

Résumé de la Conférence inaugurale du IRMS

Exploration de l'intersection
entre la musique et la santé



Introduction

La Conférence d'ouverture de l'Institut de Recherche sur la Musique et la Santé a eu lieu au Centre de Santé Mentale Royal d'Ottawa du 3 au 5 mai 2023. Elle a réuni des spécialistes, des professionnels et des passionnés de divers horizons pour examiner la convergence entre la musique et la santé. La conférence a mis en scène une grande variété de présentations, d'ateliers et de représentations, visant à explorer et promouvoir les avantages thérapeutiques de la musique.

Parmi les thèmes principaux abordés figuraient l'utilisation de la musique dans le traitement des troubles neurodéveloppementaux, le rôle de la musique dans la santé mentale, et la possibilité de prescrire socialement des interventions musicales. La conférence a également présenté des recherches et des pratiques novatrices, telles que l'utilisation d'instruments musicaux adaptatifs et la fusion de la thérapie musicale et de l'enseignement musical.

Ce document récapitulatif offre un aperçu des sujets et des discussions clés de la conférence, offrant un éclairage sur le potentiel de la musique en tant qu'outil de santé et de bien-être.

À Propos de Nous

En 2020, une collaboration multi-institutionnelle a conduit à la création de l'Institut de recherche sur la musique et la santé (IRMS) à l'Université d'Ottawa. Ce partenariat comprend l'Université Carleton, l'Institut de recherche Bruyère, l'Institut de recherche en santé mentale du Royal, la division de l'éducation de l'Hôpital d'Ottawa, le Centre hospitalier pour enfants de l'est de l'Ontario (CHEO) et le Centre Lotus pour l'éducation musicale spécialisée.



Apporter la Musique aux Soins de Santé

Cette approche partenariale, qui combine le concept de musique dans sa diversité de formes, de genres et de cultures, avec celui de la santé dans son sens le plus large, y compris ses déterminants culturels et sociétaux, vise à explorer les interactions de la musique avec la santé sensorielle, physique, psychologique et cognitive, afin de développer des pratiques et des solutions innovantes qui peuvent améliorer le bien-être des individus et des communautés. Depuis sa création, plusieurs nouvelles organisations partenaires et individus ont rejoint l'institut.

Notre Vision pour l'Avenir de la Santé et de la Musique

Notre objectif est de développer un modèle de prescription sociale basé sur des preuves – connu sous le nom de Musique sur Ordonnance – qui permettrait aux professionnels de la santé et du social de référer des individus à des activités musicales communautaires. Nous visons à établir la musique communautaire comme une approche fiable pour favoriser des impacts bénéfiques sur la santé et le bien-être dans divers environnements de soins de santé.





Acte d'Ouverture: Récapitulatif du Premier Jour



Résonances du Matin : Début au Jardin d'Hiver

Le premier jour de la conférence, les participants ont commencé à arriver à 8h00. Les lève-tôt ont été accueillis avec du café chaud et du thé, donnant le ton à la journée passionnante qui les attendait.

À 8h30, tous les regards se sont tournés vers le Jardin d'Hiver, le lieu de l'événement d'accueil officiel. Gilles Comeau, Martine Lagacé et Florence Dzierzinski ont ouvert les procédures avec un accueil chaleureux qui a fait écho à l'ambiance sereine du jardin.

La matinée a été marquée par les sons envoûtants de la Structure Gong créée par Jesse Stewart. Cette œuvre singulière, vivifiée par l'interaction des mouvements, a donné le ton à un événement aussi intrigant qu'engageant. Jesse Stewart et Ben Brown ont orchestré une session d'improvisation, invitant les participants à interagir avec la structure et à composer leur propre musique. Ce fut un moment fort et symbolique, lançant la conférence en parfaite harmonie.

Le début de la conférence fut une symphonie de présentations, de sessions stimulantes et de sons exploratoires - un commencement approprié à un voyage harmonieux à travers la santé et la musique.



- La Structure Gong de Jesse Stewart, partie du projet WAAM WEB, combine gongs traditionnels et technologie.
- Composée de neuf disques en aluminium montés sur un cadre en bois, elle peut être activée par un capteur de mouvement ou à distance via une interface en ligne.
- Cet instrument novateur favorise des sessions de jam inclusives, invitant à l'interaction et à l'engagement musical.

Harmonie dans la Guérison: Un Symposium sur la Musique et les Troubles Neurodéveloppementaux

De 9h00 à 10h30, les participants ont été initiés à un modèle intégré de musicothérapie et d'éducation musicale, remettant en question les frontières disciplinaires traditionnelles.

Matthew Breaden et Erin Parkes ont éloquemment discuté de la manière dont l'approche binaire pourrait être moins efficace pour saisir la nature fluide et complexe de la création musicale pour les élèves ayant des besoins particuliers. Les intervenants ont proposé un nouveau modèle qui met l'accent sur une pédagogie centrée sur la réactivité et la relation, traçant une nouvelle voie pour intégrer la musique, la santé et l'éducation pour les enfants atteints de troubles neurodéveloppementaux.

La session a ensuite exploré une étude sur les effets des leçons de chant sur le traitement auditif chez les enfants atteints de Troubles de Traitement Auditif (APD). Cette étude pilote, présentée par Parkes et Amineh Koravand, a exploré les changements neuronaux positifs induits par des leçons de chant formelles. Le programme, méticuleusement conçu pour aborder les défis de la perception auditive, a démontré l'influence puissante de la musique sur l'amélioration des compétences auditives chez les enfants atteints d'APD.

Après une courte pause à 10h30, le symposium s'est déplacé dans le gymnase, où un atelier d'improvisation inclusive a été organisé. Jesse Stewart et Erin Parkes, accompagnés de musiciens de l'Orchestre du Centre National des Arts et de participants du Centre d'Inclusion Sunshine, ont dirigé le groupe dans un ensemble musical animé basé sur l'improvisation. En mélangeant la narration, le mouvement et les activités musicales, cette session a fourni une démonstration pratique de la puissance de l'inclusivité créative en pratique.

Dre Erin Parkes



Dr Matthew Breaden



Dre Carol Wiebe



La Mélodie de la Vie : Un Symposium sur la Musique, le Vieillessement et le Bien-être

La salle 1424 bourdonnait de discussions stimulantes et de présentations sur le thème de la création musicale avec les personnes âgées pour améliorer la santé et le bien-être. Le symposium, dirigé par Carol Wiebe et Gilles Comeau, a abordé l'importance de la musique comme moyen puissant d'améliorer la vie des personnes âgées et a initié une conversation sur son intégration dans les soins et la guérison.

Dre Roxane Prevost



Lancée par des présentations scientifiques, l'audience a exploré le potentiel de performances personnalisées et interactives pour les individus vulnérables en soins à travers un projet judicieusement intitulé "Connexions Démasquées". Carol Wiebe et son équipe y ont présenté leur partenariat avec Radical Connections, l'Institut de recherche Bruyère et le MHRI, qui vise à offrir des événements virtuels interactifs aux populations culturellement mal desservies. Le projet a permis aux résidents des soins de longue durée de choisir des artistes et des genres correspondant à leurs intérêts, créant un sentiment d'autonomie et de connexion malgré leur situation.

Dr Gilles Comeau



La présentation de Roxane Prevost a introduit le "Projet de leçons de musique en ligne pour les personnes âgées", une initiative pilote fournissant des leçons de musique en ligne à un groupe de six personnes âgées vivant de manière indépendante. Grâce à une approche basée sur Kodály, le projet visait à former une communauté musicale partagée, impliquant les participants dans le chant, le jeu du piano et la composition, étudiant ainsi les impacts de l'apprentissage tardif et de l'engagement communautaire en ligne sur la qualité de vie perçue des personnes âgées.

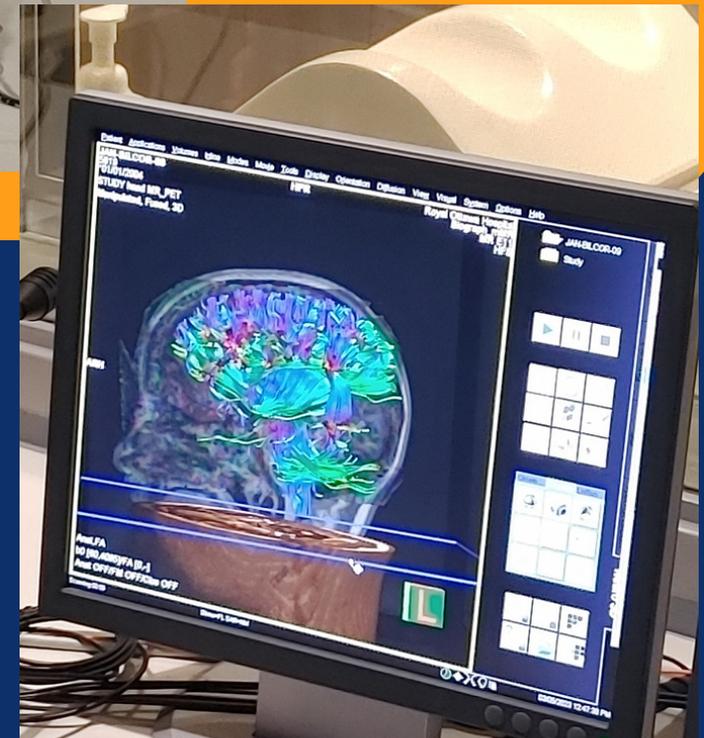
Le symposium est devenu un centre de discussion animée sur l'intégration de la musique dans les pratiques de soins pour les personnes âgées, mettant en avant le potentiel de la musique à résonner dans la vie de ces individus.

Visite du Centre d'Imagerie Cérébrale



La Visite

Chaque jour de la conférence, les participants pouvaient se lancer dans une visite immersive du Centre d'Imagerie Cérébrale. Cette expérience mettait en avant le scanner de pointe à double modalité (TEP et IRM) en action, illustrant dans ce cas les effets neuronaux de l'anxiété de performance chez les musiciens. Au-delà d'une simple observation, la visite a stimulé la curiosité intellectuelle, encourageant les participants à poser des questions et à comprendre comment l'imagerie cérébrale peut répondre à leurs recherches spécifiques. La visite a permis aux participants de voir l'impressionnante puissance de la technologie moderne et la capacité des neurosciences à contribuer à la connaissance de la musique et de la santé.



Harmoniser l'Accessibilité : Un Symposium sur l'Inclusivité Musicale

Après une courte pause déjeuner, certains participants se sont retrouvés dans la salle 1425 pour un symposium sur l'accessibilité musicale. Dirigée par Erin Parkes et Jesse Stewart, la session s'est concentrée sur la manière de rendre la musique plus inclusive pour les personnes en situation de handicap.

L'après-midi a commencé par des présentations scientifiques éclairant les expériences des familles et des aidants lors de concerts de musique adaptée.

Jenna Richards et Erin Parkes ont présenté une pièce captivante sur "Les Expériences des Familles et des Aidants dans les Concerts de Musique Adaptée", explorant comment les Concerts Adaptés aux Sensibilités (CSA) améliorent l'accessibilité dans le monde du spectacle. Leur étude basée sur des enquêtes, menée en partenariat avec deux associations caritatives artistiques d'Ottawa, a conclu que les CAS réussissent à offrir un environnement inclusif et accueillant pour les publics neurodivers.

Poursuivant sur le thème de l'accessibilité, la discussion a évolué vers l'inclusivité dans les programmes de musique extrascolaires. Erin Parkes, Andrea Unrau, Stephen Fisk et Richard Marsella ont apporté une réflexion approfondie sur les structures des programmes de musique communautaires qui contribuent à leur succès. La présentation a mis en lumière trois écoles de musique communautaires, chacune proposant des modèles uniques qui facilitent un environnement d'enseignement et d'apprentissage positif. Les intervenants ont conclu en offrant des recommandations pour les écoles de musique communautaires, basées sur les données recueillies auprès de ces institutions.

Stephen Fisk



Jenna Richards



Harmoniser l'Accessibilité : Un Symposium sur l'Inclusivité Musicale

Dr Richard Marsella

Après une pause de trente minutes, le symposium s'est conclu dans le gymnase avec une démonstration d'instruments de musique adaptés. Adrian Chan et Jesse Stewart ont présenté une gamme de ces instruments spécialement conçus et ont animé une séance de questions-réponses intéressante sur leur développement et leurs utilisations.



L'après-midi a été un témoignage des efforts croissants pour promouvoir l'accessibilité musicale, ajoutant de nouvelles notes à la symphonie de l'éducation et de la performance musicales inclusives. Les discussions animées et les démonstrations innovantes ont mis en évidence le potentiel remarquable de la musique adaptée pour créer des expériences musicales plus inclusives et enrichissantes pour les personnes en situation de handicap.

Andrea Unrau



Margaret Konopacki



Bryant Didier



Allan Kinney



Guérir par l'Harmonie : Le Voyage Inspirant de la Fondation Birdsong New Music

Simultanément dans la salle 1424, un autre symposium sur la musique et la santé mentale se déroulait. La session, dirigée par Gilles Comeau, était centrée sur le concept de la création musicale comme intervention thérapeutique pour les problèmes de santé mentale.

Le symposium a commencé par une session de partage sur les "Expériences Birdsong", animée par Gilles Comeau. Les intervenants, Margaret Konopacki, Allan Kinney, Ashley Bell et Bryant Didier, ont partagé leurs parcours de résilience face à des tragédies personnelles et comment la musique, et notamment la création de compositions originales, a apporté du réconfort. Ils ont présenté leur Fondation Birdsong New Music, une organisation caritative dédiée à l'autonomisation et à la guérison par la musique. La croyance commune parmi les artistes de Birdsong est le pouvoir salvateur de la musique. Ils voient la musique comme leur source la plus vitale de communication, d'espoir et de guérison.

Ashley Bell



Mouvements Musicaux : Un Voyage d'Exploration Sensorielle et de Conscience de Soi

Après l'émouvante session Birdsong, le symposium a changé de lieu pour se déplacer dans le gymnase pour une autre démonstration basée sur la méthode Dalcroze, dirigée par Jihye Kang. Cette session a permis aux participants de s'essayer à une série d'exercices sensoriels et moteurs intégrés à la musique. Les participants ont appris comment les interactions musique-mouvement favorisent la conscience de soi et contribuent au bien-être général.

Jihye Kang



PLACE AU SPECTACLE!

À L'AUDITORIUM

La première journée de la conférence s'est conclue par une série de projections dans l'auditorium.



Les étudiants du Lotus Centre et ceux de Matthew Breaden

Ce créneau de 30 minutes a donné l'occasion de mettre en vedette les performances des élèves du Lotus Centre pour l'Éducation Musicale Spéciale ainsi que ceux formés par Matthew Breaden. Cette vitrine a offert une plateforme à ces individus pour montrer leurs talents musicaux, affinés grâce aux efforts dévoués d'Erin Parkes, la Fondatrice et Directrice du Lotus Centre, et de Rich Marsella, le Directeur Exécutif des Écoles de Musique Communautaires de Toronto.

Vidéos préenregistrées : Témoignages de parents/aidants

Après les performances des étudiants, l'attention s'est portée sur les parents et les aidants des enfants atteints de troubles neurodéveloppementaux. Dans un segment émouvant de 15 minutes de témoignages préenregistrés, ces personnes ont parlé ouvertement des bienfaits thérapeutiques et de l'impact de l'éducation musicale sur le développement et le bien-être de leurs enfants.



Continuation: Bilan du Deuxième Jour



Dr Ryan Rourke



Dre Elizabeth Fitzpatrick



Expérience et Engagement Musical pour les Enfants Malentendants

Le jeudi 4 mai a débuté avec un symposium axé sur la relation complexe entre la musique et l'ouïe. Dirigé par Elizabeth Fitzpatrick, Flora Nassrallah et Ryan Rourke, cette réunion dans la salle 1425 visait à explorer les expériences musicales et l'appréciation de la musique chez les individus atteints de perte auditive.

La matinée a commencé avec des présentations scientifiques éclairantes. Dans leur discussion sur "L'Expérience et l'Engagement Musical pour les Enfants Malentendants", Ryan Rourke et Flora Nassrallah ont dévoilé les résultats intrigants d'une enquête menée auprès des aidants d'enfants malentendants. Ils ont examiné comment les enfants atteints de perte auditive, malgré les défis, peuvent trouver du plaisir, de l'apprentissage et de l'épanouissement social dans la musique grâce à l'aide d'interventions comme les appareils auditifs ou les implants cochléaires. Le but de l'étude était d'améliorer les opportunités pour ces enfants de s'engager dans la musique et de l'apprécier.

Étude de Cas d'un Violoniste Avancé avec un Implant Cochléaire

L'exploration s'est poursuivie avec une étude de cas unique concernant un violoniste avancé équipé d'un implant cochléaire. L'étude, présentée par Ryan Rourke, Shannon Hamel, Raina Saunders et Marc Laplante, détaillait la perception musicale exceptionnelle et les capacités d'un jeune de 18 ans porteur d'un implant cochléaire et également équipé d'une aide auditive (audition bimodale). Cette étude de cas a remis en question la compréhension conventionnelle des capacités musicales des personnes équipées d'implants cochléaires, offrant un exemple remarquable du potentiel réalisable chez les enfants bénéficiant d'une audition bimodale.

Après les présentations scientifiques, les participants ont pris part à une session de partage. Flora Nassrallah a modéré la discussion avec Alexandre Sylvestre, le violoniste de l'étude de cas qui utilise à la fois un implant cochléaire et une aide auditive. Alexandre, accompagné de ses parents et de ses professeurs de musique, a fourni des informations précieuses sur son parcours pour devenir musicien, éclairant la relation complexe entre la musique et la perte auditive.



Résilience Rythmique : Naviguer dans une Carrière Musicale Malgré la Perte Auditive

Le symposium a repris après la pause avec une session de partage émotionnellement résonnante dirigée par le musicien professionnel et compositeur, Ben Brown. Intitulée "Changement d'Écoute," cette session s'est plongée dans le parcours unique de Ben pour construire une carrière réussie en musique tout en vivant avec une perte auditive. Au cours de la présentation de 45 minutes, Ben a ouvertement partagé ses expériences sur la manière dont il a trouvé sa façon unique d'entendre et de 'ressentir' la musique, ce qui a été essentiel pour façonner sa carrière et sa relation au son. Ses explorations l'ont amené à jouer de la batterie sur des sculptures à grande échelle comme une manière incarnée de faire de la musique, et étudier sous la direction de Dame Evelyn Glennie et George Marsh l'a initié à la notion du son voyageant à l'intérieur du corps. Le récit de Ben a fourni une perspective précieuse sur l'utilisation du corps comme outil pour écouter et composer de la musique. Sa session a témoigné du pouvoir de la créativité et de la résilience face à l'adversité, et son parcours sert d'inspiration à beaucoup dans la communauté musicale et au-delà.

Ben Brown



L'Impact Résonnant : Un Symposium sur les Bienfaits du Chant

Parallèlement au symposium en salle 1425, une session tout aussi enrichissante se déroulait en salle 1424 le jeudi 4 mai. Ce symposium, dirigé par Anna Zumbansen, visait à mettre en lumière les multiples avantages du chant sur la santé et le bien-être. La matinée a commencé par une présentation scientifique captivante de Nicola Oddy sur les "Principes de l'Exploration Vocale Environnementale". Au cours des 45 minutes, Nicola a partagé son approche unique pour établir une connexion entre elle-même et son environnement grâce à une pratique d'écoute connue sous le nom d'"exploration vocale environnementale" (EVE). Cette pratique, qui mélange improvisation vocale et conscience de l'écoute, offre une perspective novatrice sur le pouvoir transformateur du chant pour remodeler les perceptions de soi et de l'environnement. Nicola a présenté des éléments clés de ses études doctorales et de son travail de terrain récent en musicothérapie, illustrant les applications pratiques de l'EVE pour les interventions de santé.

Dre Nicola Oddy



L'Impact Résonnant : Un Symposium sur les Bienfaits du Chant

Après la présentation, une démonstration fascinante a eu lieu sur le thème "Chant et pleine conscience". Nicola Oddy, en collaboration avec Nicole Stanson, a guidé les participants à travers une série d'expériences de pleine conscience en utilisant les principes de EVE (Exploration Vocale Environnementale). La démonstration a mis en avant les premiers résultats de recherche issus de leur travail avec des individus confrontés à l'anxiété de performance, illustrant le potentiel d'intégration du chant et de la pleine conscience à des fins thérapeutiques.

Après une première partie instructive et éclairante, la matinée s'est conclue par une pause, permettant aux participants de réfléchir au potentiel thérapeutique du chant et à son impact considérable sur la santé et le bien-être.

Nicole Stanson



Dre Anna Zumbansen



À l'Unisson : Explorer le Chant Choral comme Outil Thérapeutique

Après la pause, le symposium a repris avec une présentation intrigante d'Anna Zumbansen intitulée "Le Chant Choral pour les Troubles de la Parole et du Langage dans les Pathologies Liées à l'Âge : Défis de la Recherche Clinique". Dans cette session, Anna a souligné comment notre corps devient l'instrument musical lorsque nous chantons, entraînant des effets potentiellement bénéfiques sur la santé et le bien-être.

Étant donné l'appareil vocal partagé pour le chant et la parole, Anna a exploré le potentiel du chant choral comme outil thérapeutique en orthophonie. Elle s'est penchée sur les défis et les possibilités de la recherche clinique, spécifiquement pour les troubles de la communication souvent rencontrés avec l'âge, tels que l'aphasie et la dysarthrie. La présentation offrait un aperçu complet des méthodologies expérimentales, contribuant à la pratique clinique basée sur des preuves du chant choral.



À l'Unisson : Explorer le Chant Choral comme Outil Thérapeutique

La session du matin s'est conclue par une table ronde enrichissante sur la "Mobilisation de Prescription Sociale pour les Chœurs Inclusifs". Animée par Anna, la discussion a rassemblé un groupe diversifié d'experts, dont Richard Marsella, Andrea Unrau et Cynthia Friesen. L'objectif de la table ronde était d'identifier des objectifs concrets et des projets spécifiques pour la mise en place d'un programme de Chœur sur Ordonnance.



La discussion fructueuse a abouti à un rapport, qui sera présenté ultérieurement lors de la session plénière du Sommet, ouvrant la voie à de futures initiatives dans le domaine de la musique, de la santé et du bien-être.

L'ATELIER DE CHŒUR INCLUSIF

Dans le cadre du deuxième jour de la conférence, les participants ont eu la chance de prendre part à l'Atelier de Chœur Inclusif, qui s'est déroulé pendant la pause déjeuner, de 12h30 à 13h30. À la tête de cette session se trouvait Ludovic Dubé, musicien, coach vocal et chef de chœur qui a prouvé le pouvoir de la musique comme outil d'intégration culturelle et sociale.

En accord avec l'approche innovante de Ludovic Dubé, l'Atelier de Chœur Inclusif a remis en question les protocoles chorals traditionnels pour adopter une méthodologie plus intuitive. Écartant l'usage habituel des partitions, Dubé a pris les commandes et a dirigé le chœur de manière organique, enseignant les chansons morceau par morceau dans une session interactive et dynamique.



Alors que l'horloge tournait, le chœur n'avait qu'une heure pour répéter. Malgré la contrainte de temps et le fait que ce groupe d'individus n'avait jamais chanté ensemble auparavant, tout le monde s'est pleinement investi dans l'expérience, en harmonie avec le style d'enseignement unique de Dubé.

Malgré le temps de préparation bref, le chœur était prêt pour leur prestation du soir à 16h30. Le résultat était tout simplement stupéfiant, témoignant de l'efficacité des méthodes d'enseignement de Dubé et du pouvoir de la musique à unir et à inspirer.



Apprentissage Musical pour les Enfants avec une Perte Auditive

La session a commencé par une présentation scientifique captivante intitulée "Apprentissage Musical pour les Enfants avec une Perte Auditive : Capacités Musicales et Effets de l'Intervention Musicale" par Sandra Marković et Amineh Koravand. Ils ont partagé les résultats d'une étude révolutionnaire comparant les performances au piano, le contour mélodique et la précision de la discrimination des hauteurs des enfants recevant des implants cochléaires pédiatriques (PCIRs) et des enfants à l'audition normale.

Résultats

Ces dernières années, les avancées dans la conception des implants cochléaires ont été significatives, avec des recherches principalement axées sur l'amélioration de la perception de la parole et de la musique. L'étude de l'équipe était remarquable car elle allait au-delà des interventions thérapeutiques habituelles et examinait les résultats d'un enseignement formel du piano individuel pour les PCIRs. Leur recherche a utilisé une approche multi-sensorielle et une nouvelle méthodologie de modélisation auditive, en fournissant des chansons originales inconnues des participants.



L'Après-Midi

Le symposium de l'après-midi, qui s'est tenu dans la salle 1425 de 13h30 à 16h30, a poursuivi l'exploration de l'intersection entre la musique et l'audition sous le thème "Appréciation et Expériences Musicales des Personnes avec une Perte Auditive (Partie 2)." Ce second volet, dirigé par Elizabeth Fitzpatrick, Flora Nassrallah et Ryan Rourke, a plongé plus profondément dans le monde de la perception et de l'appréciation musicale pour les individus avec une perte auditive.

Valeri Lebeau



Deux Séances de Partage : Élèves de Piano avec des Implants Cochléaires / Expérience Musicale pour les Adultes avec des Implants Cochléaires

La première session abordait le sujet fascinant du développement musical chez les enfants atteints de perte auditive. Des stratégies pour encourager la participation musicale et enrichir les expériences d'apprentissage pour ces enfants et jeunes ont été explorées. Le dialogue a offert une perspective unique sur les défis et les réussites des jeunes utilisateurs d'implants cochléaires dans le domaine de la musique.

La deuxième session a invité des adultes avec des implants cochléaires à partager leurs expériences. Ces individus avaient acquis une perte auditive sévère ou profonde après que leurs compétences auditives et linguistiques étaient déjà développées. Ils ont partagé ouvertement leurs expériences avec différents types de musique avant et après l'implantation cochléaire, esquissant un tableau clair de leur parcours auditif. Leurs discussions ont abordé la manière dont leur perception et leur plaisir de la musique ont changé après l'implantation.



Du kiosque d'Advanced Bionics

Table Ronde - Mobilisation pour la Prescription Sociale : Musique et Audition

Le symposium, "Appréciation et Expériences Musicales des Personnes avec une Perte Auditive (Partie 2)," tenu dans la salle 1425, a été marqué par une table ronde significative de 15h30 à 16h30.

Précédée d'une exploration des impacts des interventions musicales sur les individus avec une perte auditive, la table ronde a offert une plateforme interactive pour que les intervenants partagent leurs réflexions et points de vue sur les possibilités de prescription sociale de la musique pour les enfants et les adultes atteints de perte auditive.

Dans le contexte des présentations et discussions précédentes qui ont souligné le rôle transformateur de la musique pour les personnes malentendantes, la table ronde a cherché à identifier des projets et des objectifs spécifiques pour faire avancer la mise en œuvre d'un programme de prescription musicale. Reconnaissant les besoins uniques des enfants et des adultes malentendants, la discussion a porté sur l'exploitation du potentiel thérapeutique de la musique dans ce groupe démographique.



Photo de la Table Ronde.
Animée par Elizabeth Fitzpatrick et Ryan Rourke, la session a rassemblé un groupe diversifié de participants. Parmi eux se trouvaient Ben Brown, un musicien professionnel, Valeri LeBeau de chez Advanced Bionics, Stephanie Stacey, une audiologiste de l'Hôpital d'Ottawa, et Chi Lo de SingWell.

Nicole Stanson

Dr. Andra Smith



L'Efficacité de la Formation à la Pleine Conscience sur les Jeunes Musiciens Éprouvant de l'Anxiété de Performance Musicale

Alors que d'autres activités se déroulaient simultanément lors du quatrième jour de la conférence, la salle 1424 est devenue le point focal d'une discussion éclairante sur le bien-être mental des musiciens. Au cœur de cette conversation se trouvait une présentation scientifique de Nicole Stanson, Kayla Boileau, et Andra Smith intitulée "L'Efficacité de la Formation à la Pleine Conscience sur les Jeunes Musiciens Éprouvant de l'Anxiété de Performance Musicale."

Cette présentation était ancrée dans l'observation que l'anxiété de performance musicale (APM) est une expérience répandue touchant les musiciens de tous âges et niveaux de compétence. La quête de traitements efficaces pour l'APM étant une question cruciale dans le domaine, l'équipe a orienté son attention vers le potentiel de la pleine conscience. Cette méthode, connue pour être efficace dans les populations souffrant d'anxiété généralisée, était supposée offrir des avantages aux musiciens souffrant d'APM.

Pour enquêter sur ce sujet, l'équipe a mené une intervention de deux semaines sur la pleine conscience auprès de musiciens et a observé ses effets à l'aide de questionnaires sur l'anxiété de performance et l'anxiété état/trait. Pour approfondir leur enquête, ils ont également incorporé un composant de neuro-imagerie impliquant une imagerie par résonance magnétique fonctionnelle (IRMf) pendant une tâche conçue pour provoquer de l'anxiété, à la fois avant et après l'intervention en pleine conscience.

Leurs résultats étaient encourageants, révélant un impact significativement positif de la pleine conscience sur l'expérience cognitive de l'APM. De plus, ils ont observé des changements neurophysiologiques se produisant après seulement deux semaines de formation à la pleine conscience. Ces résultats prometteurs fournissent une base empirique solide pour de nouvelles recherches sur l'application de la formation à la pleine conscience pour gérer l'APM chez les musiciens, indiquant une voie encourageante pour les interprètes aux prises avec de telles anxiétés.

L'Effet de la Technique Alexander sur la Posture des Pianistes Pendant la Performance

Dre Grace Wong



Brigitte Caron



Dans la salle 1424 à 14h, une présentation captivante sur l'impact de la Technique Alexander (TA) sur la posture des pianistes pendant la performance a été dirigée par Grace Wong et Brigitte Caron. Cette exploration découle d'un projet pilote mené en collaboration avec BodyWise Ottawa et l'École de la Technique Alexander de Montréal.

La TA, une méthode somatique fréquemment utilisée par les musiciens, éduque les élèves sur leurs comportements lors de différentes tâches. Elle instaure un sens de la conscience éveillée, les encourageant à évaluer si leurs actions sont bénéfiques pour accomplir la tâche et, si nécessaire, à modifier leur comportement.

La Technique a été associée à une amélioration de la performance musicale et à la capacité de gérer des problèmes liés à la performance, tels que la posture. Bien que des recherches qualitatives soutiennent cette affirmation, la présentation a souligné la nécessité de davantage de recherches quantitatives pour valider ces revendications et déterminer si des changements physiques et mesurables se produisent.

Au cours de cette présentation de 30 minutes, les chercheurs se sont penchés sur une étude qui a évalué les effets de dix leçons de TA sur la posture des pianistes pendant les performances. Ils ont examiné si ces changements persistaient même quatre semaines après la fin des leçons. De plus, ils ont exploré la relation entre les perceptions des participants de l'effet de la Technique et leurs mesures posturales après les leçons.

Un enseignant de la TA a également fourni des informations supplémentaires sur l'apprentissage des pianistes de la Technique. La présentation a contribué à une compréhension plus approfondie de la manière dont des méthodes somatiques comme la Technique Alexander peuvent influencer positivement les performances et le bien-être des musiciens.

Jillian Beacon



Amélioration de l'Interprétabilité de l'Analyse de la Capture du Mouvement des Caractéristiques de Coordination des Musiciens en Appliquant un Nouveau 'Modèle Théorique de Variation dans la Performance Musicale'

À 14h30 dans la salle 1424, Jillian Beacon est montée sur scène pour discuter d'un modèle théorique novateur conçu pour améliorer l'interprétabilité de l'analyse de la capture du mouvement des caractéristiques de coordination des musiciens. Cette présentation unique de 30 minutes s'est concentrée sur les défis potentiels rencontrés lors du suivi et de la mesure de subtiles différences dans la coordination du corps, en particulier chez les musiciens suivant une formation somatique.

Les méthodes actuelles pour mesurer le mouvement humain échouent souvent à saisir ces variations nuancées, surtout dans le contexte d'une performance musicale authentique impliquant des motifs musicaux complexes.

Par conséquent, une compréhension plus profonde des différentes sources de variabilité contribuant à une performance musicale est nécessaire pour que les chercheurs puissent isoler et examiner avec précision les variations influencées par des facteurs biomécaniques et musicaux résultant d'une formation somatique.

Pour répondre à ce besoin, Beacon a proposé un modèle théorique de variabilité dans la performance musicale. Ce modèle catégorise les sources de variation du mouvement en fonction du fait qu'elles fluctuent librement en réponse aux choix musicaux et biomécaniques de l'interprète, ou restent fixes en raison de contraintes biochimiques et musicales définies par la tâche musicale.

La présentation a fourni plusieurs exemples de la manière dont ce cadre théorique améliore l'interprétabilité de l'analyse en composantes principales des données de capture du mouvement, en particulier chez les pianistes effectuant des tâches musicales de complexité variable. Beacon a en outre illustré l'applicabilité du cadre à travers une récente étude de cas d'un pianiste suivant une intervention selon la Méthode Feldenkrais.



Alexandre Sylvestre

Au deuxième jour de la conférence, nous avons eu le privilège d'assister à une performance remarquable d'Alexandre Sylvestre, un étudiant dévoué en violon à l'Université d'Ottawa. Bien qu'il soit malentendant, Alexandre utilise son implant cochléaire pour naviguer dans le monde de la musique avec détermination et grâce.



Maîtrisant le Concerto pour Violon Op. 14 de Barber

Alexandre nous a charmés avec son interprétation du Concerto pour Violon Op. 14 de Barber, une pièce réputée pour son accompagnement atmosphérique et harmonieux. Ce fut un défi unique pour Alexandre, dont l'implant cochléaire excelle dans le traitement du rythme. Comme il l'explique, son expérience en tant que violoniste malentendant est assez singulière :

« Quant à mon expérience en tant que violoniste malentendant, je dois avouer que c'est une question assez particulière pour moi, car j'ai toujours porté un implant cochléaire et je ne connais nul autre point de vue. Cela fait en sorte que je ne me considère pas comme étant fondamentalement différent, puisque je me suis habitué à travailler avec les outils que j'ai ! Cela étant dit, je dois concéder que j'ai toujours été attiré par la musique principalement rythmique, comme on peut l'entendre dans les œuvres de Chostakovitch, Stravinsky, Reich et compagnie ».

Persévérance

S'attaquer au répertoire de Barber était un défi, notamment lors des répétitions avec le piano. Pourtant, face à ce défi, Alexandre est resté inébranlable. Il est convaincu que de tels obstacles ne font que renforcer ses compétences musicales. Le concert d'Alexandre était un témoignage de la puissance de la détermination, de l'adaptabilité et de l'amour de la musique. Sa performance n'était pas seulement un festin musical, mais aussi une source d'inspiration pour tous les participants.

« Malgré tout, j'ai découvert qu'à chaque fois qu'un défi comme celui-ci se présente, j'en ressors toujours plus fort qu'avant [...] ».





La Grande Finale : Récapitulatif du Troisième Jour





Une Symphonie d'Ateliers Somatiques

La journée de clôture de la conférence Musique et santé, orchestrée sous la direction éclairée de Jennifer Johnson, a été une symphonie de connaissances et d'expériences, résumant parfaitement les thèmes de la conférence. Se déroulant dans les espaces polyvalents des salles 1423-1425 et du gymnase, la journée a été minutieusement programmée de 9 h à 16 h 30, offrant un riche tableau d'ateliers et d'activités qui ont laissé les participants à la fois éclairés et revigorés.

Un Choix entre Feldenkrais, Cartographie Corporelle et Eutonie

La matinée a commencé par un choix d'ateliers de Feldenkrais, de Body Mapping et d'Eutony. Les participants, répartis en trois groupes pour des raisons de commodité, ont eu la liberté de choisir leur premier atelier. Qu'il s'agisse des séquences de mouvements dynamiques de Feldenkrais dans le gymnase, de l'exploration de l'anatomie humaine dans l'atelier de cartographie corporelle dans la salle 1424, ou du voyage thérapeutique de la perception de soi dans l'atelier d'eutonie dans la salle 1425, chaque participant a pu vivre une expérience enrichissante.



DE FELDENKRAIS À EUTONIE : UN VOYAGE SOMATIQUE !

UNE ROTATION D'EXPÉRIENCES RICHES

Le festin intellectuel s'est poursuivi à l'heure suivante, avec l'ajout d'un atelier sur les Compétences Mentales en salle 1423 et un atelier intrigant sur la Technique Alexander en salle 1424. L'atelier d'Eutonie a continué sa session en salle 1425. La disponibilité de plusieurs ateliers en même temps offrait aux participants l'occasion de personnaliser leur expérience de la conférence en fonction de leurs intérêts.

Au fur et à mesure que la matinée se déroulait, les options d'ateliers tournaient, donnant à chaque groupe la chance de goûter à tous les ateliers proposés. À midi, les participants avaient été immergés dans un mélange diversifié d'ateliers de Feldenkrais, de Cartographie Corporelle, de Compétences Mentales, de Technique Alexander et d'Eutonie.





UNE NOUVELLE PRESCRIPTION : À LA CROISÉE DE LA MUSIQUE ET DE LA MÉDECINE

Mise en Scène

Mise en Scène - Démarrant à 9h00 dans l'auditorium, le sommet a été inauguré par un accueil chaleureux et une introduction de Sylvain Charbonneau et Florence Dzierszinski, donnant le ton pour la riche liste de sessions de la journée.

Première Présentation

Natasha Beaudin a été la première à monter sur scène avec une présentation perspicace intitulée "Prescription Sociale en Ontario : Co-créditer le bien-être avec les patients et les prestataires de soins". Beaudin a habilement dressé un panorama des réussites en matière de Prescription Sociale axée sur l'équité en santé dans les soins de santé primaires communautaires en équipe en Ontario.

Co-créditer le Bien-être avec la Prescription Sociale

Sa session a mis en lumière le changement transformateur du questionnement "Qu'est-ce qui ne va pas chez vous?" vers la question plus compassionnelle et holistique, "Qu'est-ce qui compte pour vous ?" Elle a vivement démontré l'application pratique de la prescription sociale et ses avantages pour les patients, les prestataires de soins et la communauté au sens large à travers des exemples concrets dans différents contextes cliniques. La présentation a été complétée par une projection vidéo stimulante de Dominik Nowak, qui a proclamé "Pourquoi la Prescription Sociale est l'Avenir."

Le Partenariat de Recherche Carswell

Ensuite, la relation intrigante entre une université et une école de musique communautaire a été explorée par le Dr Richard Marsella et la Dr Amy Hillis. Le duo s'est plongé dans les origines de la Chaire Helen Carswell en Recherche Communautaire Appliquée dans les Arts, un partenariat université-communauté financé qui facilite les projets de recherche bénéficiant aux organisations artistiques communautaires et à la communauté mal desservie de Jane Finch.

Dr Richard Marsella



Dr. Amy Hillis



Ils ont discuté des défis et des succès du partenariat, offrant un aperçu réfléchi sur la construction d'une relation idéale entre les chercheurs et les partenaires communautaires. Diane Kolin, une chercheuse actuelle de la Chaire Helen Carswell, s'est jointe à la conversation, partageant son projet de recherche "La Découverte d'Instruments Adaptés" comme une étude de cas convaincante des cinq premières années d'existence du partenariat.

'L'Espace Transition (ET), point central de leur discours, est une série de programmes artistiques conçus pour des groupes de jeunes, dont la plupart sont aux prises avec des problèmes de santé mentale stabilisés qui les empêchent de vivre au quotidien et de s'intégrer socialement. Patricia Garel, qui possède une solide expérience en tant que psychiatre, a co-conceptualisé ET, envisageant l'art comme un catalyseur pour des transitions plus faciles vers la normalité sociale pour les personnes affectées par des problèmes de santé mentale.



L'ART AU SERVICE DE LA SANTÉ MENTALE – UN PROJET SOCIAL INNOVANT À L'HÔPITAL STE-JUSTINE

ET représente un espace conceptuel où le défi auquel chacun est confronté peut être mis en scène : se définir en tant qu'individu unique au sein d'un groupe, trouver une place authentique sans perdre son identité. Dans cet espace, l'art est central, tout comme il a été une partie intégrante du voyage humain depuis la préhistoire. Que ce soit la peinture, la sculpture, la musique, la danse ou le théâtre, l'art est un moyen vital pour les humains de faire face à leur destin, conscients de leur propre mortalité. Il offre un accès à une dimension mystérieuse et sacrée qui permet une nouvelle perspective sur le monde, les autres et soi-même.

LA PRÉSENTATION

Pierre Vachon, un musicologue réputé et un défenseur des arts communautaires, s'est joint à **Patricia Garel** pour ce voyage instructif. Son engagement à utiliser la musique et les arts comme catalyseurs sociaux et éducatifs a ajouté de la profondeur à la présentation.

Le duo a souligné que le processus créatif de l'ET est orienté vers la réalisation d'une œuvre collective présentée à un public sélectionné, entraînant les participants dans une aventure exploratoire remplie de découvertes inattendues. Ils ont souligné le grand potentiel mobilisateur de la musique, en particulier du chant, et le rôle qu'elle joue dans ce projet.



DÎNER ET DIALOGUE

Après une matinée riche en présentations informatives, les participants ont pris une pause bien méritée. Cette interruption était l'occasion non seulement de manger un peu, mais aussi de visiter le Salon des Partenaires pour découvrir le travail de diverses organisations.

Pendant l'heure du déjeuner, de 12 h à 13 h 30, le « Winter Garden » était en pleine effervescence puisqu'il accueillait le salon des partenaires. Différentes organisations, dont les Community Music Schools of Ontario, Sounds of The Next Generation (SONG) et des éducateurs de diverses méthodes somatiques telles que Feldenkrais et Eutony, y avaient installé des stands. Les participants ont eu l'occasion de visiter ces expositions, d'en apprendre davantage sur le travail de ces organisations et de nouer des contacts avec leurs représentants.

UN MINI-CONCERT PAR JOYFUL SOUND OTTAWA

La pause de midi a été agrémentée d'un mini-concert donné par Joyful Sound Ottawa, une chorale composée de personnes atteintes de troubles de la mémoire, de leurs aidants et de leurs amis. La chorale, composée de personnes atteintes de perte de mémoire, de leurs aidants et de leurs amis, a rempli le Winter Garden de ses belles interprétations de 13 h à 13 h 30. Cette performance a non seulement ajouté une dimension mélodique à la pause déjeuner, mais elle a également renforcé le thème général de la conférence, à savoir le pouvoir de guérison de la musique.

En résumé, la pause de midi du sommet "Music on Prescription" était un mélange harmonieux d'alimentation, de réseautage et de musique, offrant aux participants une expérience complète et enrichissante.



Gilles Comeau Présente

Après la pause déjeuner et le Salon des Partenaires, Gilles Comeau est monté sur scène pour une présentation intitulée "Développer un Modèle Basé sur des Preuves pour la Musique sur Ordonnance". La session de 75 minutes comprenait une présentation vidéo de Stephen Clift intitulée "Comment pouvons-nous savoir si la prescription sociale fonctionne ?".



Relever les Défis de la Prescription Sociale

Comeau s'est penché sur le concept de prescription sociale, qui permet aux professionnels de la santé de diriger les individus vers des activités basées dans la communauté. L'idée est que ces activités peuvent améliorer considérablement le bien-être. Cependant, il a souligné que la plupart des revues ont trouvé que ces interventions sociales se sont développées rapidement sans les recherches nécessaires pour étayer leur efficacité. Ce manque de recherche est principalement dû à des limitations de ressources, à une grande variété d'interventions et à des taux d'abandon élevés.

Pour aborder ces problèmes, Comeau a expliqué que "Musique sur Ordonnance" vise à rassembler des données basées sur des preuves sur l'impact des interventions musicales. Le projet se concentrera sur une activité principale de prescription sociale - les programmes musicaux communautaires - et les mettra en œuvre dans les environnements familiaux ou les communautés immédiates des participants. Cette approche vise à relever les défis auxquels sont actuellement confrontés les modèles de prescription sociale.

LA SÉANCE PLÉNIÈRE

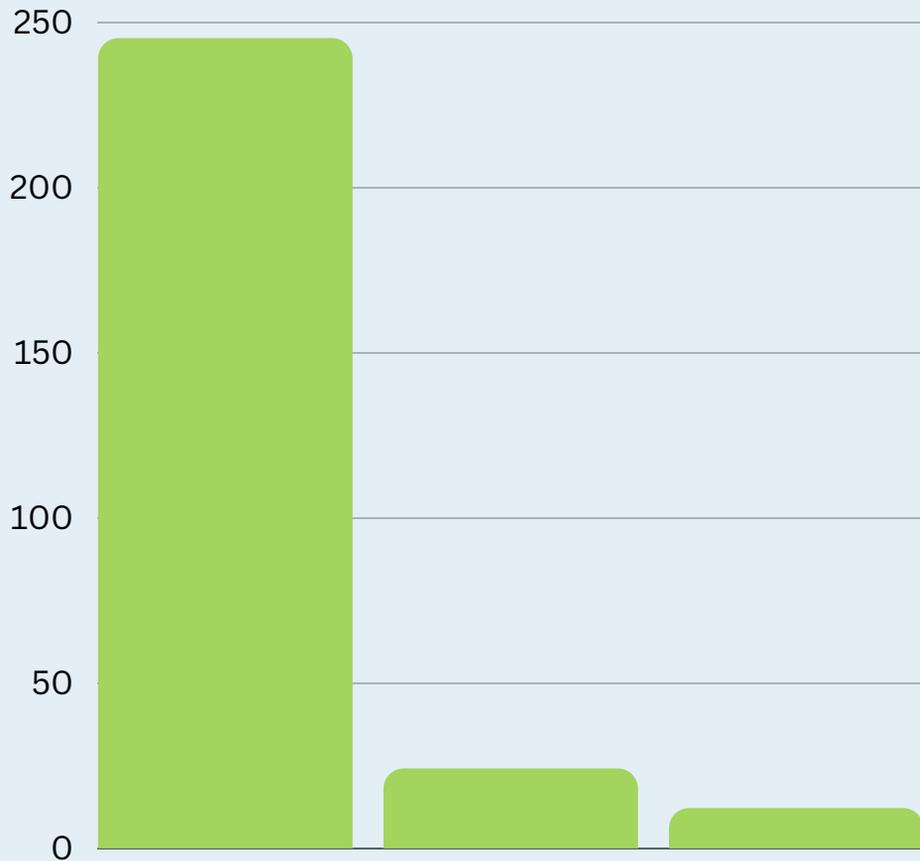
Animée par Paul Hébert et Heidi Sveistrup, cette session de 90 minutes visait à créer un plan d'action concret pour un programme de Musique sur Ordonnance.

La session a débuté par un bref rapport sur les symposiums par Naoko Sakata. Cela a été suivi d'une discussion ouverte impliquant Florence Dzierszinski, Natasha Beaudin, Carol Wiebe, Pierre Vachon, German Chique-Alfonzo, Marilyn Desrosiers, et Arla Good. L'objectif était d'identifier des projets et des objectifs spécifiques pour le programme.

La discussion s'est centrée sur l'établissement de passerelles entre les travailleurs de la santé et la création musicale communautaire basée sur des preuves. L'accent était mis sur la création d'une structure qui permettrait à cette connexion de prospérer, favorisant une approche plus intégrée de la santé et du bien-être par le biais de la musique. La conférence a été clôturée par Gilles Comeau, qui a prononcé les remarques de clôture, concluant ainsi trois journées riches en discussions perspicaces et en plans tournés vers l'avenir.



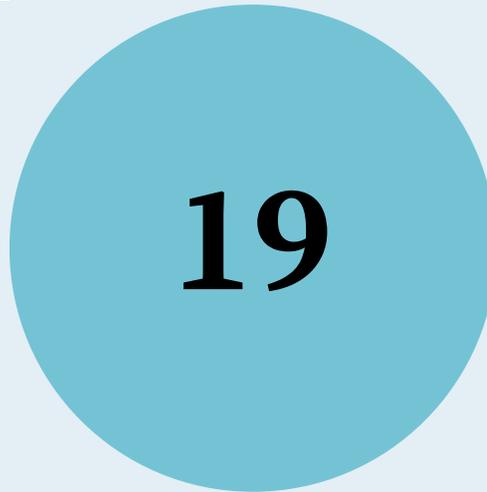
Statistiques de la Conférence IRMS



**SYMPOSIUMS,
PRÉSENTATIONS
SCIENTIFIQUES, TABLE
RONDES ET ATELIERS**



**PRÉSENTATIONS
D’AFFICHES ET
PRÉSENTATIONS DE
THÈSES EN 5 MINUTES**



STANDS DE PARTENAIRES

Personnes présentes

Personnes présentes mais non inscrites

Personnes absentes



Pour plus d'informations :

📍 Université d'Ottawa
50 University Private
Perez Hall, Salle 204
Ottawa, Ontario
Canada K1N 6N5

✉ musique.sante@uottawa.ca

☎ 613-562-5800 ext.2704

🌐 <https://www.uottawa.ca/recherche-innovation/musique-sante>