieu et date de création : Montréal, église Saint-Jean-Baptiste, 23 avril 1989.
Interprètes : Maîtrise des Petits Chanteurs du Mont-Royal, dir. Gilbert Patenaude.

Messe de louange op. 15 (1988), (30 min), ch mixte, org, soli et assemblée, 70 p. Texte en français. Entrée (**Psaume 122**); **Kyrie**; **Gloria**; **Psaume (Psaume 150)**; **Alleluia**; **Sanctus**; **Anamnèse**; **Doxologie**; **Agnus**.
Commande : Lucienne L'Heureux-Arel.
Dédicace : Lucienne L'Heureux-Arel, organiste de l'église Saint-Léon de Westmount.
Lieu et date de création : Montréal, église du Gesù, 22 novembre 1988.
Interprètes : chœur regroupant plusieurs chorales : Les Chanteurs de Sainte-Thérèse, chœur du Collège Lionel Groulx, Ensemble Polymnie, chorale de Saint-Léon de Westmount, dir. Gilbert Patenaude; Lucienne L'Heureux-Arel, orgue.
Édition : le 4^e mouvement, **Psaume 150**, revue *Musique sacrée/ L'Organiste*, n° 207, janvier 1990.

Le Bestiaire op. 22 (1992), (10 min), pour bar ou mezzo et P, 19 p. 1. **Le Lièvre**; 2. **Le Lapin**; 3. **L'Éléphant**; 4. **La Colombe**; 5. **Le Bœuf**; 6. **Le Cheval**.
Poèmes : Guillaume Apollinaire.
Commande : Gilles Denizot.
Dédicace : Gilles Denizot.
Lieu et date de création : Monte-Carlo, Théâtre Princesse Grâce, avril 1992, dans le cadre du Festival «Printemps des arts».
Interprète : Gilles Denizot, baryton.

Deux folklores op. 22-B (1992), (8 min), ch à voix d'hommes et P, 16 p. 1. **Descendez à l'ombre**; 2. **C'est l'aviron**;
Commande : François Panneton.
Dédicace : François Panneton et les musiciens de FIGARO.
Lieu et date de création : Tournée des JMC, en 30 concerts à travers le Québec, 1992-1993.
Interprètes : François Panneton, ténor; FIGARO, quatuor de voix d'hommes; Francis Dubé, piano.
Enregistrement : «Sérénades», ATMA, ATM 2 9722, Outremont, 1994, **C'est l'aviron**.
Interprètes : quatuor FIGARO; Francis Dubé, pianiste.

Musique pour clavier

Dix petites pièces pour piano, op. 1, 3, 5, 8 (1980-1986), (rév. 1987), (30 min), 40 p.

Op. 1 : Prélude; Capriccio; Berceuse en canon; Ballade. Op. 3 : Prélude; Intermezzo; Prélude; Intermezzo. Op. 5 : Hommage; Op. 8 : Intermezzo.

Dédicaces : Capriccio, Raymond Daveluy; Ballade, Michel Dussault; Prélude, op. 3 n° 3, «À ma mère, Madeleine Laurin»; Intermezzo, op. 3 n° 4, Raoul Sosa; Hommage, Aline Letendre; Intermezzo, op. 8 n° 1, «À la mémoire de mon père, Jacques Laurin».

Sonate pour piano en mi mineur, op. 2 (1982), (19 min), 52 p. 1. Allegro agitato; 2. Scherzo; 3. Adagio; 4. Rondo.

Dédicace : «À ma mère, Madeleine Brunet-Laurin».

Lieu et date de création : Montréal, salon musical de Jean-Paul Larue, Outremont, avril 1983.

Interprète : Michel Dussault, piano.

Suite brève pour orgue, op. 6 n° 1, (1984), (12 min), 13 p.

Dédicaces : Prélude, Raymond Daveluy; Intermezzo, Frère Ubald, c.s.c.; Méditation, Aline Daveluy; Carillon, Jacques Lacombe.

Lieu et date de création : Montréal, Oratoire Saint-Joseph, «Les Concerts spirituels», août 1984.

Interprète : Jacques Lacombe, orgue.

Édition : Europart-Music, 1988.

Enregistrement : DJA 95, «Rachel Laurin, œuvres pour orgue», août 1995, orgue Gonzalez, Longchamp.

Suite brève pour orgue, op. 6 n° 2 (1984), (12 min), 13 p. Prélude; Intermezzo; Romance; Toccata.

Dédicace : Aline Letendre.

Lieu et date de création : Montréal, Oratoire Saint-Joseph, août 1984.

Interprète : Jacques Lacombe, orgue.

Édition : Europart-Music, 1989.

Enregistrement : DJA 95, «Rachel Laurin, œuvres pour orgue», août 1995, orgue Gonzalez, Longchamp.

Sonate en fa, pour orgue, op. 7 (1985), (40 min), 87 p. 1. Introduction et Allegro; 2. Intermezzo; 3. Scherzo; 4. Adagio; 5. Final.

Dédicace : Raymond Daveluy.

Lieu et date de création : Montréal, Oratoire Saint-Joseph, «Les Concerts spirituels», août 1985.

Interprète : Jacques Lacombe, orgue.

Transcription pour orgue, op. 11, de «Variations et fugue sur un thème de Haendel op. 24, de Brahms» (1988), (30 min), 41 p.

Lieu et date de création : Cap-de-la-Madeleine, basilique Notre-Dame-du-Cap, Pro Organo-Mauricie, mars 1988.

Interprète : Rachel Laurin, orgue.

«Hommage à Lucien Daveluy», op. 13, Petites pièces pour orgue, transcriptions et arrangements d'œuvres de Lucien Daveluy (1988), (25 min), 19 p. I. Pastorale. II. Lyre enchantée. III. Le Vaisseau d'or. IV. Tambour-Major.

Lieu et date de création : Victoriaville, église Sainte-Victoire, Pro Organo-Mauricie, mai 1988.

Interprète : Rachel Laurin, orgue.

Copie disponible chez la compositrice.

Scènes vosgiennes pour orgue, op. 16 (1989-1990), (14 min), 16 p. 6 pièces d'après des thèmes de Pierre Doury : 1. Évocation d'Épinal; 2. Improvisation; 3. Dialogue; 4. Fugue; 5. Office à Longchamp; 6. Procession dans la cité des images.

Dédicaces : 1. L'abbé Armand Ory; 2. «À tous mes élèves d'improvisation»; 3. Gaston Litaize; 4. Pierre Doury; 5. Claude Perrin; 6. Daniel Maurer.

Lieu et date de création : France, église de Dignonville, août 1992.

Interprète : Dom Richard Gagné, o.s.b.

Édition : Europart-Music, 1990.

Enregistrement : DJA 95, «Rachel Laurin, œuvres pour orgue», août 1995, orgue Gonzalez.

Transcription pour orgue, op. 20 de la Sonate en si mineur de Liszt (1991), (30 min), 68 p.

Dédicace : Raymond Daveluy.

Lieu et date de création : Montréal, Oratoire saint-Joseph, «Les Concerts spirituels», août 1991.

Interprète : Rachel Laurin, orgue.

Prélude, op. 24 (1993), (3 min), org, 7 p. 2 versions.

Dédicace : Liliane Richard.

Copie disponible chez la compositrice.

Variations sur un Noël lorrain, op. 26 (1994), (30 min), org, 59 p. 1. Pastorale; 2. Pastorale, renversement de Var. 1; 3. Brebis et Pastoureaux; 4. Fanfare; 5. Nuit sombre; 6. Danse des angelots; 7. Scènes de la Nativité; 8. Chahut des diabolins; 9. Tambourin-musette; 10. Trio; 11. Cloches; 12. Duo I; 13. Duo II; 14. Dialogue; 15. Fugue et Toccata.

Dédicace : l'Abbé Armand Ory et tous les membres de l'Association Jeanne d'Arc.

Lieu et date de création : Montréal, Oratoire Saint-Joseph, «Les Concerts spirituels», août 1994.

Interprète : Rachel Laurin, orgue.

Édition : Europart-Music, 1995.

Enregistrement : DJA 95, «Rachel Laurin, œuvres pour orgue», août 1995, orgue Schwenkedel.

Quatre pèlerinages en Lorraine, op. 30 (1996), (18 min), org, 32 p. I. **Cathédrale de Metz; «Procession»** (sur le Gloria XV). II. **Sanctuaire Notre-Dame de Sion; «Invocation»** (sur les Litanies «de Lorette»). III. **Basilique de Domremy; «Fileuse»** (sur l'Alleluia de la fête de Saint-Michel Archange). IV. **Verdun, Centre mondial de la paix, «Marche pour la paix»** (sur le répons *Da Pacem Domine*).

Dédicaces : I. Père Allan Williamson, s.m.m.; II. Liliane Richard; III. Hélène Daveluy; IV. Denis et Michèle Cartier.

Lieu et date de création : Montréal, Oratoire Saint-Joseph, «Les Concerts spirituels», juillet 1996.

Interprète : Rachel Laurin, orgue.

Transcription du concerto en ré mineur, BWV 1052 de J.S. Bach, op. 30-B (1996), (17 min), org, 2^e-3^e mouvements, 33 p.

Musique de chambre

Trio en mi majeur, op. 17 (1990), (32 min), fl, al, P, 63 p. 1. **Allegro ma non troppo**; 2. **Allegro scherzando**; 3. **Adagio**; 4. **Rondo, Allegro risoluto**.

Commande : Christiane Lampron.

Lieu et date de création : Montréal, Chapelle historique du Bon Pasteur, 2 mai 1991.

Interprètes : Jean-Philippe Tanguay, flûte; Christiane Lampron, alto; Danielle Boucher, piano.

Suite pour ensemble de chambre, op. 18. Poème chorégraphique en trois tableaux (1990), (20 min), fl, ht, cl, bn, cor, tim, triangle, xyl, cdes, 75 p.

Partition disponible chez la compositrice.

Quatuor à cordes en ré mineur, op. 19 (1991-1992), (25 min), 54 p. 1. **Allegro moderato**; 2. **Scherzo : Vivacissimo e leggiero**; 3. **Lento e molto cantabile**; 4. **Rondo-finale : Allegro giocoso**.

Commande : Quatuor Camille-Claudé.

Dédicace : Jean Coutu.

Lieu et date de création : Montréal, CMM, salle Gabriel-Cusson, octobre 1992.

Interprètes : Quatuor Camille-Claudé : Elaine Marcil, Marie-Josée Arpin, Jutta Puchhammer-Sedillot, Thérèse Motard.

Concerto en sol, op. 21 (1992), (23 min), pour vib, mar et orch à cdes, 67 p. 1. **Allegro leggiero**; 2. **Largo, molto espressivo**; 3. **Allegro energico**.

Commande : Marie-Josée Simard et l'Ensemble Amati.

Dédicace : Marie-Josée Simard.

Lieu et date de création : Montréal, auditorium de l'école Le Plateau, avril 1992.

Interprètes : Marie-Josée Simard, soliste; Ensemble Amati; Jacques Lacombe, chef d'orchestre.

Sonate en la mineur, op. 23 (1993), (25 min), vn, P, 73 p. 1. **Allegro agitato**; 2. **Scherzo : Presto possibile**; 3. **Largo**; 4. **Allegro con brio**.

Commande : Angèle Dubeau.

Dédicace : Angèle Dubeau.

Lieu et date de création : Joliette, Festival international de Lanaudière, église Saint-Alphonse de Rodriguez, 26 juillet 1993.

Interprètes : Angèle Dubeau, violon, Louise-Andrée Baril, piano.

Enregistrement : «Opus Québec», Analekta, ANC 2 8710, juin 1994.

Interprètes : Angèle Dubeau, Louise-Andrée Baril.

Divertissement, op. 25 (1993), (12 min), vib, mar, P, 31 p. 1. **Prélude : allegro piacevole**; 2. **Légende : larghetto**; 3. **Toccata : allegro deciso**.

Commande : Marie-Josée Simard.

Dédicace : Marie-Josée Simard.

Lieu et date de création : Dorion, Maison Trestler, août 1993.

Interprètes : Marie-Josée Simard, percussion; Louise-Andrée Baril, piano.

«Festivals...», **op. 27** (1994), (16 min), suite pour vn, P, 48 p. I. ... **des feux d'artifice (Montréal)**; II. ... **de jazz (Montréal)**; III. ... **des Médiévales (Québec)**; IV. ... **des Montgolfières (Saint-Jean-sur-Richelieu)**; V. ... **de l'Humour (Montréal)**; VI. ... **de Folklore (Drummondville)**.

Commande : Philippe Dunnigan, violon.

Sonate, op. 29 (1995), (12 min), fl, P, 30 p.

Commande : Marc Bourdeau.

Dédicace : Marc Bourdeau.

Lieu et date de création : Montréal, Chapelle historique du Bon Pasteur, mars 1996.

Interprètes : Michel Bellavance, flûte; Marc Bourdeau, piano.

Enregistrement : «Joueurs de flûte», Briosco Recordings, BR 110, U.S.A., janvier 1996.

Interprètes : Michel Bellavance, flûtiste; Marc Bourdeau, pianiste.

Musique pour instrument solo

Fantaisie, op. 28 (1995), (5 min), guit, 7 p.

Commande : CMC de Montréal, concours «Jeunes interprètes — Musique nouvelle».

Dédicace : Michel Beauchamp.

Lieu et date de création : SRC, Montréal, émission «Les Jeunes Artistes», juin 1996.

Interprète : Jean-Michel Ménard, guitare.

Édition : CMC.

Bibliographie

Claude Gingras, «Le substantiel trio de Rachel Laurin», Montréal, *La Presse*, vendredi 3 mai 1991.

Daniel Rolland, «Laurin, Rachel», EMC, Montréal, Fides, 1993, vol. 2, p. 1859.

ESTELLE LEMIRE

Notice biographique

Née à Montréal, le 18 décembre 1960, Estelle Lemire est ondiste et compositrice. Elle obtient, au CMM, un premier prix d'interprétation des ondes Martenot (1988) dans la classe de Jean Laurendeau et un premier prix de composition (1991) dans la classe de Gilles Tremblay. Elle y étudie aussi l'électroacoustique avec Yves Daoust. Les principales orientations de sa production sont la recherche microtonale, la recherche d'une harmonisation globalisante et la récupération d'objets, de procédés, de manières aussi bien que de styles.

Liste d'œuvres

Musique instrumentale

Récit (1982), fl.

Trois miniatures (1984-1985), ondes et vib accordé en 1/4 de ton.

Lieu et date de création : Montréal, Monument national, 1985.

Nacre (1986), ondes et perc.

Lieu et date de création : Montréal, CMM, salle Gabriel-Cusson, 1986.

Interprètes : Estelle Lemire, M.A. Lalonde.

Plainte (1987), ondes et perc.

Lieu et date de création : Montréal, CMM, salle Gabriel-Cusson, 1987.

Interprètes : Estelle Lemire, C. Dubé.

Pièce en duo (1987), 2 ondes.

Lieu et date de création : Montréal, Université McGill, salle Redpath, SCAQ, octobre 1987.

Interprètes : Estelle Lemire, C. Dubé.

Lied (1988), vc.

Double-chœur (1988), 8 voix et gazous.

Lieu et date de création : Montréal, hall du CMM, 1^{er} octobre 1988.

Empreinte (1988), 7 instr de L'Histoire du soldat.

Lieu et date de création : Montréal, SCAQ/Radio-Canada, décembre 1988.

Interprètes : ensemble dirigé par Véronique Lacroix.

Miniatures (1990, rév. 1993), quat à cdes.

Commande : Galerie Dazibao.

Lieu et date de création : Montréal, chapelle du Bon Pasteur, janvier 1990.

Interprètes : Quatuor Camille-Claudel.

Enregistrement : ...*fin de siècle*. Nouvelle musique montréalaise, SNE-590-CD, 1994. Quatuor Mandolini.

Dunes (1991), orchestre.

Lieu et date de création : Montréal, Place des Arts, salle Maisonneuve, 1991.

Interprètes : orchestre du CMM, dir. Raffi Armenian.

Reflets sur métal (1992), 5 instr.

Lieu et date de création : Toronto, CAC, Music Gallery, 1992.

Interprètes : Ateliers Arraymusic, dir. C. Butterfield.

Visiting Card (1992), bn, cor, P.

Lieu et date de création : Roubakine Hall, septembre 1992.

Interprètes : Carolyn Beck, David Hoyt, Peter Allen.

Music for Banff (1992), orchestre.

Lieu et date de création : Banff Springs Hotel, décembre 1992.

Interprètes : Calgary Philharmonic, dir. Mario Bernardi.

Trois miniatures (1993), orchestre.

Lieu et date de création : Banff, Banff Centre for the Arts, 1993.

Nocturne, pour ARRAYMUSIC (1993), cl, tpt, 2 perc, P, vn, cb.

Lieu et date de création : Québec, 19 septembre 1993.

Interprètes : Robert W. Stevenson, clarinette; Michael White, trompette; Richard Sacks, Trevor Tureski, percussions; Henry Kucharzyk, piano; Marc Sabat, violon; Roberto Occhipinti, contrebasse; dir. Michael J. Baker.

Incantation (1994), v, P.

Lieu et date de création : Montréal, Théâtre du Gesù, 1^{er} mai 1995.

Interprètes : Lorraine Fontaine, soprano; Nancy Pelletier, piano; Lucie Bertrand, mise en scène.

Estampes (1994), 12 instr.

Lieu et date de création : Montréal, Université McGill, salle Redpath, mars 1994.

Interprètes : Ateliers ECM, dir. Véronique Lacroix.

Materia prima (1995), ondes et gamelan.
Commande : SMCQ et Société Radio-Canada.
Lieu et date de création : Montréal, Université du Québec, salle Pierre-Mercure, mars 1995.
Interprètes : Estelle Lemire; Evergreen Club, ensemble de gamelans.

Découpures d'aube (1995), fl, cl, al, vc.
Lieu et date de création : SRC, mars 1995.
Interprètes : Ensemble Musica Nova.

Fragments (1995), ondes avec traitements numériques en direct.
Commande : Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ).

Quatre pièces solistes en quart de ton (1995-1996), clavn, hp, vc, perc.
Commande : CAC.

Mi-lo-fo (1995), fl, perc, rieur chinois.

Trois poèmes (1996), sop, cl, vc, perc.
Lieu et date de création : Calgary, New Works Calgary, 8 avril 1996.

Feuillets (1996), 3 pianos accordés en 1/6 de ton.
Commande : Bruce Mather et CAC.
Lieu et date de création : Montréal, Université McGill, salle Redpath, 15 mai 1996.

Musique mixte

Capriccio (1990), ondes et bande.
Lieu et date de création : Montréal, Galerie Dazibao, février 1990.
Interprète : Estelle Lemire.

Capriccio (1991), nouvelle version pour violon et bande.
Lieu et date de création : Montréal, Galerie Traverse, 1991.
Interprète : Silvia Mandolini, enregistré par Marianne Perron pour Radio-Canada.

Rimes et mesures dépourvues... Finale de mascarade (1991), 2 solistes improvisateurs, petit ensemble, bande.
Lieu et date de création : Montréal, Université McGill, salle Redpath, 1991.
Interprètes : René Lussier, Robert M. Lepage, SMCQ, dir. Véronique Lacroix.

Souhait d'anniversaire en forme de grand mélange (1992), 3 fl (amplifiées avec réverbération), bande.
Lieu et date de création : Montréal, Chapelle historique du Bon Pasteur, 1992, concert hommage à Gilles Tremblay.

Musique électroacoustique

Pour en finir avec les flamants (1988), bande réalisée pour l'ouverture d'Immédiat Concerto, performance de Louis Haché, diffusion radiophonique en direct.

Figures imposées (1989), bande, performance de Louis Haché.

Mémoire de flamants... pour en finir (1989), bande, performance de Louis Haché.

Les Chaises (1989), musique de scène.

Cliché (1989), bande seule.

Impromptu (1989), bande seule réalisée en collaboration avec Jacques Tremblay.
Lieu et date de création : Montréal, Radio-Canada FM, émission «Musique actuelle», 1990.

Récitation (1989), bande-performance, performance de Louis Haché pour «Réparation de poésie».

Plages (1991), bande seule.

Lieu et date de création : Printemps électroacoustique de Bourges, 1991.

Créer dans la joie (1991), bande-performance, performance de Louis Haché.

Lieu et date de création : Musée du Québec, septembre 1991.

La Nonne : une performance pour les dieux (1993), musique de scène pour une pièce de Daphné Thompson.

Lieu et date de création : CAC, Geordie Theatre, février 1993.

Beast and Beauty (1993), électro-clip.

L'Avaleur de cendre (1993), environnement sonore pour un vidéo de Sébastien Rage.

ISABELLE MARCOUX

Notice biographique

Née à Rimouski, le 30 mai 1961, elle obtient sa M. Mus. (1987) à l'École de musique de l'Université Laval, où elle travaille avec Alain Gagnon et François Morel. De 1989 à 1992, elle poursuit des études au doctorat à l'Université McGill avec Brian Cherney et Bruce Mather. Elle définit son style d'écriture comme «un mélange de musique descriptive et de poésie sonore. Ma musique s'inspire de sources variées : cartes de tarot, photographie, légende et même recette de salade ont établi la forme et l'atmosphère de certaines de mes œuvres. Le mouvement et les couleurs orchestrales sont également des paramètres qui me préoccupent».

* Tous les manuscrits sont chez la compositrice.

Liste d'œuvres

Musique d'orchestre

The Fool's Journey (1987), (14 min), orch, 66 p.

Lieu et date de création : Québec, Université Laval, salle Henri-Gagnon, 1^{er} mars 1990.

Interprètes : OS de Québec, dir. Lorraine Vaillancourt.

Depuis l'eau de pluie (1988), (13 min), orch à cdes, 37 p.

Lieu et date de création : Ottawa, CNA, 6 novembre 1988.

Interprètes : Thirteen Strings of Ottawa, dir. Brian Law.

Chassé-croisé au bal masqué (1995), (13 min), en collaboration avec la compositrice Nicole Landry, 51 p.

Commande : Association des orchestres de jeunes du Québec.

Lieu et date de création : Laval, salle André-Matthieu, 15 et 16 avril 1995.

Interprètes : Orchestre des jeunes du Québec, dir. Mario Duschenes, David Commanday.

Musique de chambre

Septuor à cordes (1985), (13 min), 2 vn, 2 al, 2 vc, 1 cb, 37 p.

Lieu et date de création : Québec, église Chalmers-Wesley, 17 avril 1985.

Interprètes : Quatuor Laval; avec Lyne Giasson, alto, Richard Laflamme, violoncelle, Nicola Philippon, contrebasse.

Quatre miniatures pour quintette à vent (1986), (6 min), fl, ht, cl, cor, bn, 16 p.

Lieu et date de création : Québec, Université Laval, salle Henri-Gagnon, 23 février 1986.

Interprètes : Diane Breton, flûte; Alain Perron, hautbois; Jocelyn Fortin, clarinette; Sylvain Mathieu, cor; Josée Audet, basson.

Nacre d'éventail (1989), (5 min), trio de guit, 10 p.

Commande : Trio de guitares de Québec.

Lieu et date de création : Montréal, Université McGill, 26 novembre 1990.

Interprètes : Michel Beauchamp, Inouk Demers, Richard Poulin.

Quintalogue sur l'intolérance et l'intolérable (1990), (11 min), tpt, trb, vn, cb, 26 p.

Lieu et date de création : Montréal, Université McGill, salle Pollack, 26 mars 1991.

Interprètes : Ensemble de musique contemporaine de l'Université McGill, dir. Bruce Mather.

Ofaerufoss (1992), (8 min), sax sop, hp, 14 p.

Commande : Monique Sylvestre.

Lieu et date de création : Italie, Pesaro, dans le cadre du X^e Symposium international de saxophones, 6 septembre 1992.

Interprètes : Monique Sylvestre, saxophone, Lucia Cericola, harpe.

Ofaerufoss II (1993), (8 min), cl, P, 15 p.

Ofaerufoss III (1993), (8 min), cl, 2 vib, 16 p.

Commande : Ensemble contemporain de l'Outaouais.

Lieu et date de création : Ottawa, Musée canadien de la nature, 21 novembre 1993.

Interprètes : Leslie-Ann Smith, clarinette; Éric Vaillancourt, Paul Vaillancourt, vibraphones.

Éclats et mouvements (1993), (5 min), fl, ht, cl, bn, cor, tpt, trb, cb, 2 perc, 31 p.

Impression couleurs (1994), (12 min), fl, ht, cl, bn, cor, tpt, trb, 2 vn, al, vc, cb, 23 p.

Commande : Ensemble contemporain de Montréal.

Lieu et date de création : Montréal, Université McGill, salle Redpath, 19 mars 1994.

Interprètes : Ensemble contemporain de Montréal, dir. Véronique Lacroix.

Pierre de lune (1994), (8 min), quat de sax, 33 p.

Commande : Codes d'accès.

Lieu et date de création : Montréal, Monument national, salle du Maurier, 26 novembre 1994.

Interprètes : Nouveau Quatuor de saxophones du Québec.

Musique vocale

Psaume LXIX, prière du juste persécuté (1984), (7 min), ch mixte et 3 perc, 24 p.

Lieu et date de création : Québec, Université Laval, salle Henri-Gagnon, 11 avril 1985.

Interprètes : chœur du module des chanteurs de l'École de musique de l'Université Laval; Denis Martel, Patrick Terrien, Denise Côté, percussions; dir. Chantal Masson-Bourque.

Regards (1995), (15 min), cycle de mélodies pour sop, P, 25 p.

Textes : Line Bellavance, Vincent Gagnon.

Dédicace : Lorraine Fontaine.

Lieu et date de création : Montréal, Théâtre du Gesù, 1^{er} mai 1995.

Interprètes : Lorraine Fontaine, soprano; Nancy Pelletier, piano; Lucie Bertrand, mise en scène.

Bibliographie

Marie-Thérèse Lefebvre, *La création musicale des femmes au Québec*, Montréal, Éditions du remue-ménage, 1991, p. 104-105.

ALBERTINE MORIN-LABRECQUE

Notice biographique

Née à Montréal, le 8 juin 1886, elle commence l'étude du piano à l'âge de cinq ans chez les Dames du Sacré-Cœur. Elle poursuit sa formation de pianiste avec Romain-Octave Pelletier. À partir de 1901, elle donne des récitals au Canada et aux États-Unis, et s'installe à New York où elle fait des études d'harmonie et de composition. Elle se rend à Paris en juin 1908 où elle continue ses études en art vocal avec J. Maquaire et Arthur Plamondon. Elle aurait donné des concerts en Belgique et en France comme soprano dramatique, et aussi comme pianiste. De retour à Montréal en 1920, elle enseigne l'analyse et le piano au Conservatoire national de musique dirigé par Eugène Lapierre ainsi qu'à l'Université de Montréal où elle sera professeur de piano et de chant (1922-1951). Elle fonde, en 1922, le Trio de Montréal avec sa sœur Jeanne, violoniste, et la violoncelliste Yvette Lamontagne. Elle obtient un doctorat *honoris causa* en 1935 de l'Université de Montréal. Elle meurt à Montréal, le 25 septembre 1957.

En plus de ses compositions, elle a publié, dans les années 40 à Montréal, aux éditions de l'Étoile, des ouvrages pédagogiques ainsi que plusieurs monographies sur des compositeurs allant de Bach à Wagner. Elle laisse un nombre impressionnant d'œuvres musicales, environ 120, dont plusieurs sont à l'état de manuscrit. Les compositions publiées le sont à compte d'auteur (AML), sauf pour quatre d'entre elles. On lira, sur la liste des œuvres qui suit, la mention de celles qui ont été publiées et jouées en public et dont nous avons pu retrouver les dates.

* Ses archives sont conservées à la Bibliothèque nationale du Canada.

Liste des œuvres

Musique instrumentale

Thème et variations (1910), P.

Édition : AML, Montréal, 1918.

Interprète : Albertine Morin, Montréal, salle Windsor, 24 février 1910.

Romanza appassionata (1910), P.

Interprète : Albertine Morin, Montréal, salle Windsor, 24 février 1910.

Berceuse (1910), P.

Interprète : Albertine Morin, Montréal, salle Windsor, 24 février 1910.

Grande Étude de concert (1910), p.

Édition : Paris, Leduc, 1931.

Interprète : Albertine Morin, Montréal, salle Windsor, 24 février 1910.

Causerie enfantine (1919), P.
Édition : AML, Montréal, 2 p.

Fais dodo, mon amour (1919), P.
Édition : AML, Montréal, 2 p.

Marche funèbre de la poupée (1919), P.
Édition : AML, Montréal, 2 p.

Petite Fileuse (1919), P.
Édition : AML, Montréal, 2 p.

Tarentelle (1919), P.
Édition : AML, Montréal, 4 p.

Album de miniatures (1919), P.
Édition : AML, Montréal, 13 p.

Valse chromatique (1919), P.
Édition : AML, Montréal, 4 p.

Sous-bois (1920), P.
Édition : AML, Montréal, 2 p.

À la source d'argent (1920), P.
Édition : AML, Montréal, 2 p.

Marche héroïque (1920), P 4 mains.
Édition : AML, Montréal, 4 p.

Mazurka (1920), P.
Édition : AML, Montréal, 2 p.

La Gracieuse Mazurka (1921), P.
Édition : AML, Montréal, 2 p

Berceuse angélique (1921), P.
Édition : AML, Montréal, 2 p.

Conte de fée sous la charmille (1921), P.
Édition : AML, Montréal. A.J. Boucher, Montréal, 1947, 2 p.

Parfum de muguet (1921), P.
Édition : AML, Montréal. A.J. Boucher, Montréal, 1947, 2 p.

Pavane (1921), P.
Édition : AML, Montréal, 2 p.

Le Chant du petit pasteur (1921), P.
Édition : AML, Montréal, 2 p.

Confidence (1921), P.
Édition : AML, Montréal, 5 p.

Danse napolitaine (1921), P.
Édition : AML, Montréal, 2 p.

Pirouettes de pantins (1921), P.
Édition : AML, Montréal, 2 p.

Thème varié (s.d.), P.
Interprète : A. Morin-Labrecque, Montréal, 24 mars 1935, Théâtre His Majesty's.

Pantomime (s.d.), vn, P.
Éditions : Éditions du Conservatoire, 1931, 4 p.
Lachute, Parnasse musical, 1943.

Sonate (s.d.), P.
Interprète : Jeanne Labrecque, Montréal, 24 mars 1935, Théâtre His Majesty's.

Réminiscences (1931), quat à cdes.

Trio nocturne «Dans l'attente» (1931), vn, vc, P.

Musique d'opéra

Francine (s.d.), opéra-comique en 3 actes, 2 tableaux et ballet.
Poésie : Blanche Lamontagne-Beauregard.
Dédicace : Son Excellence la Comtesse de Bessborough, épouse du Gouverneur général du Canada.
Lieu et date de création : Montréal, 24 mars 1935, Théâtre His Majesty's. Grand concert. Festival des œuvres d'Albertine Morin-Labrecque.
Interprètes : Flor Blanchard, Madame Maubourg Roberval, Fabiola Poirier, Georges Dufresne; chorale Tanguay; quintette Labrecque; Antonio Letourneau, orgue; chef d'orchestre, J.-J. Gagnier.

Pao-chu, fille de Chine, opéra (1937), tableaux chinois.

Princesse Nadya (1938), opéra-comique en 4 actes.

Livret : Madame Flor Blanchard.

Madrini (1939), opéra-comique en 3 actes, 2 fl, 2 ht, 2 cl, 2 bn, 2 cors, 2 tpt, 3 trb, tim, batterie, hp, cdes.

Livret : A.C. de la Lande.

Méodies

Farandole (1919), sop, al, P.

Poésie : Albert Lozeau.

Édition : Archambault, Montréal, 1945.

Maman, je ne veux pas grandir (1919), v, P.

Poésie : Sœur Marie-Rose.

Édition : AML, Montréal, 4 p.

Chez nous (1920), v, P.

Poésie : Sœur Marie-Rose.

Édition : AML, Montréal, 2 p.

Sérénade à la lune (1920), v, P.

Poésie : Sœur Marie-Rose.

Édition : AML, Montréal, 4 p.

Secret d'enfant (1920), v, P.

Poésie : Sœur Marie-Rose.

Édition : AML, Montréal, 2 p.

J'ai sept ans (1921), v, P.

Poésie : Sœur Marie-Rose.

Édition : AML, Montréal, 3 p.

Berceau rose (1921), v, P.

Poésie : Sœur Marie-Rose.

Édition : AML, Montréal, 2 p.

Veux-tu? (1921), v, P.

Poésie : Sœur Marie-Rose.

Édition : AML, Montréal, 4 p.

Le Rouet de la vie (1921), v, P.
Poésie : Sœur Marie-Rose.
Édition : Archambault, Montréal, 1941, 5 p.

Petite mère, deux!... (1921), v, P.
Poésie : Sœur Marie-Rose.
Édition : AML, Montréal, 2 p.

Flocons de neige (1921), v, P.
Poésie : Sœur Marie-Rose.
Édition : AML, Montréal, 2 p.

Éveillez-vous (1928), v, P.
Poésie : Sœur Marie-Rose.
Édition : AML, Montréal, 3 p.

Par un clair matin (1928), v, P.
Poésie : Sœur Marie-Rose.
Édition : AML, Montréal, 2 p.

Écoute une chanson plaintive (1928), v, p.
Poésie : Sœur Marie-Rose.
Édition : AML, Montréal, 5 p.

Souvenez-vous (1928), v, P.
Poésie : Sœur Marie-Rose.
Édition : AML, Montréal, 4 p.

Sans vous connaître (s.d.), v, P.
Poésie : Jovette Bernier.
Édition : La Chanson d'aujourd'hui, Montréal.

Musique religieuse

À toi, Sainte Vierge Marie (1919), chœur à 2 vx et solo.
Poésie : Sœur Marie-Rose.
Édition : AML, Montréal, 4 p.

La Main divine (1921), grand chœur.
Poésie : Sœur Marie-Rose.
Édition : AML, Montréal, 9 p.

Musique de ballet

Les Rives du Danube.

Musique d'orchestre

Le Matin, poème symphonique.

Le Jugement dernier, poème symphonique (s.d.), 2 fl, 2 ht, 2 cl, 2 bn, 2 cors, 3 tpt, 3 trb, batterie, cdes.

Lieu et date de création : Montréal, 24 mars 1935, Théâtre His Majesty's.

Interprète : J.J. Gagnier, chef d'orchestre.

Concerto pour piano et orchestre en do mineur.

Concerto pour deux pianos (s.d.).

Lieu et date de création : Montréal, 24 mars 1935, Théâtre His Majesty's.

Interprètes : Albertine Morin-Labrecque, Antonio Letourneau.

Bibliographie

Raymonde Couture, «Notes bio-bibliographiques d'Albertine Morin-Labrecque», ms 1951, (Bibliothèque de l'Université de Montréal).

Charles Girard, «Morin-Labrecque, Albertine», *EMC*, Montréal, Fides, 1993, vol. 2, p. 2221.

Marie-Thérèse Lefebvre, *La création musicale des femmes au Québec*, Montréal, Éditions du remue-ménage, 1991, p. 69-70.

ISABELLE PANNETON

Notice biographique

Née à Sherbrooke, le 27 novembre 1955, elle fait ses études au CMM, de 1975 à 1984; elle y obtient plusieurs premiers prix, dont le Premier Prix de composition. Parmi ses professeurs, on peut citer Clermont Pépin, Micheline Coulombe-Saint-Marcoux, Yves Daoust, Gilles Tremblay, Agnès Grossman et Raffi Armenian. De 1984 à 1987, elle suit les cours de composition de Philippe Boesmans à Liège. Depuis 1987, elle enseigne l'écriture et l'analyse musicales à l'Université Concordia, où elle est professeure agrégée. Elle est titulaire de plusieurs bourses et prix, et ses œuvres ont été jouées tant au Québec qu'à l'étranger, notamment à Paris, à Vienne, à Genève et à Bruxelles. Sa musique est conçue presque essentiellement pour facture instrumentale. Elle est considérée comme le chef de file de la nouvelle génération de compositrices du Québec. Sa musique dépouillée et rigoureuse s'enrichit d'objets sonores à connotation tonale qui s'épanouissent selon le matériau sonore utilisé. Elle adopte l'idéal debussyste qui veut que «l'idée épouse la forme». Lors d'une conférence qu'elle a donné, le 28 avril 1995, au Département de musique de l'Université de Montréal, Isabelle Panneton précise qu'elle favorise dans son œuvre les plans discrets de nature harmonique pour «supporter» les motifs mélodiques et les thèmes mélodiques ainsi que la déclamation chantée. Elle cherche par ailleurs à explorer des timbres différents.

Liste des œuvres

Musique pour clavier

Traits, écart, réparties (1982-1984, rév. 1990), (9 min), P, 14 p.

Lieu et date de création : 1. Paris, janvier 1986.

Interprète : Louise Bessette.

2. Montréal, Radio-Canada FM, émission «Musique actuelle», février 1986.

Interprète : Louise Samson.

Enregistrement : SNE 553, 1988.

Interprète : Louise Bessette.

Les Petites Reprises (1992), (4 min), mar.

Commande : Conseil des arts du Canada pour la Fondation Vincent-d'Indy.

Lieu et date de création : avril 1993.

Musique vocale

À la légère (1985), (10 min), mezzo, fl, cl, bn, P, vc, cb.

Texte : Daniel Guénette, éditions Triptyque.

Commande : Claude Ledoux, dir. du Festival de Wallonie.

Lieu et date de création : Liège, Festival de Wallonie, 13 septembre 1985.

Interprètes : dir. Claude Ledoux.

Écho (1988), (3 min), sop ou tén, P, 5 p.

Lieu et date de création : Montréal, salle Claude-Champagne, 24 octobre 1989.

Interprètes : François Panneton, ténor, Denise Panneton, piano.

Sommeils (1992), (3 min), sop, P.

Lieu et date de création : Montréal, concert dans le cadre du colloque de l'ARMUQ, juin 1992.

Enregistrement : CQM (Conseil québécois de la musique), Musiques à la carte.

Interprètes : Lorraine Fontaine, Nancy Pelletier.

Cantate de la fin du jour (1993), (18 min), 27 p. 1. ch et P. 2. sop, ht, cl, cor, tpt, trb, ch mixte, cdes : 4,4,3,2,1, org positif.

Texte : Daniel Guénette.

Commande : ministère de la Culture du Québec.

Lieu et date de création : Montréal, Université McGill, salle Redpath, 8 juin 1994.

Interprètes : Marie-Danielle Parent, soprano; chœur de l'OSM, dir. E. Edwards; l'Ensemble contemporain de Montréal, dir. Véronique Lacroix.

Enregistrement : Fonovox, Vox 7824-2, 1995, coproduction Université Concordia — Société Radio-Canada.

L'Âme saule (1994), (18 min), sop, cl, P.

Texte : Lucie Normandin.

Enregistrement : Fonovox, Vox 7824-2, 1995, coproduction Université Concordia — Société Radio-Canada.

Interprètes : Michèle Gagné, Sherman Friedland, Marie-Claude Sirois.

Musique de chambre

Pièce brève pour alto (1983), 3 p.

Lieu et date de création : Montréal, Radio-Canada FM, émission «Alternances», 6 février 1983.

Interprète : Sylvie Laville.

Quintette de cuivres (1983-1984), (7 min).

Lieu et date de création : Montréal, Radio-Canada FM, émission «Alternances», 23 septembre 1984.

Interprètes : Quintette de cuivres de Montréal.

Voilage (1983-1984), (11 min), fl, ht, 2 cl, bn, P, 2 vn, al, vc, cb.

Lieu et date de création : Montréal, Radio-Canada FM, émission «Alternances», 23 septembre 1984.

Interprètes : dir. Jacques Lacombe.

Surimpression (1984), (12 min), fl, 2 cl, tuba tén, P. Instrumentation de **Traits, Écart, Réparties**.

Lieu et date de création : Montréal, CMM, février 1988.

Interprètes : dir. Isabelle Panneton.

Ilôts (1985-1986), (8 min), tuba tén, P.

Commande : Michel Massot, Geneviève Focroule.

Lieu et date de création : Belgique, avril 1986.

Interprètes : Michel Massot, tuba, Geneviève Focroule, piano.

Arrangement pour cor et piano (1987).

Lieu et date de création : Montréal, Radio-Canada FM, émission «Musique actuelle», 2 avril 1988.

Interprètes : Paul Marcotte, cor, Michel Fournier, piano.

Chants d'août (1988), (6 min), fl, P, 14 p.

Commande : Conseil des arts du Canada.

Lieu et date de création : Victoriaville, Festival de musique actuelle, 8 octobre 1990.

Interprètes : Lise Daoust, flûte; Louise Bessette, piano.

Enregistrement : ...*fin de siècle*. Nouvelle Musique montréalaise, SNE-590-CD, 1994.

Interprètes : Lise Daoust, flûte; Louise Bessette, piano.

Tierces en rondo (1990), (14 min), fl, vc, P, 19 p.

Commande : ministère de la Culture du Québec.

Lieu et date de création : Montréal, SMCQ, 17 février 1991.

Interprètes : Robert Langevin, flûte; Louise Trudel, violoncelle; Louise-Andrée Baril, piano.

Tierces en rondo (1990-1992), (12 min), transcription pour vn, vc, P.

Lieu et date de création : Sherbrooke, novembre 1993.

Interprètes : Sophie Dugas, Carole Bogenez, Réjean Coallier.

Enregistrement : Fonovox, Vox 7824-2, 1995, version pour violon, violoncelle et piano.

Trois fois passera (1991), (14 min), orch à cdes.

Commande : Conseil des arts du Canada.

Lieu et date de création : Sherbrooke, église St. Andrew, 11 mai 1991.

Interprètes : Orchestre de chambre de l'Estrie, dir. Marc David.

Enregistrement : Fonovox Vox 7824-2, 1995.

Trills and tremolos (1993), (7 min), fl, vc, P, 15 p.
Commande : Alliance for Canadian New Music Projects (Weston Foundation).
Lieu et date de création : Toronto, 3 décembre 1993.

... sur ces décombres et floraisons nouvelles (1995), (11 min), vn, P, 18 p.
Commande : Conseil des arts du Canada.
Dédicace : Duo Olga.
Lieu et date de création : Montréal, église de la Visitation, 21 mai 1995.
Interprètes : Duo Olga.

Divers printemps (1995-1996), (16 min), quat à cdes.
Commande : Conseil des arts et des lettres du Québec.
Dédicace : Quatuor Morency.
Lieu et date de création : Montréal, salle Pierre-Mercure, 4 mars 1996.
Interprètes : Quatuor Morency.

Versants (1996), (10 min), fl, ht, cl, bn, cor, perc, P, quin à cdes.
Commande : Conseil des arts du Canada.
Lieu et date de création : Montréal, salle Claude-Champagne, 20 mai 1996.
Interprètes : Ensemble Musica Nova, dir. Marc David.

Musique d'orchestre

Entrelacs (1986), (11 min), 2,2,2,2 / 2 tpt, 2 cors, cdes, perc.
Commande : Société Radio-Canada à l'occasion du 50^e anniversaire de la radio.
Lieu et date de création : Montréal, salle Claude-Champagne, 5 décembre 1986.
Interprètes : dir. Mario Duschênes.

Récits (1987), (10 min), 4,3,3,3 / 4 cors, 3 trb, tuba, hp, perc, cdes.
Subvention du Conseil des arts du Canada.
Lieu et date de création : Montréal, église Saint-Jean-Baptiste, 15 décembre 1989.
Interprètes : Orchestre Métropolitain, dir. Agnès Grossman.

Mimésis (1992), (12 min), solistes : fl, ht, cl, et orch 2,2,2,1 / 2 cors, 2 tpt, 1 trb, 2 perc, hp, P, cdes : 8,6,4,4,2.
Commande : SRC pour l'Orchestre du Saguenay — Lac Saint-Jean à l'occasion du 150^e anniversaire de la ville de Chicoutimi.
Lieu et date de création : Chicoutimi, 26 avril 1992.
Interprètes : Orchestre du Saguenay — Lac Saint-Jean, dir. Jacques Clément; Louise Bouchard, Suzanne Tremblay, Rémi Collard.
Enregistrement : Fonovox Vox 7824-2, 1995.

Bibliographie

Simon Couture, «Comptes rendus de la saison dernière : Isabelle Panneton : les plans discrets», *Bulletin de liaison de l'ARMUQ*, Montréal, vol. XII, n° 1, septembre 1995, p. 2.

Marie-Thérèse Lefebvre, *La création musicale des femmes au Québec*, Montréal, Éditions du remue-ménage, 1991, p.107-108.

Claire Métras, «Isabelle Panneton», *EMC*, Montréal, Fides, 1993, vol. 3, p. 2616.

MARIE PELLETIER

Notice biographique

Née à Montréal, le 20 mai 1959, elle obtient son B. Mus. (1986) et sa M. Mus. (1989) en écriture et en composition à l'Université de Montréal, où elle a entre autres pour professeurs Serge Garant et Massimo Rossi. Douée à la fois pour l'écriture musicale et l'écriture dramatique, elle est compositrice et librettiste des théâtres musicaux qui occupent le tiers de sa production musicale. Fascinée par la voix humaine, elle cherche à intégrer dans ses compositions diverses techniques vocales qu'elle maîtrise avec un grand art. Elle fait appel aussi bien au chant arabe qu'aux incantations tibétaines, au grégorien qu'à l'esthétique de Stimmung, au style d'ornementation baroque qu'au lyrisme du romantisme. Son travail de compositrice l'amène à recevoir des commandes en provenance d'artistes divers. La plupart de ses œuvres ont été exécutées en public. En 1994, elle est lauréate du Concours Ernest-Bloch à Lugano (Suisse) avec **Han n° 12** pour orchestre à cordes. En mai 1995, elle fonde le regroupement des Compositeurs dépendants polyvalents. En tant que membre de ce groupe, elle ne prétend pas défendre une esthétique particulière. Sa démarche est plus intuitive que cérébrale, plus ludique qu'intellectuelle.

Liste des œuvres

Musique de chambre avec ou sans voix

Quintette (1984), (18 min), sop, 2 vn, vc, acc, 24 p.
Manuscrit : Marie Pelletier.

Duo n° 1, (1984), (9 min 30), sop, P, 18 p.
Lieu et date de création : Montréal, salle Saint-Sulpice, 28 février 1986.
Interprètes : Dominique Chartier, Christian Parent.
Manuscrit : Marie Pelletier.

Quatuor (1985), sop, mezzo, ht, P, 26 p.
Lieu et date de création : Montréal, Société Radio-Canada, décembre 1986.
Interprètes : Denise [?], Cécile Gendron, Michel Duchesneau, Christian Parent.
Manuscrit : Marie Pelletier.

Sextuor (1986), (9 min 20), fl, ht, cl b., vn, vc, cb, 40 p.
Lieu et date de création : Montréal, Société Radio-Canada, décembre 1986.
Interprètes : dir. Mario Gauthier.

Quintuor (1986), (15 min), fl, ht, cl, cor, bn, perc, 60 p.
Manuscrit : Marie Pelletier.

Duo n° 2, (1986), (21 min 20), sop, ht, cor angl, 14 p.

Dédicace : Serge Garant.

Lieu et date de création : Université de Montréal, avril 1986.

Interprètes : Natalie Choquette, Michel Duchesneau.

Coulage (1988), (25 min), 15 instr, ens vocal, 74 p.

Solo n° 1, (1989), (7 min 30), voix de femme, 4 p.

Lieu et date de création : Université de Montréal, avril 1989.

Interprète : France Laroche.

Manuscrit : Marie Pelletier.

Alléluia (1990), (15 min 40), sop, org, 17 p.

Texte en hébreu du Psaume 114.

Commande : Pour la série «L'Orgue en concert».

Lieu et date de création : Montréal, église Immaculée-Conception, série «L'Orgue en concert», 2 mai 1990.

Interprètes : Natalie Choquette, Josée April.

Appel / Solo n° 2, (1991), (45 sec), sop, P.

Commande : Pour «Les Grands Concerts de l'église Saint-Marc».

Lieu et date de création : Montréal, église Saint-Marc, avril 1991.

Interprète : Natalie Choquette.

Duo n° 6, (1991), (6 min 15), sop, guit, 8 p.

Texte en SARGAM : mot formé avec les quatre premières des sept notes de la gamme indienne.

Dédicace : Natalie et André.

Commande : Natalie Choquette.

Lieu et date de création : Montréal, église Saint-Jean-Baptiste, mars 1991.

Interprètes : Natalie Choquette, André Roy.

Requiem (1991), (4 min 30), sop, mezzo, 5 p.

Lieu et date de création : Montréal, Maison hantée, novembre 1991.

Interprètes : Oneil Langlois, Marie Pelletier.

Manuscrit : Marie Pelletier.

Han n° 1, (1992), (26 min), 2 sop, 2 mezzos, 34 p.

Han n° 2, (1992), (23 min), 2 sop, 2 mezzos, 6 p.

Han n° 3, (1992), sop, 4 p.

Han n° 4, (1992), (9 min), sop, vn, 9 p.

Texte en SARGAM.

Lieu et date de création : Montréal, Maison de la culture Frontenac, 5 mars 1993.

Interprètes : Natalie Choquette, Silvia Mandolini.

Han n° 6, (1992), (7 min 30), ch mixte, 31 p.

Requiem n° 3, (1992), (9 min), tén chalémiste, bar, bar chalémiste, 6 p.

Texte en français de Charles Baudelaire.

Commande : Martin Quesnel.

Dédicace : G.B. Fortier.

Lieu et date de création : cathédrale de Sherbrooke, novembre 1992.

Interprètes : Martin Quesnel, Jean-François Daigneault, Oneil Langlois.

Requiem / Alleluia n° 1 (1993), (9 min), tén, 2 bar, 11 p.

Dédicace : Ken.

Han n° 5, (1993), (7 min), 2 vn, 18 p.

S'inspire d'une chanson d'amour folklorique de la région de Kangdin, ouest de la Chine.

Commande : Sylvia Mandolini.

Dédicace : Silvia et Marco.

Han n° 12, (1993), (9 min), orch à cdes, 15 p.

Lieu et date de création : Lugano (Suisse), Palazzo dei Congressi, 14 août 1994.

Interprètes : Gli Archi Italiani, dir. Howard Griffiths.

Édition : Tirreno Gruppo.

Manuscrit : Éditeur (Italie).

Tienanmen (1994), (6 min 15), vn, vc, perc, P, 16 p.

En mémoire de Beijing, juin 1989.

Lieu et date de création : Calgary, Engineered Air Theatre, 15 octobre 1994.

Interprètes : New Works Calgary, dir. Quenten Doolittle.

Joyeux / Happy (1994), (3 min), voix mixtes, P, 7 p.

Lieu et date de création : Montréal, Baron fou, janvier 1994.

Interprètes : Les Chanteurs du Baron fou.

Manuscrit : Marie Pelletier.

Prière pour mon ami (1995), (31 min), recueil pour cordes : 3 soli, 2 duo, 1 trio, quatuor, 52 p.

Dédicace : Raynald Arsenault.

Lieu et date de création : Seigneur, Sherbrooke, février 1995, par Jean René, alt; **Je remets mon âme**, Milan (Italie), juin 1995, Silvia Mandolini, violon.

Tanguettino (1995), (2 min), acc, 3 p.
Dédicace : Alain Roy.
Commande : Christophe Park.
Lieu et date de création : Suisse, hiver 1995.
Manuscrit : Marie Pelletier.

Requiem / Alleluia n° 2 (1995), (8 min), orch à cdes, 13 p.
Dédicace : Raynald Arsenault.

Alléluia n° 2 (1995), (6 min), mezzo, quat vocal ou ch mixte, 11 p.
Dédicace : Bernard Antoun.

Tshitshé Manitou n° 1 (1995), (4 min), sop, quat à cdes, 9 p.
Dédicace : Natalie Choquette.
Commande : Natalie Choquette.

Tshitshé Manitou n° 2 (1995), (4 min), sop, vn, al, vc, cb, 9 p.
Dédicace : Natalie Choquette.
Commande : Natalie Choquette.
Lieu et date de création : Montréal, salle Pierre-Mercure, 18 décembre 1995.
Interprètes : Natalie Choquette, dir. Éric Lagacé.

Paix (1996), (5 min), mezzo, org, 12 p.
Dédicace : Raynald Arsenault.
Commande : Solange Lessard.

Han n° 16 / 3 petites pensées (1996), (3 min), vn, 3 p.
Dédicace : Yueh-Lan.

Théâtre musical

Duo n° 3, (1987), (16 min 50), 2 sop, 8 p.
Texte : Marie Pelletier.
Lieu et date de création : Montréal, église Erskine & American, 25 novembre 1988.
Interprètes : Natalie Choquette, Francine Labelle.

Vox Libidis (1989), (90 min), 4 voix de femmes, clavr, 74 p. Tour de chant n° 3.
Texte : Marie Pelletier.
Commande : SCAQ.
Lieu et date de création : Montréal, salle Saint-Sulpice, 15 décembre 1989.
Interprètes : Natalie Choquette, Francine Labelle, Élise Boucher, France Laroche, Jacques Drouin.

S.V.S.A. ou Studio variazioni sull'a (1990), (6 min), sop, P, 4 p. Petite fantaisie théâtrale.

Texte : Marie Pelletier.

Lieu et date de création : Montréal, salle Redpath, 11 octobre 1991.

Interprètes : Natalie Choquette, Johanne Ross.

C.S.Q.M. (1991), (10 min 30), sop colorature, cl, sax al, tpt, trb, 2 perc, vc, cb, synth, 38 p.

Dédicace : À mon père.

Texte : Marie Pelletier.

Commande : SMCQ.

Lieu et date de concert : Montréal, salle Redpath, 7 novembre 1991.

Interprètes : SMCQ, dir. Véronique Lacroix.

Han n° 8 / P.M.P.D. (1992), (90 min), sop, P, 94 p.

Texte : Marie Pelletier.

L.F.Q.P.A.L. (1993), (13 min), tpt, trb, sax, cb, banjo, perc, 11 p. Pour dixie band.

Dédicace : À Marc.

Commande : Bande à Magoo.

Lieu et date de concert : Montréal, Chapelle historique du Bon Pasteur, 22 mai 1993.

Interprètes : La Bande à Magoo.

Han n° 10 / Tour de chant (1994), (90 min), 2 sop, mezzo, tén, 2 bar, 1 comédien, perc, 181 p.

Texte : Marie Pelletier.

Dédicace : Marie-Isabelle Lobato, Louise Bouchard, Sonia Bourdages, Jean-François Daigneault, Oneil Langlois, Martin Quesnel, Jean Deschamps.

Lieu et date de création : Montréal, Théâtre de la Chapelle, 17 novembre 1996. Produit par Codes d'accès.

Interprètes : Nadya Blanchette, soprano; Jean-François Daigneault, ténor et haute-contre; Dominic Ferland, baryton et haute-contre; Chantal Larocque, mezzo-soprano; Marie-Isabelle Lobato, colorature; Martin Quesnel, baryton et haute-contre; Roger Blay, comédien (voix hors champ); Stéphane Pelletier, percussion.

DaliDA n° 2 (1995), (3 min), fl, perc, P, 3 p.

Texte : Marie Pelletier.

Lieu et date de création : Montréal, Chapelle historique du Bon Pasteur, 14 décembre 1995.

Interprètes : André Ristic, Valérie Gratton, Vincent Dhavernas.

Jeu (1995), (5 min), voix d'adolescent, P, 7 p.

Texte : Marie Pelletier.

Commande : CMC Montréal.

Lieu et date de création : Montréal, mai 1996.

Musique de théâtre

A.M.M. (1990), (90 min), 2 sop, 2 mezzo, 2 bar, clavier, 35 p.

Texte : Roger Blay.

Commande : Roger Blay.

Manuscrit : Marie Pelletier.

Radja Toune (1992), (3 min), voix et grand orchestre de chambre, 4 p.

Texte : Marie-Hélène Gagnon.

Commande : Marie-Hélène Gagnon.

Lieu et date de création : Montréal, Harem magique du Baron fou, juillet 1992.

Interprètes : Marie Pelletier, André Morissette.

Manuscrit : Marie Pelletier.

Théâtre musical radiophonique

Entrevue (1990), (15 min), 2 sop, mezzo, 14 p.

Texte : Marie Pelletier.

Commande : Hélène Prévost pour «Musique actuelle».

Lieu et date de création : Montréal, Radio-Canada FM, émission «Musique actuelle», juin 1990.

Interprètes : Natalie Choquette, Francine Labelle et Marie Pelletier.

Théâtre musical vidéo

P.T.M. ou Petit théâtre musical (1990), (7 min 30), sop, vc, perc, 7 p.

Texte en SARGAM de Marie Pelletier.

Commande : G.R.A.A.V. et les Films Tango.

Lieu et date de création : Montréal, Vidéo 1990, février 1992.

Interprètes : Louise Bouchard, Céline Cléroux, Vincent Dhavernas.

Aie! Cue (1994), (10 min), v et orch de chambre, synopsis, 9 p.

Manuscrit : Marie Pelletier.

GISÈLE RICARD

Notice biographique

Née le 22 novembre 1944 à Saint-Jacques-de-Montcalm, elle étudie au CMQ puis à l'Université Laval, où elle obtient son B. Mus. (1971). Par l'entremise du GIMEL, elle découvre à la même époque la musique électroacoustique et ouvre, avec Bernard Bonnier, un premier studio de musique électroacoustique privé, Amaryllis. Amoureuse du théâtre avec lequel elle se familiarise pendant ses années de formation, elle en vient à écrire du théâtre musical. Elle écrit également des textes poétiques.

Liste des œuvres

Musique instrumentale

Cage d'oiseau (1971), (1 min 40), v, fl à bec al, P.

Texte : Saint-Denys Garneau.

Lieu et date de création : Québec, Université Laval, Pavillon Pollack, café La Résille, 1971.

Interprètes : Irène Roy, Michel Ducharme, Marc-André Demers.

Ne ratez pas la battue (1995), (œuvre en progrès), vib, vc.

Théâtre musical

Micro-voix (1977), (30 min), 8 voix, 1 soliste, 1 réc, tous amplifiés et 3 danseurs avec masques et lumière noire, écrit à partir de sons émis par la voix.

Texte : Geneviève Amyot.

Lieu et date de création : Québec, Institut canadien, 16 juin 1977.

Passacaille 22-11-44 (1981), (7 min 40), 1 réc, vc, vib, fl, cor, synth ARP 2600, tous amplifiés et 5 «mainiaques», avec une chorégraphie de mains produisant des ombres.

Texte : Daniel Morency Dutil.

Dédicace : Jacques Héту.

Lieu et date de création : Québec, Institut canadien, 6 mars 1981.

Chorégraphie : Geneviève Pépin.

Musique électroacoustique

Une autre création du monde (1982), (27 min 55), sons électroniques en direct et comédiens. Musique composée en collaboration avec Bernard Bonnier, conception visuelle avec Renée Bourassa, mise en scène avec Jacques Lessard; Yves-Éric Marier, comédien; Elizabeth Bourassa, manipulatrice.

Lieu et date de création : Québec, Institut canadien, 5 novembre 1982.

Je vous aime (1987), (12 min 57).

Lieu et date de création : Montréal, Université de Montréal, 8 mai 1987.

Cette musique est une courte-pointe d'extraits de chansons d'amour, traitée et réalisée au studio Amaryllis à Québec.

Musique mixte

De la part d'Euterpe, je vous salue (1988), (7 min 8), al, sons électroniques.

Lieu et date de création : Banff, 12 novembre 1989.

Interprète : Matthew Quenby, altiste.

The Woman Who Loved the Moon (1990), (22 min), sop, al, sons électroniques.

Texte : extrait de **The Amazons**, par Elizabeth A. Lynn.

Lieu et date de création : 1^{re} partie, Québec, Palais Montcalm, concert de l'AMAQ, 23 avril 1990.

Interprètes : Louise Drapeau, soprano; Lucie Brosseau, altiste. L'enregistrement des sons électroniques a été réalisé au studio Amaryllis, à Lévis.

Daignez agréer, Madame, cet hommage reconnaissant (1992-1993), (30 min), 2 P amplifiés, sons électroniques.

Commande : les duétistes Campion/ Vachon.

Texte : Marie-Virginie Paul.

Dédicace : Jeanne Landry.

Accompagnement (1993) (3 min 40), ch SATB, sons électroniques.

Texte : Saint-Denys Garneau.

Lieu et date de création : Québec, Musée du Québec, 27 octobre 1993.

Interprètes : Ensemble Canticum Novum, dir. Pierre Grondines.

Triologue (1993), (4 min 7), pièce radiophonique, 3 réc et sons divers.

Texte : extraits de poèmes de Rachel Leclerc, T.S. Elliot, Chin Kuan, Jocelyne Félix, Wen Ting Yun, Pamela Brown, M.-C. Blais, Pat Boran, Li Chih I, C.A. Coulombe.

Lieu et date de création : simultanément CKUT (Montréal), CIUT (Toronto), CFRO (Vancouver), 10 décembre 1993, lors du festival Journées électro-radion Days.

* On peut se procurer les partitions et les enregistrements chez la compositrice.

Poésie

Femme-Musique / Musique-Femme (30 janvier 1980, rév. 16 avril 1980).

Édition : Marie-Thérèse Lefebvre, *La création musicale des femmes au Québec*, Montréal, Éditions du remue-ménage, 1991, p. 135-140.

Bibliographie

Marie-Thérèse Lefebvre, *La création musicale des femmes au Québec*, Montréal, Éditions du remue-ménage, 1991, p. 86-88.

Gisèle Ricard, «Est-ce du théâtre instrumental? Du théâtre musical? De la musique théâtrale?», *Dérives*, Montréal, n^{os} 44-45, 1984.

NICOLE RODRIGUE

Notice biographique

Née à Montréal, le 29 septembre 1943, elle obtient son B. Mus. (1968) à l'école Vincent-d'Indy, sa licence en musique profane (1969), à l'Université de Montréal et sa M. Mus. en composition (1974) à l'Université McGill, où elle travaille avec Istvan Anhalt et Alcides Lanza. Ses compositions comprennent surtout des œuvres de musique de chambre. Professeur à la CECM depuis 1970, elle allie ses préoccupations pédagogiques à sa création musicale en faisant des recherches dans le domaine de l'application pédagogique de l'ordinateur à la composition musicale. Dans ses œuvres, elle traite chaque instrument comme un matériau sonore unique et distinct des autres, créant ainsi des sonorités inhabituelles. L'écriture graphique lui permet de s'éloigner de l'écriture dite «conventionnelle». Souvent, les sonorités qu'elle exploite donnent l'impression qu'il s'agit d'une musique électronique, alors qu'en réalité la source sonore est un simple instrument traditionnel. Toutes ses œuvres sont construites à partir d'un cadre bien précis auquel elle ne déroge pas; que ce soit sous forme d'esquisses (**Toi, 2 Atmosphères**), de motifs (**Soufrière, Le moqueur...**) ou encore d'un cadre plus conventionnel (tel le **Requiem dans Laudes**), elle recherche constamment cet équilibre entre «pensées et règles» sans pour autant assujettir sa sensibilité aux normes qu'elle s'impose.

Liste des œuvres

Musique de scène et multimédia

Toi (1972), (durée illimitée), 10 mvts, pour hp solo avec montage visuel, 8 p.

Lieu et date de création : Montréal, Musée d'art contemporain, dans le cadre de la Semaine de la musique canadienne, 25 novembre 1976.

Interprète : Marie Christine Gabillet-Dyke.

Diffusion : SRC, «Musique de notre siècle», 26 décembre 1976.

Musique de chambre

Soufrière (1969), (6 min), 6 mvts pour 2 fl / 2 picc, 8 p.

Lieu et date de création : Montréal, salle Redpath, 15 mars 1971.

Interprètes : J. P. Major, J. Kechley.

Fission (1970), (4 min), 6 mvts pour 2 perc, 15 p.

Modules (1970), (6 min 45), hp, cb, 7 tams-tams (1 tam-tam timbale), 7 p.

Lieu et date de création : Université de Montréal, Nocturnales, 3 décembre 1971.

Interprètes : M. Morris, J. Béluse, P. Béluse, dir. Guy Lachapelle.

Nasca (1972), (7 min), cl, al, P, vib, 7 p.
Lieu et date de création : Darmstadt, juillet 1974.
Interprètes : Kontarsky, Caskel, Portal, dir. Globokar.

2 Atmosphères (1974), (10 min), 2 fl, cl, bn, cbn, cor, tpt, trb, 2 perc, P, vn, vc, 10 p.
Lieu et date de création : Montréal, Université McGill, salle Pollack, 1^{er} mai 1974.
Interprètes : membres de l'OSM, dir. Alcides Lanza.

Désastre (1977), (5 min), harmonie, 8 p.
Lieu et date de création : Montréal, école polyvalente Père-Marquette, Festival de musique de la CECM, mai 1977.
Interprètes : étudiants en musique de l'école Père-Marquette, dir. Nicole Rodrigue.

Musique pour instrument solo

Le moqueur polyglotte (1992), (4 min 10), fl, 4 p.
Commande : Fondation Vincent-d'Indy et Centre de musique canadienne.
Dédicace : Fernando.
Lieu et date de création : Montréal, École de musique Vincent-d'Indy, salle Marie-Stéphane, 16 mai 1993.
Interprète : Davin Baragiotta.

Musique chorale

Laudes (1971), (20 min), requiem en 6 mvts, pour ch mixte et musique de chambre : fl(sol), cor angl, bn, 2 cors, 2 perc, 43 p.
Dédicace : mes parents.

MICHELINE COULOMBE SAINT-MARCOUX

Notice biographique

Née à Notre-Dame-de-la-Doré, au Lac Saint-Jean, le 9 août 1938, elle obtient son B. Mus. à l'école Vincent-d'Indy (1962) où elle étudie avec Claude Champagne et reçoit un premier prix en composition au CMM (1967). Parmi ses professeurs figurent Gilles Tremblay et Clermont Pépin. C'est avec Modulaire pour orchestre qu'elle reçoit le Prix d'Europe en composition, gagné pour la première fois par une femme. De 1968 à 1971, elle effectue un stage de musique électroacoustique avec le Groupe de recherches musicales (GRM) à Paris. Elle y travaille avec Pierre Schaeffer. En 1969, elle fonde le Groupe international de musique électroacoustique de Paris (GIMEP) avec cinq jeunes compositeurs de différents pays. Ils donneront des concerts, jusqu'en 1973, en Europe, en Amérique du Sud et au Canada. À son retour à Montréal, en 1971, elle est nommée professeur au CMM. Avec des percussionnistes montréalais, elle met sur pied l'ensemble Polycosmie, dans le but d'intégrer les techniques électroacoustiques aux percussions et à la danse. Elle s'inspire aussi de certains écrivains québécois pour ses œuvres vocales. Très engagée dans le milieu musical montréalais, elle participe à plusieurs conférences et congrès, fait partie du jury de nombreux concours nationaux et donne quantité d'entrevues dans le but de faire connaître et apprécier la musique contemporaine du Québec. Terrassée par la maladie, elle s'éteint à Montréal, le 2 février 1985. Lors d'un colloque sur «Les Femmes créatrices» organisé par le Cégep Saint-Laurent, le 3 mars 1981, elle témoigne de sa propre création en ces termes : «Il est bien entendu que, sans faire une musique engagée (je n'y crois pas), ma musique sera teintée d'un accent plus rude, plus agressif... Comme mon monde ne me permet pas (dans mon sens) une intégration qui pourrait être perçue justement féminine, j'en demeure éloignée [...]. En tant que créateur, je me sens avant tout un être libre et je n'accepte aucune contrainte dictée par un mouvement quelconque et quelle que soit cette contrainte.» (Marie-Thérèse Lefebvre, *La création musicale des femmes au Québec*, p. 80.)

* Tous les manuscrits des œuvres de la compositrice sont conservés dans les archives de la famille.

Liste des œuvres

Musique de scène

Comment Wang-Fô fut sauvé (1983), (47 min), fl, cor, vcl, P, perc, ondes M, bande, 100 p., pour marionettes.

Texte : en français de Marguerite Yourcenar.

Commande : Marionettes de Montréal, grâce à une subvention du Conseil des arts du Canada.

Théâtre musical

Transit (1984), (70 min), opéra pour sop dramatique ou mezzo, sop, quatuor vocal, fl, trb, perc, vc, ondes M, bande, 215 p.

Texte : France Théoret.

Édition : Herbes rouges, n° 129, 1984.

Musique de film

Tel qu'en Lemieux (1973), (25 min 30), bande.

Lieu et date de création : Québec, Musée du Québec, 27 janvier 1974.

Enregistrement : O.F.Q. n° 7829, réalisation de Guy Robert.

Musique d'orchestre

Vent (1964-1965), (9 min), poème symphonique, cordes, bois, cuivres, P, ondes M, perc, chœur.

Modulaire (1967), (13 min), 3 (picc, fl en sol), 3 (cor angl), 3 (cl b.), 3 / 4, 4, 3, 1 / timb, 3 perc, ondes M, hp, P, cdes, 71 p.

Lieu et date de création : Montréal, CMM, 31 mars 1968.

Interprètes : Orchestre du CMM, dir. Remus Tzincoca.

Hétéromorphie (1969), (11 min 15).

Commande : OSM.

Lieu et date de création : Montréal, Place des Arts, salle Wilfrid-Pelletier, 14 avril 1970.

Interprètes : OSM, dir. Franz-Paul Decker.

Luminance (1978), (12 min 50).

Commande : OS de Thunder Bay.

Lieu et date de création : Thunder Bay, 29 avril 1978.

Interprètes : OS de Thunder Bay, dir. Dwight Bennett.

Enregistrement : RCI 525 et 5-ACM-18.

Interprètes : OS de Vancouver.

Musique de chambre

Évocations doréanes (1964), (9 min), picc, 3 fl, ht, cl, 34 p. 4 mvts : 1. Ambiance; 2. Tourbillon; 3. Onde; 4. Jovialité.

Lieu et date de création : Montréal, CMM, 1964.

Sonate (1964), (8 min), fl, P, 16 p.

Lieu et date de création : Montréal, salle Saint-Sulpice, 1964.

Quatuor à cordes (1966), (12 min 20), 30 p.

Lieu et date de création : Montréal, salle Saint-Sulpice, 1966.

Enregistrement : RCI 363 et 5-ACM 18.

Interprètes : Quatuor classique de Montréal.

Équation I (1968), (4 min 30), 2 guit, 5 p.

Lieu et date de création : février 1969, dans le cadre d'une tournée des JMC.

Interprètes : Marie et Martine Prével.

Séquences (1968, rév. 1973), (15 min 50), 2 ondes M, perc, 20 p.

Lieu et date de création : Montréal, Nocturnales, 13 avril 1973.

Interprètes : S. Audet, Jean Laurendeau, ondes Martenot; Robert Leroux, percussion.

Enregistrement : 1. RCI 492. 2. 5-ACM 18.

Interprètes : 1. J. Goyette, M. Bernard, ondes Martenot; Serge Gratton, percussion. 2. J. Laurendeau, ondes Martenot.

Trakadie (1970), (11 min), bande, perc, 11 p.

Bande réalisée au G.R.M.

Lieu et date de création : Paris, GIMEP, 12 juin 1970.

Interprète : Vincent Dionne, percussions.

Enregistrement : RCI-CAPAC RM-222-vol. XIII.

Interprète : Guy Lachapelle, percussion.

Épisode II (1972), (12 min), 3 perc, amplificateurs, console de mixage, 12 p.

Genesis (1975), (10 min 5), bn, cl, cor, fl, ht, 22 p.

Lieu et date de création : Centre d'arts d'Orford, Québec, 15 août 1975.

Interprètes : Quintette à vent du Québec.

Édition : Archambault, 1978.

Enregistrement : SNE 501, RCI 479 et 5-ACM 18.

Interprètes : Quintette à vent du Québec : Jean Morin, flûte, Jean Laurendeau, clarinette, Bernard Jean, hautbois, René Bernard, basson, Jean-Louis Gagnon, cor.

Miroirs (1975), (10 min 25), clavn, bande, 19 p.

Bande réalisée dans les studios de l'I.P.E.M. à Gand.

Lieu et date de création : Toronto, New Music Concerts, 23 avril 1977.

Interprète : Paul Jacobs, clavecin.

Enregistrement : 1. 5-ACM 18. 2. SNE 542.

Interprètes : 1. Eva Nordwall, clavecin. 2. Vivienne Spiteri.

Regards (1978), (14 min 10), ht, cl, trb, hp, P, perc, al, vc, cb, bande, 38 p.
Bande réalisée dans les studios de S.T.E. à Stockholm et à l'I.P.E.M. à Gand.
Commande : New Music Concerts.
Lieu et date de création : Université de Toronto, MacMillan Theatre, 28 octobre 1978.
Interprètes : New Music Concerts, dir. Robert Aitken.
Enregistrement : 1. RCI 525. 2. 5-ACM 18.
Interprètes : 2. SMCQ.

Mandala I (1980), (16 min 5), fl (picc, fl b tén), ht (cor angl), vc, P, perc, 68 p.
Commande : Days Months and Years to Come.
Lieu et date de création : Vancouver, 26 mai 1980.
Enregistrement : 1. RCI 525. 2. 5-ACM 18.
Interprètes : 2. Magnetic Band.

Intégration I (1980), (5 min 30), vc, 6 p.
Commande : Concours de musique du Canada pour le Tremplin international.
Lieu et date de création : Québec, Grand Théâtre, 5 juillet 1981.

Intégration II (1980), (5 min 30), vn, 7 p.
Commande : Concours de musique du Canada pour le Tremplin international.
Lieu et date de création : Québec, Grand Théâtre, 5 juillet 1981.
Édition : Salabert, 1985.

Composition I (1981), (6 min), cor, 5 p.
Édition : Salabert, 1985.

Horizon I (1981), (5 min 30), fl, 5 p.
Commande : Concours de musique du Canada pour le Tremplin international.
Lieu et date de création : Québec, Grand Théâtre, 5 juillet 1981.

Horizon II (1981), (5 min 30), ht, 5 p.
Commande : Concours de musique du Canada pour le Tremplin international.
Lieu et date de création : Québec, Grand Théâtre, 5 juillet 1981.
Édition : Salabert, 1985.

L'Être et son double (1981), 2 fl.

Étreinte (1983), (16 min), 4 ondes M, 28 p.
Commande : Quatuor d'ondes de Montréal avec une subvention du Conseil des arts du Canada.
Interprètes : Quatuor d'ondes de Montréal.

Musique vocale

Chanson d'automne (1963, rév. 1966), (3 min), sop ou tén, fl, vn, P, ou sop ou tén et P, 5 p.

Texte : Paul Verlaine.

Lieu et date de création : Montréal, Concert de musique canadienne, Université du Québec, 9 avril 1975.

Interprètes : Claire Lalande-Dumoulin, soprano; Hélène Dion, piano.

Wing tra la (1964), (10 min), ch, fl, cl, vn, al, vc, cb.

Chanson folklorique.

Lieu et date de création : Ottawa, Fêtes de la Confédération, 1^{er} juillet 1964.

Makazoti (1971), (20 min), ch SATB par 2, fl, cl, tpt, trb, vn, cb, perc, 90 p.

Textes : Noël Audet et Gilles Marsolais.

Lieu et date de création : Toronto, 23 février 1974.

Interprètes : New Music Concerts, dir. Robert Aitken.

Alchera (1973), (15 min), mezzo, fl (picc), cl, trb, vn, vc, 2 perc, clavr (org Hammond), bande, lumières; tous les musiciens jouent aussi des percussions.

Texte en français de Nicole Brossard, «L'Écho bouge beau», 59 p.

Commande : Société Radio-Canada, Toronto.

Lieu et date de création : Paris, Espace Pierre-Cardin, 19 mars 1974.

Interprètes : dir. Marius Constant.

Ishuma (1973), (14 min 45), v, trb, vn, 3 perc, ondes M, org Hammond, synth, 54 p.

Textes inuit et poèmes en français de Paul Chamberland.

Lieu et date de création : Montréal, 21 mars 1974.

Interprètes : SMCQ, dir. Serge Garant.

Enregistrement : RCI 422.

Interprètes : SMCQ.

Moments (1977), (14 min 5), sop, fl, al, vc, 23 p.

Texte en français : Micheline Coulombe Saint-Marcoux.

Commande : Ensemble Gaillard, grâce à une subvention du Conseil des arts du Canada.

Lieu et date de création : Toronto, Town Hall, 13 avril 1978.

Interprètes : Ensemble Gaillard, Rose-Marie Landry, soprano.

Édition : Québec-Musique, 1981.

Enregistrement : 1. RCI 525. 2. 5-ACM 18.

Interprètes : 2. Rose-Marie Landry.

Gésode I (1981), (5 min 30), sop, P, 12 p.

Texte en français : Micheline Coulombe Saint-Marcoux.

Commande : Concours de musique du Canada pour le Tremplin international.

Lieu et date de création : Québec, Grand Théâtre, 5 juillet 1981.

Gésode II (1981), (5 min 30), tén, P, 12 p.

Texte en français : Micheline Coulombe Saint-Marcoux.

Commande : Concours de musique du Canada pour le Tremplin international.

Lieu et date de création : Québec, Grand Théâtre, 5 juillet 1981.

Musique de piano

Suite doréane (1961), 8 p. 3 mvts : 1. Brouillard épais; 2. Rayon de clarté; 3. Lumière éblouissante.

Lieu et date de création : Montréal, CMM, 1964.

Édition : Toronto, Gordon V. Thompson, 1969, les mvts 1 et 2 sous le titre de **Doréanes**.

Enregistrement : Dominion S 69002, vol.1, 1^{er} mvt, 1970.

Interprète : Warren Mould.

Variations (1963), (7 min 30), sur un thème personnel, thème, 9 var, finale solennel, 20 p.

Lieu et date de création : Montréal, CMM, 1964.

Kaleidoscope (1964), (3 min), pour la main gauche, 2 p.

Lieu et date de création : Montréal, CMM, 1964.

Enregistrement : Toronto, CBC-FM, «Music of Today», Walter Hall, 1^{er} décembre 1975.

Interprète : Monica Gaylord.

Assemblages (1969), (8 min 25), 21 p.

Lieu et date de création : Montréal, SMCQ, 9 novembre 1972.

Interprète : Christina Petrowska.

Enregistrement : 1. RCI 396. 2. 5-ACM 18.

Interprètes : 1. Christina Petrowska.

Mandala II (1980), (5 min 30), 14 p.

Commande : Concours de musique du Canada pour le Tremplin international.

Lieu et date de création : Québec, Grand Théâtre, 5 juillet 1981.

Musique électroacoustique

Bernavir (1970), (7 min 30), bande, d'après des textes de Noël Audet, bande réalisée au G.R.M.

Lieu et date de création : Paris, 27 février 1970, GIMEP.

Arksalalartôq (1971), (6 min 45), bande.

Commande : G.R.M. de l'ORTF.

Lieu et date de création : Paris, les Halles, 26 février 1971, Journées-rencontres du G.R.M.

Contrastances (1971), (6 min 30), bande réalisée en studio privé.

Lieu et date de création : Paris, Musée d'art moderne, 1^{er} avril 1971.

Édition : Graphisme.

Enregistrement : 5-ACM 18.

Moustières (1971), (9 min 50), bande.

Commande : G.M.E.B.

Lieu et date de création : Bourges, Festival «Dans Bourges ancien, musiques d'aujourd'hui», 17 juin 1971.

Enregistrement : 5-ACM 18.

Zones (1972), (9 min), bande réalisée au Sonic Research Studio, Simon Fraser University, Burnaby (C.-B.).

Lieu et date de création : Royan, Festival international d'art contemporain, 25 mars 1972.

Enregistrement : 1. RCI 373. 2. 5-ACM 18.

Constellation I (1980), bande.

Enregistrement : 5-ACM 18.

Écrits

«Réflexions d'une jeune compositrice», *Vie musicale*, n° 8, mai 1968; réimpr. dans *Compositeurs canadiens*, n° 33, octobre 1968.

«L'influence de la machine sur la musique du XX^e siècle», *Le Devoir*, Montréal, 27 juin 1970.

«À la recherche d'une nouvelle écoute», *Le Devoir*, Montréal, 5 avril 1972.

«Le rôle du compositeur», *Cahiers canadiens de la musique*, nos 11-12, automne-hiver 1975, printemps-été 1976.

«Musique et arts visuels : l'œil écoute», *Cahiers canadiens de la musique*, n° 4, hiver 1979.

«Micheline Coulombe Saint-Marcoux», *Musicworks*, n° 18, hiver 1982.

«Au carrefour de deux esthétiques», *Spirale*, n° 40, février 1984.

Bibliographie

Mireille Gagné, «Micheline Coulombe Saint-Marcoux ou l'art de conjuguer le mot femme», *Sonances*, n° IV, avril 1985.

Mireille Gagné, «Hommage à Micheline Coulombe Saint-Marcoux», *Cahiers de l'ARMUQ*, n° 7, mai 1988.

- Raymond Gervais, «Un menu musical qui sent le réchauffé et peu à se mettre sous la dent», *Tilt*, Montréal, Médiart inc., déc. 1973, p. 29-30.
- Jean Jonassaint, «Écrire un théâtre musical : *Transit*», *Dérives*, n° 44-45, 1984.
- Gaynor G. Jones, «Micheline Coulobme Saint-Marcoux», *The Norton/Grove Dictionary of Women Composers*, New York, London, W.W. Norton & Co., 1995, p. 401.
- Suzanne Lamy, «Inventer des sons nouveaux», *Châtelaine*, Montréal, novembre 1971.
- Louise Laplante, «Micheline Coulobme Saint-Marcoux», *Compositeurs au Québec*, n° 7, Montréal, CMC, 1975, rév. 1985.
- Marie-Thérèse Lefebvre, *La création musicale des femmes au Québec*, Montréal, Éditions du remue-ménage, 1991, p. 77-80, 143-148.
- Carole Lévesque, «L'implication sociale et créatrice de Micheline Coulobme Saint-Marcoux», mémoire de maîtrise, Université McGill, 1987.
- Carole Lévesque, «*Transit* de Micheline Coulobme Saint-Marcoux : l'aboutissement du cheminement du créateur», *Cahiers de l'ARMUQ*, 13 mai 1991.
- Catherine Lord, «Pourquoi la création est-elle si difficile pour les femmes?», *Châtelaine*, vol. 16, n° 6, juin 1975, p. 29-33.
- Denise Pilon, «Musique du Canada à l'Espace Cardin», *Cahiers canadiens de la musique*, n° 8, printemps-été 1975, p. 116-119.
- Gilles Potvin, «Micheline Coulobme Saint-Marcoux», *Compositeurs canadiens contemporains*, Montréal, Presses de l'Université du Québec, 1977, p. 305-308.
- Gilles Potvin, «Coulobme Saint-Marcoux : cet élan que d'autres reprendront», *Le Devoir*, Montréal, 9 février 1985.
- Jacques Thériault, «On devrait faire plus confiance à l'auditeur», *Le Devoir*, 13 avril 1970.
- Jacques Thériault, «Chroniques canadiennes-Québec», *Cahiers canadiens de la musique*, n° 4, Montréal, CCM, printemps-été 1972, p. 140-141.
- Jacques Thériault, «Chroniques canadiennes-Québec», *Cahiers canadiens de la musique*, n° 5, Montréal, CCM, automne-hiver 1972, p. 182.
- Jacques Thériault, «Coulobme Saint-Marcoux, Micheline», *EMC*, Montréal, Fides, 1993, vol. 3, p. 3007-3009.
- Sans nom d'auteur, «Coulobme Saint-Marcoux... jeune compositrice de grand talent», *Compositeur canadien*, 51, Toronto, CAPAC, juin 1970, p. 30-32.
- Sans nom d'auteur, «Nouvelles de Paris», *Cocan*, n° 49, avril 1970, p. 26.
- Sans nom d'auteur, «Une démarche lucide dans un univers unique», *Compositeur canadien*, n° 89, Toronto, CAPAC, mars 1974, p. 28-35.

ROXANNE TURCOTTE

Notice biographique

Née à Montréal, le 7 avril 1960, elle fait d'abord des études au CMM puis à l'Université de Montréal, où elle travaille avec Serge Garant, Marcelle Deschênes et Francis Dhomont, pour la composition électroacoustique, et José Evangelista, aux musiques du monde. Elle y obtient sa M. Mus. en composition électroacoustique (1988). «Musique d'intégration» ou musique actuelle de styles combinés sans frontières : il s'agit du qualificatif le plus significatif de sa musique, qui bifurque sans cesse au gré de la fantaisie. Une musique qui combine différentes expressions musicales, où priment l'électroacoustique et le rythme. Les sources d'inspiration découlent du jazz, de la musique ethnique ou de la musique minimaliste, en passant par des rythmiques très présentes et souvent répétitives où les sonorités proviennent de la musique électroacoustique et où tout s'imbrique avec subtilité et nuance. La dualité entre l'aspect cérébral et émotif est omniprésente dans sa musique. Humour, magie et enfance en font partie. Sa démarche musicale repose sur l'utilisation d'un scénario servant de guide à l'élaboration de l'œuvre.

Liste d'œuvres

Musique mixte

T'exit pas (1984), bande magnétique, diapositives, synth sur scène.

Lieu et date de création : Montréal, studio de l'Université de Montréal, mai 1984.

Y...ow (1985), (18 min 52), installation sonore et visuelle (photographie et musique), 20 bandes et dispositif sonore.

Photographies : Marc Larochelle.

Lieu et date de création : Montréal, Galerie Powerhouse, du 4 au 21 septembre 1985, dans le cadre des 100 jours d'art contemporain à Montréal.

Édition : extraits de la partition d'écoute de l'œuvre, dans la revue *Estuaire, Comme sur une musique de...*, Ottawa, Groupe de création Estuaire, n° 54, 1989, 92 p.

Mime machine (1985), 7 musiques instrumentales et mime, musiques sur bande magnétique réalisées et interprétées par Roxanne Turcotte.

Mime : Claude St-Denis.

Production : Polycasting GM-1985-001.

Éditions : Séducson, SOCAN.

Lieu et date de création : Québec, Institut canadien, 26 février au 3 mars 1985.

Studio : Université de Montréal et studio 270.

Titre : **Mime machine : flash back, love 2000, piano bar mélomime, mimemachine, tango électrique, fanfaron.**

Musique électroacoustique

Mouvement sonore (1979), bande magnétique.

Lieu et date de création : Québec, Centre d'arts d'Orford, août 1979.

T'es le fun téléphone (1987), (11 min 27).

Éditions : YMX MÉDIA SOCAN.

Lieu et date de création : 1. Montréal, Planétarium de Montréal, «Clair de terre», 24 octobre 1990.

2. Lyon, Groupe de musique vivante de Lyon, 1^{er} juin 1992.

Mer de pourpre (1988), (2 min 30).

Album Vincent Dionne : **Destination**.

Éditions : Watson, «Vincent Dionne» GMD-1303-13.

Studio : Marko à Montréal.

Lieu et date de création : Montréal, Festival international de jazz, 2 juillet 1988.

Mer de jade et mer des vents (1988), (2 min, 2 min 15), avec Vincent Dionne.

Éditions : Watson.

Amore Club (1989), (9 min 50), 1^{re} version.

Lieu et date de création : Italie, Fondation Russolo-Pratella, «L'altra musica in Canada», Varese, Musei Civici di Villa Mirabello, 19 au 27 septembre 1992.

Amore (1986-1994), (34 min 34), série d'œuvres électroacoustiques sur le thème de l'amour.

Dédicace : À François.

Textes : Roxanne et Élise Turcotte.

Éditions : YMX MÉDIA SOCAN.

Studio : Université de Montréal, Studio Séducson, Studio Bruit bleu, Montréal.

Lieu et date de création : version 1 dans son intégralité, Montréal, Festival Montréal Musiques actuelles, 1^{er} novembre 1990.

Enregistrement : IMED-9413 CD, 1994.

Trop tard (1990), (4 min 56).

Éditions : YMX MÉDIA SOCAN.

Lieu et date de création : Montréal, Université Concordia, CEC, 25 février 1990.

Miniserie (1990), (3 min), œuvre minuscule d'après 3 petites histoires.

Éditions : YMX MÉDIA SOCAN.

Enregistrement : Électro-clips, Empreintes digitales IMED-9004-CD, 1990.

Lieux et dates de création : 1. Montréal, Festival Montréal Musiques actuelles, 1990.

2. Genève, «Traces électro Europe 92», 5 juin 1992. 3. Annecy, «Musiques électroacoustiques du Canada», 6 juin 1992.

Hémisphères (1994), (11 min 23), œuvre pour installation photographique, bande sonore.
Photographies : Martine Doyon.
Studio : Séducson, Montréal.
Lieu et date de création : Montréal, exposition «Palomar», octobre 1994.

Dododinouche (1995), (35 min 30), arrangements et composition basés sur des musiques traditionnelles pour les enfants. Boîte musicale sur cassette pour endormir les enfants en douceur.
Studio : Séducson, Montréal.
Éditions : Séducson SOCAN.
Enregistrement : Séduc95-001.

Sons et Tintamarre (1994-1995), (45 min), spectacle électroacoustique pour jeune public comprenant plusieurs petites œuvres dont *Tarapatapom*, *La Danse du tic et du tac*, *Loulou le loup...*, bande, clavier, échantillonneur et décor.
Dédicace : À Fannie.
Studio : Séducson, Montréal.
Édition : Séducson SOCAN.
Lieu et date de création : Montréal, Maison de la culture Marie-Uguay, 5 novembre 1994, JMC.

Micro-trottoir (1996), électroacoustique.

Musique radiophonique

Recueil sonore (1986).
Lieu et date de création : Montréal, Festival Montréal Musiques actuelles, mai 1986.

Plaisirs (1987), (30 indicatifs de 5 sec à 1 min), indicatifs électroacoustiques pour l'émission «Plaisirs», production Société Radio-Canada.

Bibliographie

Roxanne Turcotte, «La musique... ou l'éternel conflit entre l'art de s'exprimer et l'art de répondre à un besoin», *Question de culture* (Présence des jeunes artistes), Québec, IQRC-Lemac, n° 8, 1985, p. 83-90.
Marie-Thérèse Lefebvre, *La création musicale des femmes au Québec*, Montréal, Éditions du remue-ménage, 1991, p. 96-98.

JEANNINE VANIER

Notice biographique

Née le 21 août 1929 à Laval-des-Rapides, près de Montréal, elle étudie à l'Institut Nazareth pour les jeunes aveugles et à l'Université de Montréal. Parmi ses professeurs, il faut nommer Jean Papineau-Couture et Clermont Pépin (composition), Conrad Letendre, Françoise Aubut et Georges Lindsay (orgue). Elle a été organiste dans diverses paroisses de Montréal, professeur d'écriture et d'orgue à l'Institut Nazareth, professeur de dictée et d'harmonie au clavier à l'Université de Montréal. Comme compositrice, elle a obtenu divers prix et plusieurs de ses œuvres ont été publiées.

Ses œuvres ont été déposées à la Bibliothèque nationale du Québec, dans le fonds Vanier. Les originaux sont conservés aux Archives des Sœurs Grises de Montréal.

Liste des œuvres

Musique religieuse

Agnus Dei, 2 vx et org, 1 p.

Ainsi soit-il, P, 45 mes.

Annonciation (25 novembre 1955), v et P, 42 mes.

Texte : Henri Ghéon («La jeune fille sans rêves / Assise dans son jardin / S'étonne que du jasmin»).

Cantate du Centenaire de Nazareth (1861-1961), (oct. 1961), ch mixte, cdes, fl douce, P, 19 p.

Texte : Eva-Rose Boucher.

Dieu Créateur, Esprit divin, choral, 16 mes.

Les Cieux ravis, Panis angelicus, sop, al org, 19 mes.

Les Cieux ravis, Noël (21 mes.), v et org.

Messe à 3 voix égales, Kyrie, Sanctus, Agnus.

O cor Amoris, 3 vx égales.

Panis Angelicus, solo sop, al, contralto, ch, org.

Regina Caeli (mars 1954), 3 vx égales.
Enregistrement : RCI 206, 1965.
Interprètes : Chorale Bach de Montréal.

Musique instrumentale

Fugue à 4 voix.

Jours de pluie, Conte d'antan, Chansonnette, Colère du petit frère (s.d.), P, 4 p.

Romance, Gavotte (1939), P.

Valse, Espiègle (s.d.), P.

Sonatine (1941), P.

Quintette (s.d.), 2 vn, al, vc, cb.

Réveil de Jeannot, Le Petit Garçon malade (s.d.), P.

Rondo (s.d.), vn.

Scherzo (s.d.), P.

Sonate (s.d.), vn, P.

Sonatine (s.d.), vn, al, vc.

Thème et variations (s.d.), vn.

Frère Jacques, Le Bourdon.

Cinq pièces pour enfants (1960), P, 5 p. 1. **Le Miroir de Lisette**; 2. **Fête au village**; 3. **Mon traîneau va trop vite**; 4. **Danse**; 5. **Au pays des rêves**;
Édition : Waterloo Music Company Montreal, 1960.
Enregistrement : BMI Canada, 1972.

Fantaisie pour trois flûtes à bec (1962), fl sop, al, tén, 4 p.
Édition : Berandol, 1963.
Enregistrement : Baroque BC-1856, 1965.
Interprètes : Groupe Mario Duschenes.

Petite danse (s.d.), vn, vc, fl.

Petite symphonie (s.d.), 2 vn, cl.

Musique vocale

La Pluie (10 novembre 1955), duo.
Texte : Clara Lanctot.

Le Rat de ville, 2 vx.

Résignons-nous, 2 vx.

Les Roses de Sadi, v et P.

Bibliographie

Marie-Thérèse Lefebvre, *La création musicale des femmes au Québec*, Montréal, Éditions du remue-ménage, 1991, p. 75, 119.
Nicole Trudeau, «Vanier, Jeanne», *EMC*, Montréal, Fides, 1993, vol. 3, p. 3456.

