

## Évaluation Périodique

### Sommaire

# Évaluation périodique des programmes d'études supérieures en théâtre

Grades:

Maîtrise ès arts en théâtre  
Maîtrise en pratique théâtrale (mise en scène)

Soumis au :

Comité des programmes d'études supérieures  
Faculté des études supérieures et postdoctorales

Le 8 juin 2016

--

Sénat de l'Université d'Ottawa

Le 28 novembre 2016



# Sommaire

Programme d'études supérieures en théâtre  
Année d'examen cyclique 2015-2016

Préparé par le Comité d'évaluation des programmes d'études supérieures  
Faculté des études supérieures et postdoctorales  
Réunion du 8 juin 2016

<b>Nom du programme examiné</b>	Théâtre
<b>Grades</b>	Maîtrise ès arts en théâtre Maîtrise en pratique théâtrale (mise en scène)
<b>Unité scolaire responsable</b>	Département de théâtre
<b>Fields</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Théorie théâtrale et dramaturgie (M.A.)</li><li>• Mise en scène (M.P.T.)</li></ul>
<b>Évaluation finale</b>	Bonne qualité, avec rapport à soumettre le 30 juin 2020

## Forces du programme

Les deux maîtrises offertes (M.A. et M.P.T.) sont conformes à la mission et aux plans scolaires de l'Université d'Ottawa, notamment en ce qui concerne la promotion du bilinguisme, du biculturalisme et de la francophonie. Ce « colinguisme » distingue ce programme des autres au Canada. Par ailleurs, le programme exploite pleinement sa situation géographique au cœur de la région de la capitale nationale, ce qui lui procure des liens étroits avec le milieu des arts ainsi que des occasions de collaboration au sein de celui-ci.

Les membres du corps professoral sont reconnus pour leur innovation, ce qui a valu à certains d'entre eux des prix d'excellence. Leur expertise est vaste et adaptable, ce qui leur permet de soutenir les étudiants de deux programmes de maîtrise et de personnaliser ces derniers en fonction des besoins et des champs d'intérêt des étudiants. On constate un haut degré de collégialité, ainsi qu'un lien solide entre la théorie et la pratique, par exemple dans les deux cours fondamentaux qui sont communs aux deux programmes de maîtrise. Ce cadre rigoureux prépare les candidats à la M.A. et à la M.P.T. à présenter et à défendre leurs idées et leur vision artistique.

Nous louons les membres des unités scolaires pour la créativité et l'ingéniosité avec lesquelles ils réussissent à monter de nombreux spectacles malgré les ressources limitées. La construction d'un nouvel édifice de théâtre a été amorcée, ce qui favorisera la croissance et la modernisation du programme.

Le programme de M.A. offre la possibilité intéressante de participer à des programmes pluridisciplinaires en études médiévales et de la renaissance, ce qui ouvre la voie à des recherches approfondies sur ces périodes marquantes de l'histoire du théâtre. Nous encourageons l'unité scolaire à continuer de promouvoir cette option parmi les étudiants en théâtre.

## Points à améliorer

En raison du départ à la retraite de plusieurs membres du personnel, ainsi que du départ prochain du

directeur du département (qui a été nommé au prestigieux poste de directeur du Théâtre français de Toronto), le Département de théâtre se verra dans l'obligation de mener un plan de dotation afin de veiller à la continuité de la qualité de son programme. À titre d'exemple, et comme il s'agit d'une unité scolaire assez petite, les membres du corps professoral ont du mal à répondre aux exigences multiples qu'entraînent les services internes (comme siéger aux comités) et la supervision des étudiants.

Le programme compte sur une équipe technique efforcée et capable. Toutefois, celle-ci fonctionne à plein rendement. Les occasions de croissance pour le programme sont donc limitées tant que cette situation persiste, avec le risque de modifications imprévues qui pourraient affecter la stabilité du programme.

Les étudiants sont bien appuyés dans leur scolarité; toutefois, des possibilités de perfectionnement leur seraient utiles. Ceux qui poursuivent une M.P.T. pourraient notamment se voir bénéficier s'ils comptaient sur des acteurs bien formés pour participer à leurs productions. À cet égard, il est conseillé au département d'examiner ses programmes dans leur ensemble, et d'étudier la possibilité de créer un B.P.T. en interprétation théâtrale, ce qui servirait de complément et d'appui au programme de maîtrise.

### Recommandations

1. Élaborer et mettre en œuvre un plan de dotation visant à embaucher au moins un professeur dans un poste menant à la permanence et à prolonger le contrat des employés clés de soutien technique.
2. Élaborer et mettre en œuvre une formation qui permettra aux étudiants de M.P.T. (mise en scène) d'acquérir de l'expérience pratique avant d'entreprendre leur première grande production.
3. Accroître le nombre d'occasions de perfectionnement pour les étudiants des deux programmes (M.A. et M.P.T.).
4. Étudier la possibilité de créer un programme de B.P.T. en interprétation théâtrale, afin de servir de complément et d'appui au programme de M.P.T. (mise en scène).

### Plan de mise en œuvre

#### Calendrier et échéances

Les recommandations 1, 2 et 3 devraient être abordées dans le prochain rapport, à présenter le 30 juin 2020. La recommandation 4 devrait, quant à elle, être abordée à la prochaine évaluation périodique, qui devra être réalisée d'ici 2023.

#### Autorités

Les responsables de la mise en œuvre des recommandations et de son suivi comprennent le doyen et les vice-doyens de la Faculté des arts, le directeur du Département de théâtre, ainsi que le directeur du programme d'études supérieures en théâtre.

### Mise en œuvre et échéancier des rapports

Recommandation – 1	Responsables	Échéance	Date du rapport
Élaborer et mettre en place un plan de dotation	Directeur du département Doyen de la Faculté des	Le 30 juin 2018	Le 30 juin 2020

	arts		
<b>Commentaires</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>En raison du départ (pour cause de retraite ou nouveau poste) de plusieurs membres chevronnés du corps professoral, il est recommandé à l'unité scolaire de consulter le doyen afin d'élaborer un plan de dotation visant à embaucher, dans les deux années qui suivent, au moins un professeur dans un poste menant à la permanence.</li> <li>Le plan de dotation doit également répondre aux besoins en matière de personnel de soutien afin de veiller à ce que le programme soit bien appuyé.</li> </ul>			

<b>Recommandation – 2</b>	<b>Responsables</b>	<b>Échéance</b>	<b>Date du rapport</b>
Élaborer et mettre en place une formation destinée à permettre aux étudiants de M.P.T. (mise en scène) d'acquérir de l'expérience pratique avant de se lancer dans leur première production importante.	Comité des études supérieures	Le 30 juin 2017	Le 30 juin 2020

<b>Recommandation – 3</b>	<b>Responsables</b>	<b>Échéance</b>	<b>Date du rapport</b>
Augmenter les possibilités de perfectionnement pour les étudiants de M.A. et de M.P.T.	Directeur du programme Directeur du département	Le 30 juin 2017	Le 30 juin 2020

<b>Recommandation – 4</b>	<b>Responsables</b>	<b>Échéance</b>	<b>Date du rapport</b>
Étudier la possibilité de créer un programme de B.P.T., qui servirait de complément et d'appui à la M.P.T. (mise en scène).	Directeur du département Vice-doyen (études de premier cycle), Faculté des arts	Le 30 juin 2020	Prochain examen cyclique

<b>Commentaires</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Bien que l'évaluation du programme de premier cycle n'entre pas dans le cadre de celle-ci, qui concerne le programme d'études supérieures, il est conseillé au Département de théâtre d'examiner ses programmes dans leur ensemble. Les étudiants de M.P.T. pourraient notamment se voir bénéficiés s'ils comptaient sur des acteurs bien formés pour participer à leurs productions. La création d'un programme de B.P.T. en interprétation théâtrale servirait de complément et d'appui au programme de M.P.T. (mise en scène), tout en enrichissant l'expérience étudiante.</li> </ul>			