

LES BOURSES DU CRCCF

Concours 2022-2023

Rapport

Vecteurs de modernité et de redéfinition identitaire : les arts de la scène dans les collèges classiques en Ontario français et en Acadie du Nouveau-Brunswick, 1943-1968

Marianne Arseneau

Candidate à la maîtrise en histoire à l'Université d'Ottawa

Ma recherche de maîtrise a pour sujet les activités théâtrales et musicales organisées dans les collèges classiques de l'Ontario français et de l'Acadie du Nouveau-Brunswick entre les années 1940 et 1960. Plus spécifiquement, je tenterai de déterminer si, grâce à ces collèges, les communautés francophones en situation minoritaire bénéficiaient de lieux de rassemblement et pouvaient assister à des spectacles de genres variés dès les années 1940. Je m'intéresse aux façons dont, grâce aux représentations théâtrales et musicales, les collèges contribuaient non seulement à l'animation culturelle dans ces communautés, mais aussi à la construction identitaire et à la survie de la langue française à un moment où les lieux offrant des activités artistiques en français étaient rares dans plusieurs régions.

Je m'intéresse à des collèges masculins et à des collèges féminins. Les deux collèges masculins que j'analyserai sont le Collège Saint-Joseph à Memramcook, au Nouveau-Brunswick, et le Collège du Sacré-Cœur à Sudbury, en Ontario. Les collèges féminins étudiés sont le Collège Notre-Dame d'Acadie à Moncton, au Nouveau-Brunswick, et le Collège Bruyère, à Ottawa. Afin d'effectuer mon analyse des arts de la scène dans les collèges, j'adopterai une approche double basée sur l'analyse des archives des collèges, d'une part, et des journaux locaux, d'autre part. Je cherche à broser un portrait complet des arts de la scène dans les collèges et à comprendre comment ces institutions ont pu agir en tant que lieux d'innovation et d'animation dans ce domaine. Je m'intéresserai donc aux genres théâtraux et musicaux mis en scène, ainsi qu'aux conceptions de l'identité canadienne-française, acadienne ou franco-ontarienne mises de l'avant dans les spectacles. Grâce aux archives des journaux locaux, j'étudierai également la réponse des communautés concernées aux spectacles.

Comme je m'intéresse aux communautés francophones du Nouveau-Brunswick et de l'Ontario, ma thèse comportera des aspects comparatifs. Je pourrai comparer le rapport au Canada français mis de l'avant dans différentes provinces et dans différentes régions. Je tâcherai également de comparer les genres théâtraux mis en scène et les différents enjeux mis de l'avant dans les collèges masculins et dans les collèges féminins.



CENTRE DE RECHERCHE
SUR LES FRANCOPHONIES
CANADIENNES
Université d'Ottawa

Je termine présentement ma première année de maîtrise. La bourse de maîtrise de recherche sur les francophonies ontarienne, québécoise, canadienne et nord-américaine m'a permis de déménager à Ottawa en septembre 2022 afin de suivre les cours obligatoires à ma première année de maîtrise. Pendant les deux premiers semestres, j'ai suivi quatre séminaires et rédigé ma proposition de thèse. La bourse obtenue m'a également permis de prendre le temps d'aller consulter les archives du Collège Bruyère à la maison mère des Sœurs de la Charité d'Ottawa afin d'évaluer la disponibilité de documents d'archives pertinents à ma recherche. J'ai également contacté des représentants du Centre d'études acadiennes Anselme-Chiasson de l'Université de Moncton, où sont conservées les archives du Collège Saint-Joseph et la maison mère de la congrégation des religieuses de Notre-Dame du Sacré-Cœur, où sont conservées les archives du Collège Notre-Dame d'Acadie. J'effectuerai donc mes recherches dans ces différentes institutions et la rédaction de ma thèse dans l'année à venir. J'ai comme objectif d'effectuer la majorité de mes recherches à l'été et à l'automne 2023 et de rédiger ma thèse au courant de l'année scolaire 2023-2024 et durant l'été 2024 afin d'effectuer le dépôt de ma thèse en août 2024.

Enfin, j'aimerais remercier le CRCCF et ses donateurs, en particulier Michel Gaulin, professeur émérite à l'Université Carleton et donateur de la Bourse de maîtrise de recherche sur les francophonies ontarienne, québécoise, canadienne et nord-américaine. Je tiens également à remercier les membres du jury pour l'attribution de cette bourse qui encourage de jeunes chercheurs comme moi à persévérer dans leurs recherches.

